



王子木 姚欣◎编著



以艺术化的手法组织学习科学的知识

小学教师课堂教学 技巧与方式

娴熟地运用教学技能技巧，以艺术化的手法组织学习科学的知识。课堂教学艺术就是使学生在愉悦和谐的智慧课堂中独具个性地进行学习活动，积极主动地探索创造。

白山出版社



王子木 姚欣◎编著

以艺术化的手法组织学习科学的知识

小学教师课堂教学技巧与方式

娴熟地运用教学技能技巧，以艺术化的手法组织学习科学的知识。课堂教学艺术就是使学生在愉悦和谐的智慧课堂中独具个性地进行学习活动，积极主动地探索创造。

图书在版编目 (CIP) 数据

小学教师课堂教学技巧与方式/ 姚欣, 王子木著. —沈阳:
白山出版社, 2012

ISBN 978-7-5529-0275-4

I. ①小… II. ①姚…②王… III. ①课堂教学—教学法—小学
IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 185130 号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024—28865667

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 朱忠义

装帧设计: 唐晓巍

责任校对: 赵锡武

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

成品尺寸: 155×218

印 张: 14

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 978-7-5529-0275-4

定 价: 28.00 元



前言

课堂教学是学生与教师的共同活动过程，它不是机械的单向的传授知识，它包含了人与人之间复杂的交流关系。这就使教学活动超出了“科学”的范畴，具有艺术的特点。

什么是课堂教学艺术？教学艺术首先是唤起学生心灵深处那种学习探究的情感需要、强烈的认知需求，让学生喜爱所学的学科。课堂教学艺术就是在教学过程中按教学规律、学生的心理发展规律，娴熟地运用教学技能技巧，以艺术化的手法组织学习科学的知识。课堂教学艺术就是使学生在愉悦和谐的智慧课堂中独具个性地进行学习活动，积极主动地探索创造。只有在这样的课堂上，师生才会全身心地投入。他们不只是在教和学，同时还在感受课堂中心灵的交流，人格的碰撞；也只有在这样的课堂上，学生才能获得多方面的满足和发展，教师的教学劳动才会闪现出创造的光辉和人性的魅力。教学艺术是唤起学生学习情感、产生学习需要的艺术；教学艺术是启迪智慧、完善人格的艺术；教学艺术是教师以教育智慧、教学机智进行教学劳动再创造的艺术。因此，只有当教学不仅与科学，而且与哲学、艺术融为一体时，才会体现出育人的本质。

“教师是人类灵魂的工程师”，说明教师是艺术家，要具有高超的艺术技巧；“教师是学生的学生”，说明老师是求知者，要不断地努力学习。课堂教学不仅仅是为完成传授知识任务，而是要对学生



的成长产生巨大的正面的影响。课堂教学是复杂的系统工程，是创造性很强的综合艺术。搞好课堂教学，对教师来说，不仅是完成一项工作和任务，还是一个重大的科研课题和执著的艺术追求。英国作家塞·约翰逊说“艺术的敌人就是不学无术”，换言之，艺术来自孜孜不倦的追求，来自忘我的劳动。教师要将教学作为自己人生的一种追求，认真学习，刻苦钻研，摸索出适合自己教学的模式和方法，形成自己的独特风格。教育家与普通教师的最大差别，不是他一定具有高深的知识，而是他具有独特的教学风格和魅力。

教学有法，而无定法，贵在得法。因此，讲究不讲究，追求不追求课堂教学艺术，结果大不一样。追求了，教师青春常在，课堂春意盎然，学生如沐春风。不讲究，不追求呢？单就学生而言，真是如坐针毡，形同受罪，有的就只好伏案入梦了。流失学生中占很大比例是因为老师课堂教学枯燥无味。托尔斯泰说：“艺术是感情传递的桥梁”，课堂教学中的艺术化教学一方面可以感染学生，另一方面可以通过艺术这个桥梁不知不觉地向学生传递知识、智慧和技能。没有艺术的教学只会传授知识，而传授知识也是大打折扣的。可以说，得法就是一种教学艺术，就是一种成功的教学。所以，要做就做一个刻苦钻研业务的教师，做一个课堂教学艺术高超的教师。

本书编写组



目 录

第一章 课堂教学目标	1
第一节 教学目标与教学水平	2
一、教学目标的概念	2
二、教学目标分类学	3
三、教学水平的类型	4
第二节 新时期教学的目标	6
一、对传统教学目标的分析	6
二、新时期的教学目标	7
第三节 教学目标的设计	13
一、设计教学目标的要求	13
二、教学目标的表述	15
第二章 课堂教学内容	18
第一节 教学内容的构成	19
一、教学内容的构成	19



二、教学内容的实质	21
第二节 教学内容的选择	23
一、选择教学内容价值取向的变迁	23
二、新课程背景下选择教学内容的标准	24
第三节 教学内容的组织	27
一、教学内容的宏观组织	27
二、教学内容的微观组织	30
三、先行组织者策略	32
四、教案的类型与格式	33
第三章 课堂教学特性	37
第一节 教学的科学性与艺术性	38
一、认识与情感	38
二、逻辑思维与形象思维	40
三、共性与个性	41
第二节 教学的形象性	44
一、形象性教学的要求	44
二、形象性教学的目的	47
第三节 教学的情感性	50
一、情感性教学的要求	50
二、情感性教学的目的	54
第四节 教学的创造性	58
一、创造性教学的表现	58
二、创造性教学的目的	65



第四章 课堂教学语言	69
第一节 课堂导语艺术	70
一、课堂导语的分类及原则	70
二、导语设计的几种形式	71
三、导语设计应注意的问题	79
第二节 课堂讲授艺术	82
一、课堂教学的含义与特征	82
二、课堂讲授的基本要求	86
三、课堂讲授的方法	91
四、课堂教学讲授的技巧	96
五、传统讲授技能存在的问题	99
六、课堂提问艺术	101
第三节 课堂结语艺术	116
一、课堂结语的类型	116
二、课堂结语的设计	118
第五章 课堂教学组织	122
第一节 课堂组织策略	123
一、创设情境	123
二、优化提问	129
三、有效评价	137
第二节 课堂动态适应策略	147
一、用心察言观色	147



二、转变教师角色	151
三、重组课堂信息	159
第三节 系统把握策略	169
一、把握教学目标	169
二、控制教学节奏	172
三、调整课堂结构	178
第六章 课堂教学与教育技术	182
第一节 为什么要利用教育技术	183
一、教育领域为什么需要考虑利用教育技术	184
二、新技术在学校如何辅助全国教学大纲的教学	195
第二节 教育技术在课堂上的作用	203
一、孩子们的学习活动	205
二、教师的教学活动	210



第一章 课堂教学目标



教学目标是指教学活动所要达到的预期结果，根据教学活动预期的长短，教学目标也有长期和短期之分。但无论时间是长是短，任何一项教学目标确定之后，对教学活动都具有导向、激励和评价等功能。20 世纪以来兴起的教学目标分类学，为我们正确认识、设计、实施或进一步研究教学目标提供了理论依据。从这一基础出发，进一步研究如何确定教学目标、怎样表述教学目标等，是设计教学目标的主要问题，也是教学取得成功的先决条件之一。



第一节 教学目标与教学水平

一、教学目标的概念

教学目标来源于教学的一般目的，教学的一般目的作为贯穿教学活动全局的一种指导思想而存在，它是教学领域里为实现教育的总目的而提出的一种概括性的总体要求。但教学的一般目的毕竟只是对教学活动的一种原则性的规定，对于复杂的教学活动来说，只有一个笼统的原则性规定是不够的。还要求把这些总要求落实到整个教学活动的各个具体部分和环节中去，那么这些被落实到教学活动的各个具体部分中的具体规定就是我们所说的教学目标。也就是说，教学目标就是进一步具体化了的的教学的一般目的或总目标，它是指教学活动的主体在具体的教学活动中所要达到的预期结果和标准。

教学目标制定出来以后，可以通过不断的信息反馈，纠正教学活动中的偏差；可以使学生带着清晰的目标去学习，激发学生的学习积极性和学习动力；可以考察学生的学习效果和教师的教



学表现。由此可见,教学目标在整个教学活动中发挥着至关重要的作用。

二、教学目标分类学

所谓教学目标分类,就是运用分类学的理论把各项教学目标由最高的类,依次分为较低的类、更低的类,形成一个渐次具体的多层次系统,以实现教学目标的系列化、细目化和可操作化。世界上一些著名的教育学家对教学目标提出了各种不同的分类设想,但影响最大的当数以美国芝加哥大学教授布卢姆为代表的教学目标分类理论。此外,美国教育心理学家加涅的学习结果分类理论分类思想也颇有影响力。

1. 以布卢姆为代表的教学目标分类理论

布卢姆等人受行为主义和认知心理学的影响,认为各种意识水平都可以用行为形式表现出来,并将教学目标分为认知、情感和动作技能三个领域。在这三个领域中,布卢姆本人的贡献主要在认知领域,而美国教育学者克拉斯沃尔和辛普森分别为其他两个领域的发展作出了贡献。

①情感领域目标分类。美国学者克拉斯沃尔认为,情感领域的教育目标主要包括态度、兴趣、理想、欣赏和适应方式等,其他领域可分为接受、反应、价值判断、价值的组织和由价值和价值复合形成的性格化五项内容。

②认知领域目标分类。认知领域的目标是指知识的结果,布



卢姆等人把它从低级到高级分为知识、领会、运用、分析、综合、评价六个层次，每个层次又规定了具体的目标。

③动作技能领域目标分类。目前，这个领域已经出现了好几种分类法，在这里我们主要介绍辛普森的分类方法。

以布卢姆为代表的教学目标分类理论，是历史上第一个系统的教学目标分类学。该理论兼顾了教学领域中认知、情感和动作技能三大层面，纠正了传统教学偏重认知层面的失误。但也有人认为，这种分类把完整统一的教学目标割裂成几个单元，忽视了认知、情感和技能三者之间的内在联系。容易导致教师不能对教学进行整体构思。

2. 加涅的学习结果分类理论

加涅对教学目标的分类也有自己独特的见解。他指出，学习的结果即教学活动所追求的目标，就是形成学生的五种才能：态度、动作技能、言语信息、智力技能和认知策略。

三、教学水平的类型

根据教学目标的不同，教学也存在着不同的等级水平。按照思维程度的深浅，通常可以把教学水平分为记忆水平、解释性理解水平和探究性理解水平。



1. 记忆水平的教学

记忆水平的教学，其目的在于识别或记住事实材料，使之再认或再现，不求理解，只要求机械模仿，教学中以教师得出的结论为主，反复训练学生的记忆功能。

2. 解释性理解水平的教学

解释性理解水平的教学是指教师变换各种角度对知识和技能进行讲授和解释，设计各种变式，使学生领会知识、技能，并在一定的新情境中加以应用。

3. 探究性理解水平的教学

探究性理解水平的教学是指教师有目的地引起新问题情境的认知冲突，促使学生个人积极介入，在教师的指导下发挥自主学习的主动性，获得对知识、技能的探究性理解。

如果说教与学存在着获得知识、应用知识和评价知识三种不同行为的话，那么，对于每一种行为而言，不同水平的教学所能达到的目标是截然不同的。从以上的介绍中我们可以看出，同样是获得知识，记忆水平的教学只能达到机械的模仿，说明性理解水平的教学能达到一定范围内的灵活转换，而探究性理解水平的教学则能达到不受一定范围局限的灵活转换。



第二节 新时期教学的目标

一、对传统教学目标的分析

我国传统的教学目标可以概括为“双基”教学，“双基”是基础知识、基本技能的简称。在过去几十年的我国中小学传统教学中，“双基”教学一直居于显著地位。它重视学生对基础知识和基本技能的掌握，为每个社会成员准备了适应社会和进一步学习所必需的、最低限度的知识和技能基础。这具有重要的意义，体现了教育为未来打基础的价值。但是在应试教育的影响下，“双基”教学上升到教学的统治地位，以至于“双基”出现异化，而它的局限性也逐渐显露出来了。

一般认为，“双基”的局限性在于：一方面，学生以极大的精力和体力掌握着大量的却未必有现代准备性意义的知识技能，它们尽管能帮助学生应付考试，但是却迫使学生以牺牲可持续发展为代价。另一方面，这种局限和保守，潜在地制造了学生厌学、逆反等不良品格。因此，有必要为基础教育中的教学提出“三



基”教学理念，即：基本品质、基础知识、基本技能。

无论上述哪一种观点，注重对学生基本品质和能力的培养已经成为当代基础教育课程改革的重点和趋势。因此，在我国，新时期的教学目标新体系逐渐被构建起来。

二、新时期的教学目标

在对“双基”教学目标进行反思的基础上，新时期教学目标得以重新思考与完善，概言之，追求的就是“三基一个性”的教学目标。“三基一个性”的教学目标主要包括：向学生传授基础知识；形成基本技能；发展学生的基本能力；促进学生个性的健康发展。具体内容可以概括如下：

1. 传授基础知识

通过教学，把知识传授给学生，进而把它内化为学生个体的知识和智慧，这是教学的主要目标之一，也是教学的基本目标。

2. 形成基本技能

不同的学科，学生所需掌握的基本技能是不同的，而且技能的掌握是一个不断练习、逐步发展的过程，它要求教师通过教学训练逐步形成学生的基本技能。



3. 发展基本能力

新时期，作为教学目标的基本能力和品质应当包括浓厚的学习兴趣、旺盛的求知欲、积极的探索精神、坚持真理的态度以及培养搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、交流与合作的能力、思维能力、创新能力、实践能力等。

4. 促进个性健康发展

个性是在先天遗传素质的基础上，通过后天的社会生活实践过程形成和发展起来的。因此，通过教学，改善学生的气质和性格，帮助他们形成健康的兴趣、动机、理想和信念等个性，同样是新时期教学的主要目标之一。

掌握知识、形成技能、发展能力和个性的健康发展，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程的思想。这四个方面相辅相成，互相促进，构成了新时期教学的目标体系。

按照教学目标分类学的要求对新时期教学的目标进行分类，具有能够更清楚地认识教学目标的内涵，更好地发挥教学目标的指导的作用。我国新时期教学的目标应包括：

第一，认知领域

认知领域主要包括知识和能力。按照现代知识分类学的观点，