

段海群 编著

中国美术学院出版社

纪念集

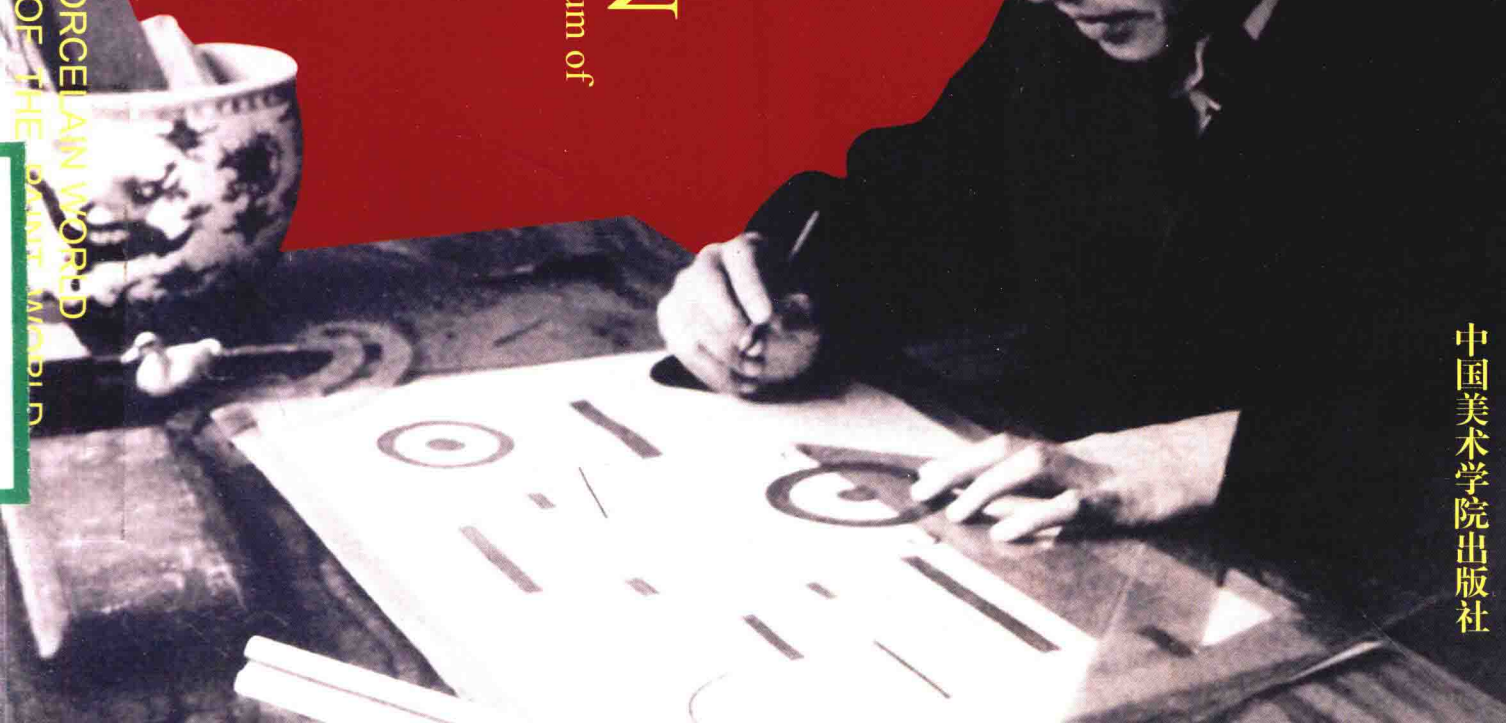
续集
画册

PEN YOUXIAN
A continuation of the autograph picture album of

彭友贤

画坛宿将·瓷苑先驱

A PIONEER OF THE PORCELAIN WORLD
A VETERAN GENERAL OF THE PAINT WORLD



画坛宿将·瓷苑先驱彭友贤纪念集画册续集

A CONTINUATION OF THE AUTOGRAPH PICTURE ALBUM OF PEN
YOUXIAN BOTH A PIONEER OF THE PORCELAIN WORLD
AND A VETERAN GENERAL OF THE PAINT WORLD

段海群 编著

中国美术学院出版社

责任编辑：郑亦山
封面设计：宋 亮
版式设计：段海群
中文校对：钱锦生
英文校对：康贞昌
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

画坛宿将·瓷苑先驱彭友贤纪念集画册续集 / 段海群编著. — 杭州：中国美术学院出版社，2014.1
ISBN 978-7-5503-0639-4

I. ①画… II. ①段… III. ①中国画—作品集—中国—现代②陶瓷艺术—作品集—中国—现代③彭友贤—中国画—绘画评论—文集④彭友贤—陶瓷艺术—美术评论—文集 IV. ①J222.7②J527③J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第014744号

画坛宿将·瓷苑先驱彭友贤纪念集画册续集

段海群 编著

出品人 曹增节
出版发行 中国美术学院出版社
<http://www.caapress.com>
地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码 310002
经 销 全国新华书店
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 9
字 数 50千
图 数 266幅
印 数 0001—1000
ISBN 978-7-5503-0639-4
定 价 116.00元



追思

书香门弟彭祖孙
为寻真谛神州行
积劳成疾蹄勤奋
英年仙逝世人惊
瓷业改良堪先驱
艺苑奇葩翰丹青
遗篇精作真情铸
德艺双馨后人敬

壬辰暮冬

婿康贞昌书

康贞昌

追 思

书香门弟彭祖孙 为寻真谛神州行
积劳成疾蹄勤奋 英年仙逝世人惊
瓷业改良堪先驱 艺苑奇葩翰丹青
遗篇精作真情铸 德艺双馨后人敬

壬辰暮冬 婿康贞昌于京华

画坛宿将 瓷苑先驱

中央美术学院院长潘公凯
为彭友贤先生纪念展题词
二〇〇三年中秋

中央美术学院院长潘公凯为彭友贤先生纪念展题词：画坛宿将瓷苑先驱

加赞词

余执手友友，昔日同窗，曾
同赴法国学习，友贤自幼
习画，尤以画牡丹与虎闻名，后
又致力陶瓷艺术，造诣颇深，
传承发扬民族艺术，呕心沥血。
友贤人品艺品俱高，业勤技
精，贯通中西，惜英年早逝，
痛哉！今得观其旧作，如复
见其人也。友贤之灵亦慰
矣！

曾竹韶

二〇〇三年中秋



荣宝斋印制

曾竹韶先生给纪念展贺词

藝海遺珠璀璨猶存
墨苑神工丹青永駐

題贈彭友賢先生紀念展

壬午年王琦



目 录

1	序 中国近现代陶瓷设计先驱——彭友贤·····	张守智
3	永远记住和纪念他·····	杨自鹏
5	纪念父亲彭友贤诞生100周年·····	段海群
28	彭友贤先生纪念展前言·····	常沙娜
30	彭友贤先生纪念展开幕式讲话记录·····	按录音整理
35	值得永远纪念的彭友贤先生·····	陈海澄
37	展览“纪念”彭友贤·····	汪大绶
38	1946—1947年国府赠美英等盟国元首礼品瓷的探寻及解密·····	段海群
47	赠美英元首礼品瓷的设计大师彭友贤·····	陈海澄
49	承制“国府定瓷”·····	徐镇寿
50	景德镇瓷录·····	陈海澄
55	探寻英国女王结婚礼品瓷之谜·····	汪大绶
58	瓷苑先驱彭友贤·····	昌 亘
61	现代国瓷创始人彭友贤·····	彭禹旺 鹿 鸣
67	八一桥的变迁·····	柳 路 李志彪
70	父亲与母亲及儿时的朦胧记忆·····	段海群
80	忆二哥彭友贤·····	彭友善
84	记忆中的“中国瓷厂”·····	万春林

86	忆二表哥·····	江文士
88	对景德镇“中国瓷厂”一些情况的回忆·····	赵 约
90	探寻外祖父艺术遗作记事·····	康晓燕 康晓力
92	为父出书办展前后的故事·····	段海群
106	关于开发彭友贤陶瓷系列产品的设想·····	段海群
109	昌南诗画·····	陈海澄 赖德全
112	家乡人民纪念彭友贤诞辰100周年·····	按中广网等资料整理
113	纪念艺术家彭友贤·····	朱小钧
115	Ceramic artist honoured for his work·····	Xiao Wang
117	陶瓷先贤彭友贤·····	焦尚意
118	高贵华丽的中国瓷器餐具·····	王友身
119	彭友贤再造“雨过天青釉”·····	陶正明
121	图版（21幅）·····	彭友贤设计 彭蓓莉复制及绘制

序

中国近现代陶瓷设计先驱——彭友贤

张守智

先辈彭友贤先生《画坛宿将·瓷苑先驱彭友贤纪念集画册续集》的出版面世，是一件有重要现实意义和历史价值的事情。彭友贤先生是一位英年早逝，鲜为人知的陶瓷艺术设计家。彭先生是20世纪30年代初留学法国，回国后从事美术教育，并率先在中国瓷都景德镇从事中国陶瓷改良、振兴陶瓷产业，是宏扬传播陶瓷设计文化的开拓者。在我国近代陶瓷发展史中，他是中国现代陶瓷设计领域的重要奠基人。

彭友贤先辈1928年就读于杭州国立艺术院，从师潘天寿先生。1930年留学法国，与吴作人等先辈同船远洋，就读于巴黎国立美术学院装饰图案专业，并与雷圭元、郑可等装饰、金工工艺艺术家相识。1932年彭先生心怀艺术实践和实业救国的雄心志向回到祖国。1933—1935年辗转武昌艺专和北平艺专，先后任职图案与国画教授。此间与齐白石、沈士庄(高庄)等先生有较深交往。1935年秋从北平回赣探亲，被家乡江西挽留，聘任为南昌市政委员会技正(总工程师)，期间还主持设计建造了南昌赣江第一桥——“中正桥”(今八一桥)。

国难当头，面对日寇侵略，国民经济衰退，瓷业倒闭，民不聊生的境况，彭友贤先生以实业救国，振兴民族工业为己任。于1936年后赴景德镇，立志振兴中国陶瓷业，任江西陶业管理局美术设计室主任期间，见制瓷业守旧，设计落后，他决心改良瓷业，促进瓷都发展。他一方面收集历代瓷器造型样式及彩绘装饰进行汇集研究，并汇编成册；一方面通过设计实践制作出适应时代生活需要的各式新产品，作为瓷器改良的范本。彭先生对改良瓷产品提出了要在传统基础上以简明、美观、实用、经济的设计原则。并举办“新产品推行仪式”，以推广新设计产品。给业界产品生产带来很大动力和生机。他还选拔组织了一批技术优良的画工，给予切实的指导，以提高他们的技艺。战时的动荡，随时局需要，彭先生跟江西陶业管理局转往萍乡瓷厂继任设计室主任，仍为推广陶瓷设计与艺术实践，改良瓷业做了不懈的努力。

1945年抗日战争胜利后，彭友贤先生又回到景德镇，为振兴中国陶瓷，集资创办了“中国瓷厂”，矢志不渝地

继续进行瓷业改良。亲自设计研制出脚踏制瓷成型车，并为后来的陶瓷成型从手工业制造向机械化工业发展提出了制造原理。在中国瓷厂期间，他还不断地改良琢器茶具、饭具器型，研制成功景德镇高温色釉天青釉和恢复了失传的祭红釉。

1946年，景德镇江西省立陶业学校接受国民政府定瓷，彭友贤先生受汪璠校长聘请，领导设计了国定礼品瓷。瓷器有各式改良花瓶，配套的中西餐茶具等。彭先生精心设计的一套“胜利瓷”餐具，在瓷器上绘制了以吉祥图案为装饰，并用赤金在餐具四周书“纪念胜利”四个字，以表达对抗战胜利的喜悦和祝贺，作为国礼送给盟国元首，获得国府赞赏。

1947年省陶业学校接受第二批国瓷定制，为英国女王伊丽莎白二世结婚用的国礼，由彭友贤先生精心设计的一套华贵富丽，具有中国传统喜庆吉祥寓意餐茶具，装饰以双龙戏珠形式配以红双喜和五福图案，沿用官窑宫廷用器粉彩工艺，设计制作完成了175件配套组合的系列餐茶（咖啡）具。作为国礼获得了英女王伊丽莎白二世的喜爱和赞扬。回信指出：“我们非常喜欢它们的图案设计。此外，这些瓷器质量之高，恐怕只有中国才能生产出来”。彭先生于民国时期完成的国礼瓷设计作品，作为中英文化交流的历史纪念，至今保存并分别收藏于英国大英博物馆温莎宫周末餐具室、温莎堡皇家艺术品收藏馆及白金汉宫，并载入了《皇家百科全书》史册。当时的国民政府还将彭先生同时设计的“龙凤呈祥”茶（咖啡）具作为国礼，赠送给美国杜鲁门总统，现珍藏在杜鲁门图书博物馆中。

彭友贤先生生活于艰苦岁月并过早地离去，一生虽是短暂的，但在他的艺术生命中，为开拓中国现代陶瓷设计留下了辉煌业绩。近年来，通过景德镇市有关文史部门和彭友贤的女儿段海群女士及晚辈们的努力收集荟萃，把已被遗忘和埋没了的中国近代陶瓷发展史料的一个重要部分做了补充，彭友贤先生的爱国、敬业、创新、奉献精神，将永存于我们后辈从陶人的心中。

2012年10月28日于红螺湖

注：张守智先生为中央工艺美术学院（现更名清华大学美术学院）教授、陶瓷专家。

永远记住和纪念他

杨自鹏

我们怀着崇敬的心情追缅彭友贤前辈。

彭前辈的女儿段海群女士耗费心血为其父出版《画坛宿将·瓷苑先驱彭友贤纪念集画册续集》，这是一件很有意义、值得祝贺的事。段女士特意要我和张守智老师为这本书写几句话，我们都情所当然地应承了。我们业界同仁、后辈，都应该记住和纪念彭友贤前辈，学习他的奋斗精神，使他为之奋斗的事业得以继承和光大。

彭友贤前辈是一位天分很高、造诣深厚、开拓奉献、影响广远的大家。张守智教授称他是中国近现代陶瓷设计的先驱，是传播和宏扬陶瓷设计文化的开拓者，是中国现代陶瓷设计领域的重要奠基人。常沙娜院长称他是我国现代工艺美术界、陶瓷界的先驱者，做了很多了不起的重要的设计，应当写入中国当代的工艺美术史。他们的这些评价，既是带着很深感情的，又是准确、客观、公正的。彭友贤前辈的贡献和影响，在当年和后世，都是很明显的，他在近现代陶瓷史和工艺美术史上应当占有重要的地位。

彭友贤先生早年就读于杭州国立艺术院，师从名家，有良好的品学表现；其后渡洋西行，留学法国，在巴黎国立美术学院研修图案与装饰美术，学识和理念都大有增广，其间与许多后来的名人同学为友，互为激励，益增心志；1932年，胸怀创业雄心和报国之志的彭先生回到祖国，投身于实业救国，振兴中华陶瓷的不断追求奋斗中。在此后不到20年的奋斗实践中，在艰苦动荡的年代里，他在北平、湖北、江西等不同地方和职业中，都表现出学识、创见和变革的进取精神。在从事艺术教育、美术创作、市政规划建设和振兴陶瓷业等各种实践中，多有建树，特别是在江西景德镇和萍乡期间，对瓷业的改良和提升，对新设计、新技艺、新产品的研究、推广、传播，都做出了卓越贡献，产生了广泛而久远的影响。

抗战胜利后，由彭先生带领设计的“纪念胜利”国定礼品瓷，作为国礼送给盟国元首，深受赞赏。1947年，为祝贺伊丽莎白公主（后为英女王）大婚，中国政府专门特制精美陶瓷餐具，彭先生精心设计的这套礼品瓷，让英女王格外喜悦，倍加赞誉。现收藏于美国杜鲁门图书馆博物馆中的国礼瓷和收藏于英国大英博物馆、温莎堡皇家艺术品收藏馆及白金汉宫中的礼品瓷，是友谊与和平的纪念，又是中国陶瓷艺术和彭友贤先生陶瓷设计文化达到高峰水平，成为永存范本的见证。

彭友贤先生的作为和创见，在当时业界和社会上，产生了重要的影响，行业的振兴发展，需要有这种学识和心胸的大家来作为引导者。在新中国筹建中央人民政府之初，国务院副总理兼轻工业部部长之职的黄炎培老先生，专门拟请彭友贤先生来北京担当发展陶瓷业方面的职责，他派专人赴江西特意寻访彭友贤，这才知道彭先生在1949年4月不幸辞世。这样就留下了一段令人感叹的遗憾，同时也成为告慰彭先生在天之灵的真诚信仰和追思。

彭友贤前辈英年早逝，去世时只有43岁，令人深为痛惜。然而，他在不算长的人生道路和事业追求中，给后人留下了宝贵的实物遗产和丰富的精神财富。他的女儿段海群女士在母亲段芳贞女士的追思回忆下，在各方亲友、同仁和社会贤达的配合帮助下，花费很大精力和心血，精心搜集、整理、发掘、研究和努力传播彭前辈的各种遗存，搜集和整理了许多珍贵的实物、资料和信息，还经英女王特许，专赴温莎堡皇家艺术品收藏馆观赏珍贵藏宝，拍回了难得的珍贵礼品瓷照片。可见文化、艺术、作品、人品，古今中外都是相通的和被人敬重的。2002年出版的《画家陶瓷艺术家彭友贤纪念集》画册、2004年在中国美术馆举办的“彭友贤先生纪念展”画展，这次出版的《画坛宿将·瓷苑先驱彭友贤纪念集画册续集》，以及相应的活动，对后世业界同仁、后辈了解和认识彭友贤先生的人生和事业，认知他的贡献和影响，继承和光大他的事业和追求，都是很有意义的。感谢段女士！

我和张守智老师曾经到过段女士家，见到了不少极为宝贵的设计图稿和照片资料，张老师还特意把彭友贤前辈的设计图稿介绍给景德镇市的有关领导和业界同仁。他们都很赞赏在那个年代就能拿出这么高等级的设计图和方案构想，实在是古今结合、中西结合、设计与技艺结合、实务和理念结合、社会责任与个性表现结合的典范。学习和继承，进一步发扬光大，永远的创新奉献，是后辈的使命与责任。

彭友贤前辈做出了开创性的奉献，他的成就和追求，是后辈的楷模范本。我们要永远记住他，纪念他！

2013年1月25日

注：杨自鹏先生现任中国工艺美术协会理事长

纪念父亲彭友贤诞生100周年

段海群



彭友贤祖父彭昌言画像（彭友善画）



与叔父彭友善子女合影于江西革命烈士纪念馆前，自左至右：辜铁庚—彭石天一彭开天—彭乐天—段海群—康贞昌



展厅内展示的伯父彭友仁烈士资料（实为1935年牺牲）

父亲彭友贤，号冶真，别号时邨，是一位早故的20世纪三四十年代民国时期就已出名的国画、陶瓷艺术大师。他1906年9月19日（农历）生于江西余干一个世代书香之家“二酉庐”。祖父昌言公，曾任余干县立图书馆馆长，著有《二酉讲义》一书传世。父亲泰轩公，为当时余干的一代名中医。大哥彭友仁（革命先烈），小弟彭友善均是著名画家。

父自幼酷爱美术，能诗善画。1922年随兄友仁携弟友善赴上海求学，考入上海美专初师部，从师刘海粟、汪声远、诸闻韵（又名诸乐山）、潘天寿等先生学习国画，期间先烈方志敏赴上海养病及进行革命活动时就住在其三兄弟租住的亭子间里，并结识罗英、赵醒侗等革命先辈。1925年上海美专毕业后回到家乡，加入中国共产主义共青团，并在青年会参加组织革命工作。1928年考入杭州国立艺术院国画系，继续从师潘天寿先生，是该校第一届毕业生，潘先生一向视其为高足，推崇备至，学习期间即担任国画研究会主席，青年时便以画虎和牡丹而出名。1930年与吴之翰、吴作人兄弟、吕霞光等同船赴法国留学，入巴黎国立美术院，攻读图案及装饰美术，留法期间与杭州国立艺术院时同学、著名诗人艾青同住一室，友谊甚笃。1932年回国后，在景德镇与其兄彭友仁、罗英等一起从事地下革命活动。1933年赴武昌艺专任图案及国画教授，并在武汉举办“冬日画展”。1935年春应邀赴北平艺专任国画教授，在此期间，他与齐白石、秋园、沈士庄（后改名高庄）等先生都有较深交往。同年秋从北京回赣探亲，被江西有关方面挽留，聘任为南昌市政委员会技正，兼任江西美术事业委员会主任委员，并在南昌举办了个人画展。1936年后，赴景德镇等地，先后担任景德镇江西陶业管理局美术设计室主任、江西萍乡瓷厂美术设计室主任，时迁泰和的江西省建设厅技正。1942年春赴上饶第三战区文化设计委员会任第二组组长，并于1944年在上饶举办“百虎画展”。1945年，在景德镇集资创办中国瓷厂，立志改良中国陶瓷、提倡国瓷现代化，是现代国瓷的创始人。

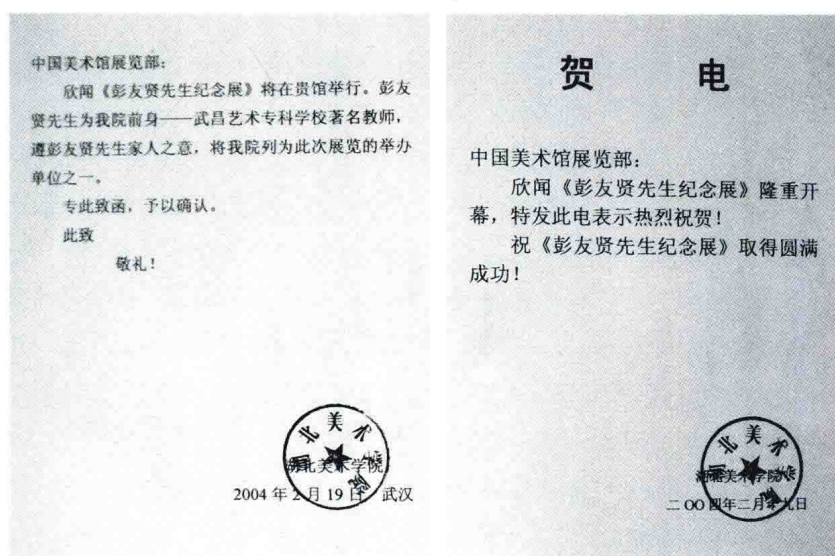
他既是一位国画家，又是图案美术家和陶瓷艺术家，



圖案兼國畫教授
彭友賢先生

彭友賢于武昌藝專任教时的照片

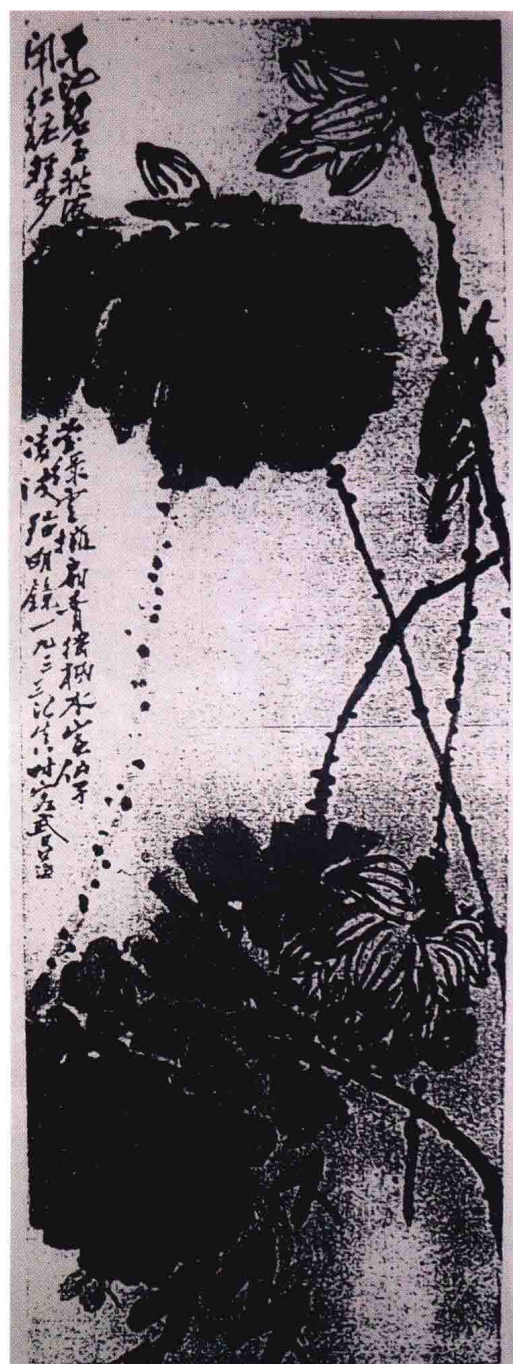
1934年元月，武昌艺专绘画组第五班、艺术教育组第六班毕业生合影。前排自左至右：李自新（左1）—彭友贤（左5）—唐仪精（左6，校长）—教务主任（左7）。



湖北美术学院（院长唐小禾是父留法同学唐一禾之子）为纪念展寄来的贺电



与纪念堂主展厅内叔父彭友善绘制的巨型油画《永生》合影



彭友賢武昌藝專任教时国画作品复印件



1946年彭友贤先生为纪念抗日战争胜利特制的胜利瓷餐具（盘、碗、大小盅碗、匙等一套），被作为国礼送给美国总统杜鲁门先生。这是仅留下的其中唯一的一个大盅碗，碗的侧面四周有描金的“纪念胜利”四个大字及图案。本照片为全貌



这是大盅碗碗体周围有“纪念”二字的一侧



这是大盅碗碗体周围有“胜利”二字的另一侧

展会：胜利瓷盖碗专版



已故著名山水画家汪声远赠彭友贤之山水画：34cm×128cm 1924年

彭友贤的大哥彭友仁烈士于1931年创作的大幅国画《难民图》：260cm×130cm，现收藏于中国革命博物馆。画的左上角是徐悲鸿先生亲笔题写的诗词。东边是彭友仁的题名。他于1935年光荣牺牲。徐悲鸿先生在此画上题诗一首云：

我生之初尚无为
天下尽是后治者
可叹彭君早而免
达达而前竟作
好景从自持月平
闻道黄沙能自活



此画是彭友贤之弟彭友善在1945年为庆祝抗日战争胜利而作的“全民雀跃庆和平”大幅国画（100cm×200cm），庐山画展上被美国特使马歇尔先生看中，赠送给美国总统杜鲁门先生。现该画收藏于杜鲁门图书馆内



展会：彭友贤上海美专时老师著名山水画家汪声远赠山水画、大哥彭友仁国画《难民图》、弟彭友善抗战胜利时赠美国杜鲁门总统国画《全民雀跃庆和平图》专版。



1930年4月彭友贤（左1）与吴之皓、吕晋光等同学“阿托斯2号船”离沪赴法，途中在印度洋上遭遇大风，船触礁沉没。在船上与吕晋光、左1等合影留念。此照片是吴作人先生之兄吴之皓先生（曾任同济大学教授、副校长）所赠。吴作人先生亲笔题印的。



艾青在巴黎里本旅馆前留影。彭友贤在巴黎留学期间与艾青两人于此旅馆合租一室。在巴黎第六区伏斯达尔大街。艾青于1980年访问法国巴黎时，于6月16日留影于此，并留影纪念。



1932年与法国同学合影。树之培、唐一禾等居于法国巴黎卢森堡公园内。前排：曾竹越（右1）、彭友贤（右2）、唐一禾（左1）；后排：树之培（左1）。



1932年与树之培、左者：居于法国巴黎住处。



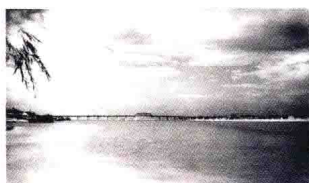
1933年在武昌美专任教时与部分师生合影。前排（自左至右）：董理、何之培、彭友贤、黄曾、周得（自左至右）；彭友善、周云瑞、曹学文、郭西、唐林华。



彭友贤先生



1933年彭友贤居于武昌



1936年彭友贤设计的赣江上第一座大桥（原名木桥，即南昌八一大桥前身）全景



桥头及桥正面景象



1935年在南昌市市政委员会任职时与同学合影。前排：彭友善（右1）、彭友贤（左1）。



1938年与夫人段秀合影



1936年回家探亲时与母亲江氏（中立者）及其子女合影



1936年左右在南昌举办画展时与彭友善居于南昌门前



1940年在景德镇举办的“中国瓷厂”内指工人生产改良瓷。该制瓷机是彭友贤设计制造的我国首台机械化生产的设备



1940年居于南京



1947年居于景德镇中国瓷厂图案设计室



1948年4月，去世前一瞬，在上饶赣南与家人合影。前排（自左至右）：夫人段秀、女儿彭德科（后改名段海群）、彭友贤、彭友善（左至右）、彭友仁、彭友善、彭友善。

展会老照片展版3

展会老照片展版4