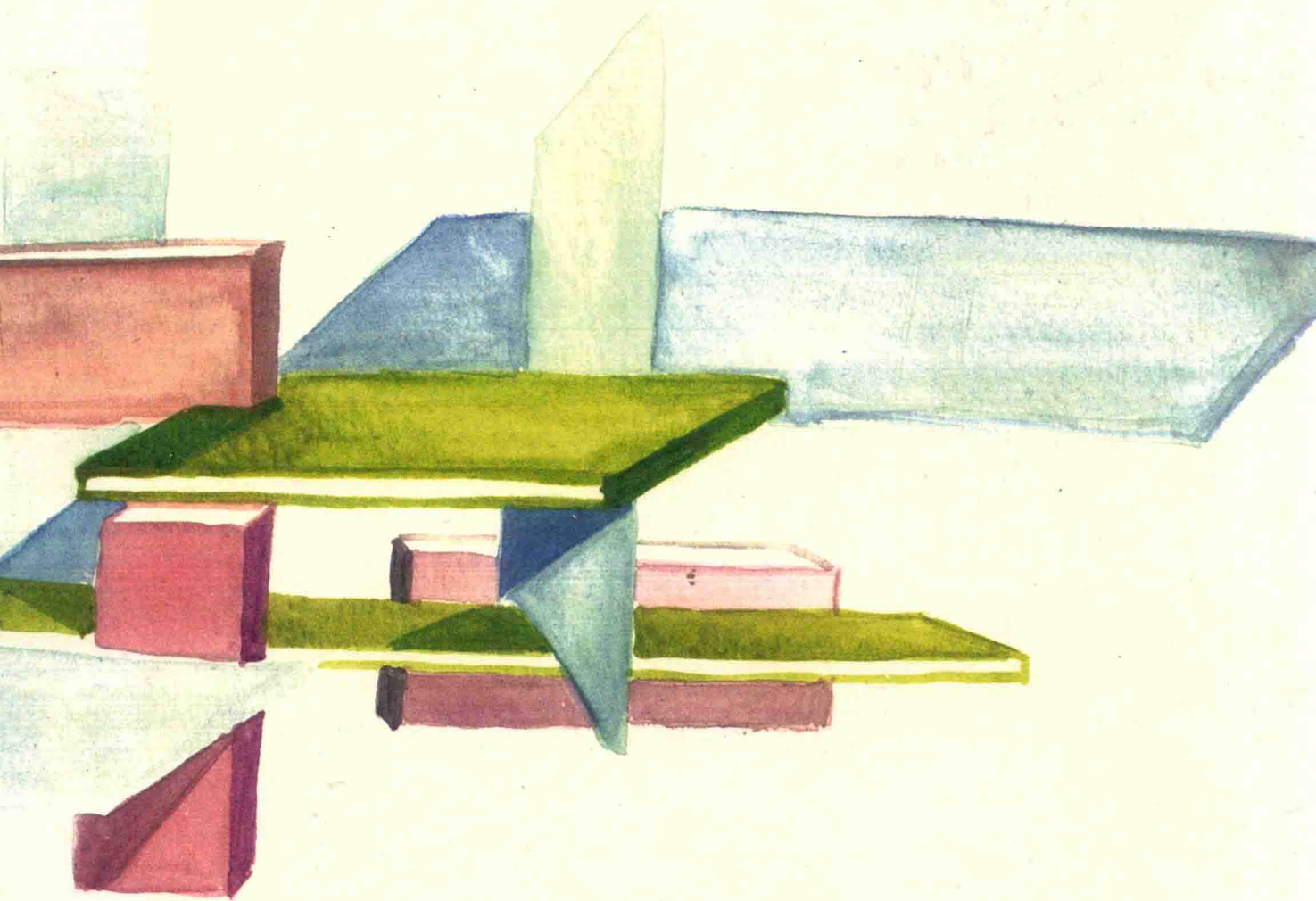


意
•
境



何宗宪设计



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

深圳市艺力文化发展有限公司 编

意
•
境

何宗宪设计



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

意·境: 何宗宪设计/深圳市艺力文化发展有限公司编. —广州: 华南理工大学出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5623-4098-0

I. ①意… II. ①深… III. ①室内装饰设计-作品集-中国-现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266678 号

意·境: 何宗宪设计

深圳市艺力文化发展有限公司 编

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华

责任编辑: 张 媛 赖淑华

印 刷 者: 深圳市建融印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 18.5

成品尺寸: 205 mm×270 mm

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 338.00 元



版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

01 对话

与严迅奇先生	8
与林伟而先生	12

02 设计项目

四季	16
上海滋味	36
品味江南	52
湖畔盛宴	68
蔚然	86
夏墅	108
水庭	130
微型村落	158
千岛湖上	184
观澜湖酒店	210
水疗之旅	232
漾悦庭	262

03 人物简介

286

04 设计奖项及鸣谢

288

05 设计项目介绍及所获奖项

290

意
•
境

何宗宪设计



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

·广州·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

意·境: 何宗宪设计/深圳市艺力文化发展有限公司编. —广州: 华南理工大学出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5623-4098-0

I. ①意… II. ①深… III. ①室内装饰设计-作品集-中国-现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266678 号

意·境: 何宗宪设计

深圳市艺力文化发展有限公司 编

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华

责任编辑: 张 媛 赖淑华

印 刷 者: 深圳市建融印刷包装有限公司

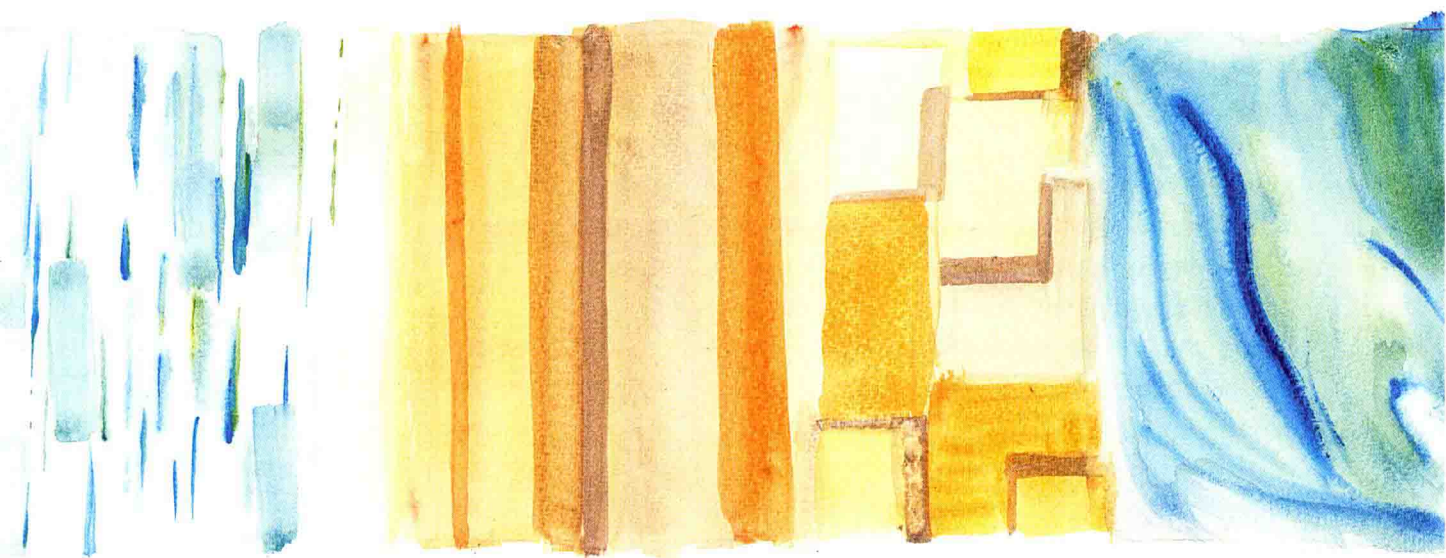
开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 18.5

成品尺寸: 205 mm×270 mm

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 338.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



序

内地改革开放以后，经济发展特别快，国外设计师开始全面参与内地的建设。特别是20世纪90年代的上海，作为浦东开发及陆家嘴CBD建设的参与者，我与世界各地的设计师开始合作，从城市规划到室内设计，各个设计行业都有香港及国外设计师的身影，深刻地影响着内地设计水平的发展和提高。和内地相比，香港的室内设计起源较早，在经济腾飞的20世纪60年代，香港的室内设计与人们的生活水平共同提高和发展，特别是居住环境的极大改善，一路蓬勃，涌现出一大批为内地所熟悉的设计师群体，他们用设计影响生活，在不同的时代对这个行业的从业者都有启发。而何宗宪先生则是新一代香港建筑及室内设计师，声名鹊起，逐渐发挥着重要的影响力。

我与何宗宪先生的结缘是从上海金爵别墅项目开始，那应该是十年前。何先生注重对每个项目的机会和限制的理解，然后创造性地充分发挥其设计的个性，他的作品往往是现代创新与优雅实用并存，对视觉美和

功能形式的结合总是力图完美，这些都给我留下了深刻的印象。而后，我们又有了继续的设计和艺术合作，在香港蔚蓝半山住宅项目里，汉书艺术与室内空间创造进行了完美结合，艺术的大写意与室内设计的留白相得益彰。我们经常在一起探讨各种艺术之间互通的问题，还记得在香港、深圳、上海，我们探讨了室内设计与艺术创作之间结合的各种可能性，这是我们共同的话题。通过这些交流，也让我对何先生的认识比一般人更深一层。

我崇尚“建筑的艺术”和“艺术的建筑”，并认为所有的艺术形式具有共通性，这是我创作的原则。我所研究的汉书，便融合了中国传统文化中的“书”和“画”，将书法的笔法和绘画的意境合二为一，探索一种现代化的新水墨艺术。我以中国书法中的汉字为基础，通过对字的形体、结构和线条等进行解拆，继而重组，再以绘画的形式呈现。另外，由于我的建筑专业背景，我尝试用汉书表达出建筑之美。早前在国内展



出的中国及世博建筑作品系列，便实现了图画与文字，以至建筑与文字之间的结合。我深信这种跨艺术的共通性，能丰富任何形式的创作内涵。

同样地，何宗宪先生因为有建筑师的背景，使他

对空间的理解比一般室内设计师要更深刻，他对空间的把握一直是我最欣赏的地方。我也在他的作品中发现了我们的相通点：那就是艺术的留白，这也让艺术创作更加耐人寻味。同时，近年来，我惊喜地发现他的作品融入了更多人文因素。在现代摩登的空间里加入了許多中国古典建筑的元素，整个空间都洋溢着一种中西合璧的氛围，充分体现了上海文化融会贯通的特征。显然，他已经在追求一种更高境界的设计理念，这是一种积极尝试。我想，每个人都会被美的东西感染而感到愉悦，如果我们每个艺术家、设计师的创作能启发别人，让人有惊喜、快乐的感受，同时还能令这个作品有文化内涵，我觉得就有意义了。我欣赏何宗宪先生的追求和理念，更祝福他在设计艺术的发展上百尺竿头，更进一步。

王绪远博士

前言

我觉得创意是对自己生活体会的一种见解，因为设计可以复制，可是创意却无法复制，只可以启发、感染，才显出其独一无二。

通过我的设计，我想带出一种非常人性化的生活风格，鼓励人们去感受生活，寻找及创造出各自独有的生活态度。我的设计中与自然的结合，是基于生活上的需求，试图创造空间与自然的对话，利用自然界中带有正面生命力的元素，以激发人们的情绪和灵感，这是因为设计并非纯粹为空间造型、装点，而是想创造与大自然的一种体验。

在创作的旅程里，我有幸遇到启发我的恩师——书法家王绪远博士，从他的书画中，我感受到一种西方世界所缺乏的多重意义（ambiguity）的状态，一种富有东方诗意和质感的表达手法。这种自成一格的东方美学，激发起我对东方文化在当下设计运用上的新思维。中国书法布局强调黑白交错，着重对“空白”美学的追求，书法中的黑与白正好体现了“阴／阳”、“有／无”、“虚／实”。在空间设计的领域里，我也深受书法中“无”的观念所影响，因而开始有了“无”的空间意识，而在设计里则强调以“心”为主体。

人类主要根据心理和物理两个层面来定义空间设计，而心理层面是重点。故此，在室内空间里创造意境（sense of place）便极为关键，然对我而言，“意·境”是一个动词，因为有了自身的氛围，以及随之而来的触感，便能把我们生活中的小细节及小感动呈现出来。透过空间意境的塑造，我们能对生活中的一些抽象概念更为了解，所以我的设计往往隐藏于生活的细节里。曾经有一位外国记者描述我为“空间的创意导演”，我十分受落，因为我热爱生命，热爱设计，我想将我的设计与别人分享，所以我不断创造有故事的空间，让其他人能投入其中，希望大家能体会设计以至生活中的每一个小细节。

"All credibility, all good conscience, all evidence of truth come only from the senses."

"一切信任、良知、真理的证据，全都由感官而来。"

- Friedrich Nietzsche

01 对话

与严迅奇先生	8
与林伟而先生	12

02 设计项目

四季	16
上海滋味	36
品味江南	52
湖畔盛宴	68
蔚然	86
夏墅	108
水庭	130
微型村落	158
千岛湖上	184
观澜湖酒店	210
水疗之旅	232
漾悦庭	262

03 人物简介

286

04 设计奖项及鸣谢

288

05 设计项目介绍及所获奖项

290

对话

与严迅奇先生

何 何宗宪
严 严迅奇

何宗宪的设计事业，可以说是在严迅奇的建筑事务所里展开的。在香港大学念建筑硕士的时候，一次严到大学里演讲，他的成名作——巴黎歌剧院设计比赛的参赛作品，令何留下深刻印象。毕业后，何有幸获严的公司垂青，正式开始了三年的建筑设计生涯。严对设计的投入和坚持，以及对中国文化的尊重，深深感染了何。尽管名气很大，严仍恪守着低调的处事作风，各方面拿捏平衡，中国传统中所推崇的中庸、谦逊之道，在他身上得到最好的体现。

建筑与室内设计的关系

在你的事业生涯中，一定接触过各种类型的项目，你对于建筑和室内作为一个整体概念有何看法？

我对于在同一个项目中，建筑师和室内设计师各自为政的合作方法存有很大疑问，除非建筑师和室内设计师由第一天开始便共同构思项目，有着相同的设计理念和共识，可是大家都知道这种情况在现实中甚少出现。理论上，只有当建筑和室内方案均出自同一位设计师的手笔，才能产生出最强的协同效应。要实现这个目标，便要考虑很多因素，特别是建筑师和室内设计师各自有擅长的地方，即便是同一个项目，大家的关注点都不尽相同，换句话说，很少有人能在建筑和室内之间轻易掌握到平衡。最难得的情况是，室内设计师能理解建筑师的设计目的，并透过室内空间彰显建筑物的潜力。假如室内设计师能有跟建筑师相同的视野，将空间视为一个文脉整体，以提升整个大环境为己任，这样就能达到完美的合作关系。

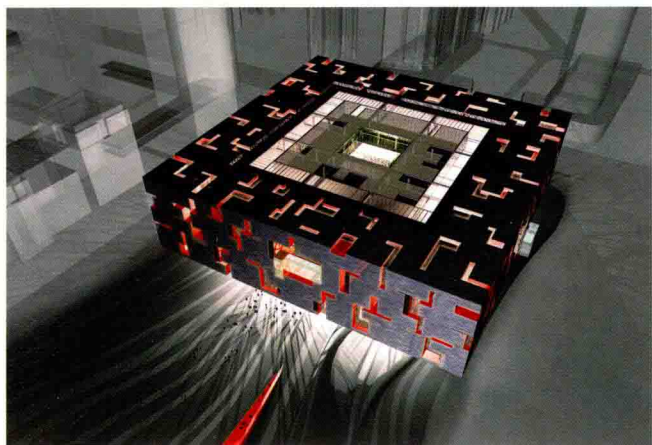
我曾经听过一句有关建筑的说法：
“我们赋予建筑物形态，建筑物同时支配了我们的行为。”你认为室内设计能发挥同样的效果吗？

“建筑物”一词包含了建筑和室内，两者是不可分割的，故室内设计必须能同样塑造人类的行为。例如，建筑利用空间和灯光影响人的行为，而室内则透过触感、味道、感官及多元视觉，只是手法不同而已。

对于装饰的态度

你如何定义“装饰”为一种态度抑或概念？

装饰品是指那些没有功能的物件。事实上，艺术品也没有任何实用性，但只要装饰品能达到艺术品的层次，能触动你的感官，那么它便是好的装饰品。装饰品绝少能与艺术品相提并论，因为很多人普遍视装饰品为单义性，短暂无常，对其评价比较负面。其实只要装饰品能达到艺术水平，便能提升其所在的空间及文脉。我们的讨论重点不是应否接纳装饰品，而是在于装饰品能否有助于人们对空间的理解和认知。



广东省博物馆

我曾在一篇文章中读到时装设计师三宅一生谈及“潮流”和“普遍化”。室内设计师由于有较多机会接触到最终用家，所以会较容易被潮流所主导。你对“潮流”有何看法？

追赶潮流本身没有问题，无论建筑抑或室内设计都属于时代的产品，必须跟随不同年代的趋势和人们的偏好，这是非常合理的事，除却唯一例外——当潮流成为建筑或室内设计的唯一本质。这样的设计我认为很空洞，因为潮流无时无刻都在变化，如何让设计显得隽永、历久弥新便非常重要。最理想的状态，当然是你能够预测潮流，同时利用作品去引领潮流。

文化传承

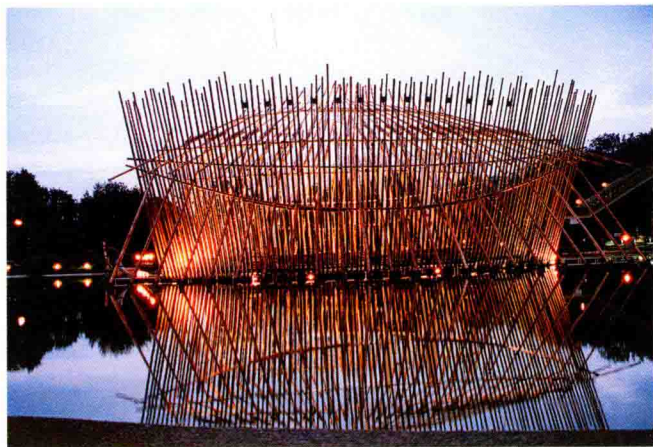
在你的作品“广东省博物馆”中，你积极把中国文化融入设计之中，可否跟我们分享你对“中西共融”的想法？

我想你所指的是传统文化而非当代文化。传统文化在当代文化中担任一个很重要的角色，两者却互相牵制。人类揭示文化的方式十分多元，对我来说，传统文化就是一个无穷无尽的灵感泉源，很适合作为设计的起点，也是很好的建筑设计方案。在设计深化的过程中，即便文化元素可能不再存在，然而最终用户还是能感受到。只要传统文化能继续激发我们的创作灵感，我会一直追寻、奉行，我觉得当中存在很大的灵活性。

可持续建筑

可持续发展这个课题近年十分流行，
你对此有何看法？

以最小的付出，换来最大的效果——所有建筑物都应遵从这个效率原则，这也正好跟自然界的定律不谋而合。在我的设计过程中，我会把自己想象为最终用家，游走在我所设计的空间里，尝试用心去感受。假如你想创作以人为本的设计，这是非常重要的一步。



建竹，位于上海当代艺术馆内

对话

与林伟而先生

何 _____ 何宗宪
林 _____ 林伟而

何宗宪与林伟而有很多共同点：他们都是念建筑设计出身，转身却投入了室内设计的行列；他们都以建筑思维去处理室内空间，没有把室内设计看成单纯的装饰、造型工作。当然，林在设计的道路上走得比何更前，喜爱艺术的他，把建筑与艺术装置融为一体，他在香港维多利亚公园所建造的公共艺术装置“彩灯大观园”，更令何由衷地感到钦佩。设计师的路从来都是孤独的，何有幸得到亦师亦友的林作向导，一路走来，沿途的风景也变得更加精彩。

建筑与室内设计的
关系

你对于建筑和室内之间的关系有何看法？

自从我接受设计训练开始，我就一直相信建筑和室内是合二为一的。直至我在美国工作后，才发现人们习惯将两者分开，并视室内设计为较次等专业。现实中，其实很多有趣的室内设计都是出自建筑师之手笔，加上人们比较在意室内空间多于建筑形态，所以越来越多的客户会反过来要求以室内设计为出发点，由内而外推进建筑设计。只有当你走进建筑里面，置身室内空间之中，才能体会到建筑设计震撼人心之处，所以我认为两者有着不可分割的密切关系。当我担任室内设计师时，我的工作就是发掘建筑设计的特点，并研究如何由此衍生出室内设计。从你的作品中，可以看到你对周边环境、空间序列及建筑形态的重视，懂得取建筑之长，并延伸到室内。很可惜，很多建筑师居然放弃项目中的某些空间细节，如房子里的游泳池，交予室内设计师来完成。我认为建筑设计着重的是科学和功能的考虑，至于对人们的感官需求，重视程度始终逊于室内设计。

对于装饰
的态度

作为一位室内设计师，我必须兼
顾不同的设计领域，例如“装饰”上
的概念。



游亭

你认为室内设计能支配我们的行为吗？

我无法接受“装饰”这个词语。“装饰”与“设计”的区别在于，前者的存在完全没有原因可言。设计有别于装饰，具有象征意义，作为室内设计师，我的每项设计都必须有充分的理由来支持；虽然有时候这些理由并非如建筑设计般直接，例如一条楼梯需要有多少层台阶。我通常会透过视觉元素及颜色来表达设计，然而背后始终离不开理性思维，所以我从不觉得我在装饰空间。

我绝对相信室内设计能够影响人们的生活，以至行为模式。当你走进一间整洁的办公室，你会发现员工的态度也会比较积极和自律。一个良好的室内环境能稳定人们的情绪，从而让人们变得较友善。当人们走进酒店大堂或购物商场后，行为都会有所改变。我认为可从心理学的角度研究这个课题，背后必然有其理念所在。

设计潮流

你如何看待“潮流”？它对设计所造成的
引导性影响，你有何体会？

“潮流”对我丝毫没有影响。我认为设计师就像电影导演，我的工作就是将概念贯彻到整个项目之中，创作出令人满意的好作品。我会视每次设计机会为一项挑战，尽力令项目变得既有趣又成功。在一般人心目中，潮流随时在变，很快便会过时。我认为好的设计能经得起时间考验。相反地，差的设计因为过分复制某个时代的潮流，所以很容易会落伍。只要我们坚持创作有意义的设计，潮流非但不会钳制我们的创意，反而能带给我们更多挑战。