

从零起步丛书
Conglingqibu Series

从零起步



随书附赠CD1张

鲁宇非
编著

学

架子鼓

本书内容

《从零起步学架子鼓》是为没有基础的初学者编写的架子鼓教材，全书分为三十课，详细讲解了架子鼓演奏方法，精心编写了大量的基本功练习、各部件的配合练习、各种音乐风格的打法及加花练习。这里的三十课并不是真正意义上的三十节课，每一节课的内容可以根据自身的练习情况，分成若干次来完成。最后，本书还安排了若干首练习曲及乐曲来提高朋友们的演奏兴趣，可以在练习时对之前的知识点加以巩固。

中央音乐学院出版社



CONGLINGQIBU

从零起步系列丛书
CONGLINGQIBUXILIECONGSHU



随书附赠CD1张

从零起步

CONGLINGQIBU
XUEJIAZIGU



架子鼓

鲁宇非 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学架子鼓 / 鲁宇非编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-81096-546-0

I. ①从 … II. ①鲁 … III. ①鼓—奏法 IV. ①J625.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 063683 号

从零起步学架子鼓

鲁宇非 编著

责任编辑: 张国亮

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 11.125 字数: 310 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-546-0

定 价: 39.80 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,

我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

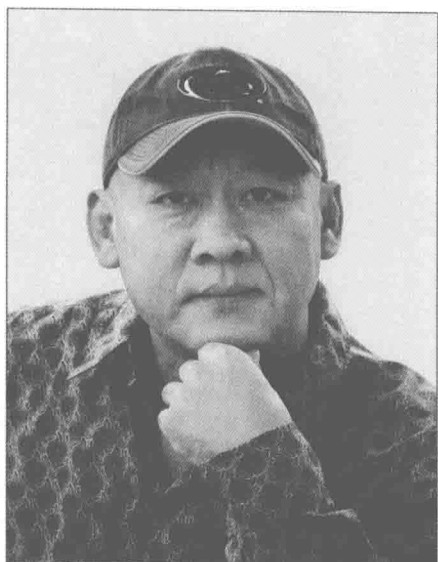
前 言

随着人们物质生活水平的不断提高，越来越多的人开始追求精神上的享受。他们开始喜爱音乐，因为音乐可以提高人们的审美能力、认知能力，还能进一步发挥人们的想象力和创造力。架子鼓做为现代音乐的重要组成部分，以其独特的魅力和丰富的表现力吸引着越来越多的音乐爱好者，因此，对于喜爱架子鼓的朋友来说，选择一本合适的教材是十分重要的。在架子鼓的学习过程中，有很多朋友盲目进行一些不正确的、高难度的节奏练习，结果走了弯路，甚至半途而废。《从零开始学架子鼓》这本教材是以架子鼓学习的基础为起点的，因为基础训练对于以后提高架子鼓的演奏水平是至关重要的。我们考虑到不同年龄段人群的特点，编写该教材遵循通俗易懂、循序渐进、由浅入深的原则。希望学习架子鼓的朋友们在掌握好本教程的基础上再去发展、提高，一定会取得良好的学习效果。

希望《从零开始学架子鼓》对喜爱架子鼓的朋友们会有所帮助，愿喜爱学习架子鼓的朋友们的演奏水平不断地完善和提高，争取早日成为一名优秀的鼓手。

于中央音乐学院

作者简介



鲁宇非，男，生于一九六五年，中央音乐学院副教授、中国鼓手联合会常务副主席。

1994年，担纲“中国93十大金曲颁奖晚会”现场伴奏乐队。

1995-1996年，参加国际乐器展，担纲雅玛哈专家乐队。

1996年，歌曲《三儿的问题》被收录在《中国火II》唱片合辑中。

1997-2009年，参加中国第一个谈话节目《实话实说》，成为中国第一支谈话节目的现场乐队。

1997-1999年，连续三年参加中央电视台315大型节目的现场乐队录制。

1999年，与崔永元、赵本山、宋丹丹共同参加中央电视台春节联欢晚会。任小品《昨天、今天、明天》现场乐队。

1997-2003年，参加中央电视台主持人大赛的现场乐队录制。

2002年，由京文唱片公司出版发行《实话实说》同名专辑《实话实说》。

2002-2004年，参加中国国际电视总公司大型娱乐节目《不见不散》的现场乐队录制。

曾任YAMAHA电鼓中国地区形象代言人，现任中国魔鲨电鼓形象代言人。

目 录

第一课 架子鼓简介	(1)
一、起源和发展	(1)
二、地位和作用	(1)
第二课 常用的基础乐理与鼓谱知识	(3)
一、鼓谱中常用的标记及符号	(3)
二、鼓谱中常用的音符、休止符及时值标记关系	(4)
1. 常用的音符	(4)
2. 常用的休止符	(4)
3. 音符的时值关系	(5)
第三课 小鼓的基本演奏方法	(6)
一、古典式握槌法	(6)
二、现代式握槌法	(6)
三、边击演奏方法	(7)
四、常用的节奏型	(7)
五、小鼓的基本练习	(8)
第四课 大鼓的基本演奏方法	(10)
一、平踏	(10)
二、垫踏	(10)
三、大鼓的基本练习	(10)
第五课 脚踩镲的基本演奏方法	(14)
一、脚踩镲平踏	(14)
二、脚踩镲垫踏	(14)
三、脚踩镲的节奏练习	(14)
四、大鼓与脚踩镲的练习	(16)
第六课 手击踩镲和吊镲的演奏方法	(18)
一、手击踩镲的演奏方法	(18)
1. 直腕单击踩镲	(18)
2. 直腕双击踩镲	(18)
二、手击踩镲练习	(18)
三、手击踩镲开闭镲的练习	(21)
四、吊镲的演奏方法	(23)
1. 用槌头敲击镲面	(23)
2. 用鼓槌击打镲边	(23)
五、吊镲练习	(24)

第七课 小鼓三连音节奏练习	(25)
一、小鼓三连音左、右手单独练习	(25)
二、小鼓三连音左、右手交替练习	(25)
三、小鼓三连音左、右手复合练习	(26)
第八课 小军鼓的双跳、复合双跳及滚奏练习	(31)
一、双跳练习	(31)
二、复合双跳练习	(32)
三、滚奏练习	(35)
第九课 小军鼓的重音变化练习	(37)
一、小军鼓四连音的重音变化练习	(37)
二、小军鼓六连音的重音变化练习	(40)
第十课 大鼓与小鼓的混合练习	(42)
一、大鼓与小鼓的基本节奏练习	(42)
二、大鼓与小鼓的综合练习	(44)
第十一课 大鼓、小鼓、吊镲的混合练习	(48)
一、大鼓、小鼓、吊镲的基本练习	(48)
二、大鼓、小鼓、吊镲的三连音练习	(50)
三、大鼓、小鼓、吊镲的四连音练习	(51)
第十二课 小鼓与低桶鼓的混合练习	(53)
一、小鼓与低音鼓的基本练习	(53)
二、小鼓与低桶鼓的三连音练习	(55)
三、小鼓与低桶鼓的四连音练习	(57)
第十三课 高桶鼓与低桶鼓的混合练习	(60)
一、高桶鼓与低桶鼓的基本练习	(60)
二、高桶鼓与低桶鼓的三连音练习	(62)
三、高桶鼓与低桶鼓的四连音练习	(64)
第十四课 小鼓、高桶鼓与低桶鼓的混合练习	(67)
一、小鼓、高桶鼓与低桶鼓的基本练习	(67)
二、小鼓、高桶鼓与低桶鼓的三连音练习	(68)
三、小鼓、高桶鼓与低桶鼓的四连音练习	(71)
第十五课 单手击踩镲的十六分音符节奏型练习	(73)
一、单手击踩镲闭镲的十六分音符节奏型练习	(73)
二、单手击踩镲开闭镲的十六分音符节奏型练习	(76)
第十六课 双手击踩镲的十六分音符节奏型练习	(79)
一、双手击踩镲闭镲的十六分音符节奏型练习	(79)
二、双手击踩镲开闭镲的十六分音符节奏型练习	(82)
第十七课 桶鼓、大鼓与踩镲的混合练习	(85)
一、桶鼓、大鼓与踩镲的基本练习	(85)
二、桶鼓、大鼓与踩镲的三连音练习	(87)
三、桶鼓、大鼓与踩镲的四连音练习	(90)

第十八课 桶鼓、军鼓与踩镲的练习	(93)
一、桶鼓、军鼓与踩镲的基本练习	(93)
二、桶鼓、军鼓与踩镲的三连音练习	(94)
三、桶鼓、军鼓与踩镲的四连音练习	(98)
第十九课 军鼓、桶鼓与踩镲、大鼓的混合练习	(101)
一、军鼓、桶鼓与踩镲、大鼓的基本练习	(101)
二、军鼓、桶鼓与踩镲、大鼓的三连音练习	(102)
三、军鼓、桶鼓与踩镲、大鼓的四连音练习	(106)
第二十课 军鼓与踩镲、吊镲 (ride) 的混合练习	(108)
第二十一课 摇滚、流行的基本节奏及加花练习	(116)
一、八分音符踩镲的摇滚、流行的基本节奏及加花练习	(116)
二、十六分音符踩镲的摇滚、流行基本节奏及加花练习	(118)
第二十二课 Funk 风格节奏及加花练习	(123)
一、八分音符踩镲的 Funk 风格节奏及加花练习	(123)
二、十六分音符踩镲的 Funk 风格节奏及加花练习	(127)
第二十三课 华尔兹与爵士华尔兹的风格节奏及加花练习	(131)
一、华尔兹风格节奏及加花练习	(131)
二、爵士华尔兹风格节奏及加花练习	(133)
第二十四课 布鲁斯风格节奏及加花练习	(135)
第二十五课 大鼓双踩槌金属 (Metal) 风格的节奏练习	(138)
一、大鼓双踩槌的基本练习	(138)
二、大鼓双踩槌三连音和四连音的练习	(139)
三、大鼓双踩槌的综合练习	(141)
第二十六课 曼波 (Mambo) 风格的节奏练习	(143)
第二十七课 波萨诺瓦 (Bossanova) 和雷鬼 (Raggae) 风格节奏练习	(146)
一、波萨诺瓦 (Bossanova) 风格节奏练习	(146)
二、Raggae 风格节奏练习	(147)
第二十八课 桑巴 (Samba) 风格节奏练习	(150)
第二十九课 爵士 (Jazz) 摇摆 (Swing) 风格节奏练习	(154)
第三十课 乐曲练习	(158)
一、练习曲二首	(158)
1. 练习曲一	(158)
2. 练习曲二	(159)
二、歌曲鼓谱四首	(161)
1. 千百度	许嵩曲 (161)
2. 狼爱上羊	汤潮曲 (162)
3. 千里之外	周杰伦曲 (164)
4. 一场游戏一场梦	王文清曲 (166)

第一课 架子鼓简介

一、起源和发展

架子鼓又称爵士鼓，集许多打击乐器为一体，其中包括大鼓（Bass Drum）、军鼓（Snare Drum）、桶鼓（Tom—Tom Drum）、落地桶鼓（Floor Tom）、踩镲（Hi—Hat）和吊镲（Crash Cymbal And Ride Cymbal）。

16 世纪中后期，黑人开始被当作劳动力逐渐运到了当时的西班牙殖民地美洲，黑人到了美洲不仅带去了劳动力，还带去了非洲的音乐与舞蹈。

对于当时的土著黑人来说，音乐和舞蹈是他们语言的一部分，他们通过音乐来表达各种感情，特别是在一些重要仪式上，他们总是聚在一起载歌载舞，而这其中重要的演奏乐器就是鼓。美洲的黑人奴隶将这种传统一直保持到 19 世纪初期。

美国南北战争期间，南方的奴隶主害怕黑人通过这种鼓乐语言来策划谋反，因此他们禁止黑人奴隶使用自己的传统乐器——鼓，而这一举动恰恰促成了现代音乐的诞生。

当黑人想通过音乐来表达自己的情感的时候，只能使用白人的乐器，演奏白人的旋律。在演奏的过程中，黑人的音乐天赋表现出来了，他们将自己的音乐风格和美洲的音乐风格结合起来演绎。南北战争结束，能歌善舞的黑人从解散的军队那里获得不少乐器，大鼓、小鼓、钹镲等。天才的黑人把各类鼓镲巧妙地组合在一起，就成了架子鼓的雏型，后来慢慢发展改良就演化成了现代的架子鼓。

19 世纪末诞生了爵士乐，也正是因为爵士乐的诞生，才使打击乐器在乐队或乐团演奏中的地位得以提升。

20 世纪中期，摇滚乐（Rock）在美国风靡起来，并迅速在全世界掀起强劲的旋风，鼓手们利用高超的演奏技艺，在架子鼓上演奏出变化多端的节奏，架子鼓就成为众多音乐风格中不可缺少的组合型打击乐器了。

现代架子鼓形成于 20 世纪 40 年代，它包含着各种不同类型、不同音色的手击乐器和脚击乐器。手击乐器有小鼓、桶鼓、吊镲等；脚击乐器有大鼓、踩镲等。在此基础上，根据演奏的需要，可随时增减附加打击乐器。

架子鼓是乐队中非常重要的打击乐器，它通常由一个低音大鼓（Bass Drum，又称“底鼓”）、一个军鼓（snare drum）、两个以上桶鼓（Tom—Tom Drum）、一个落地桶鼓（Floor Tom）和两个吊镲（Crash Cymbal 和 Ride Cymbal），一个击打底鼓的踩槌和一个带踏板的踩镲（Hi—Hat）等部分组成（图 1）。当然，有的演奏曲目需要增设一些其他打击乐器，如牛铃、木鱼、沙锤、三角铁、音竖等。不管增设多少器件，都是由演奏者用鼓槌击打使其发声。演奏架子鼓常用的鼓槌有多种，如木制的鼓槌、束棒、钢刷及其他合金鼓槌等。

二、地位和作用

架子鼓作为一种组合的打击乐器，在长期的演奏过程中，形成众多的节奏风格，如爵士、摇滚、funk、伦巴、探戈、桑巴、恰恰、波萨诺瓦等风格节奏。这些节奏型气氛强烈、节奏鲜明，每个风格节奏都独具特色。

在乐队中鼓手掌握着乐曲的速度和节奏等重要环节，尤其是在演奏过程中，鼓手特别需要与其他乐手保持良好的合作状态，对鼓的音色、力度，以及速度的控制都是体现鼓手是否优秀的重要因素。

架子鼓各部位名称图

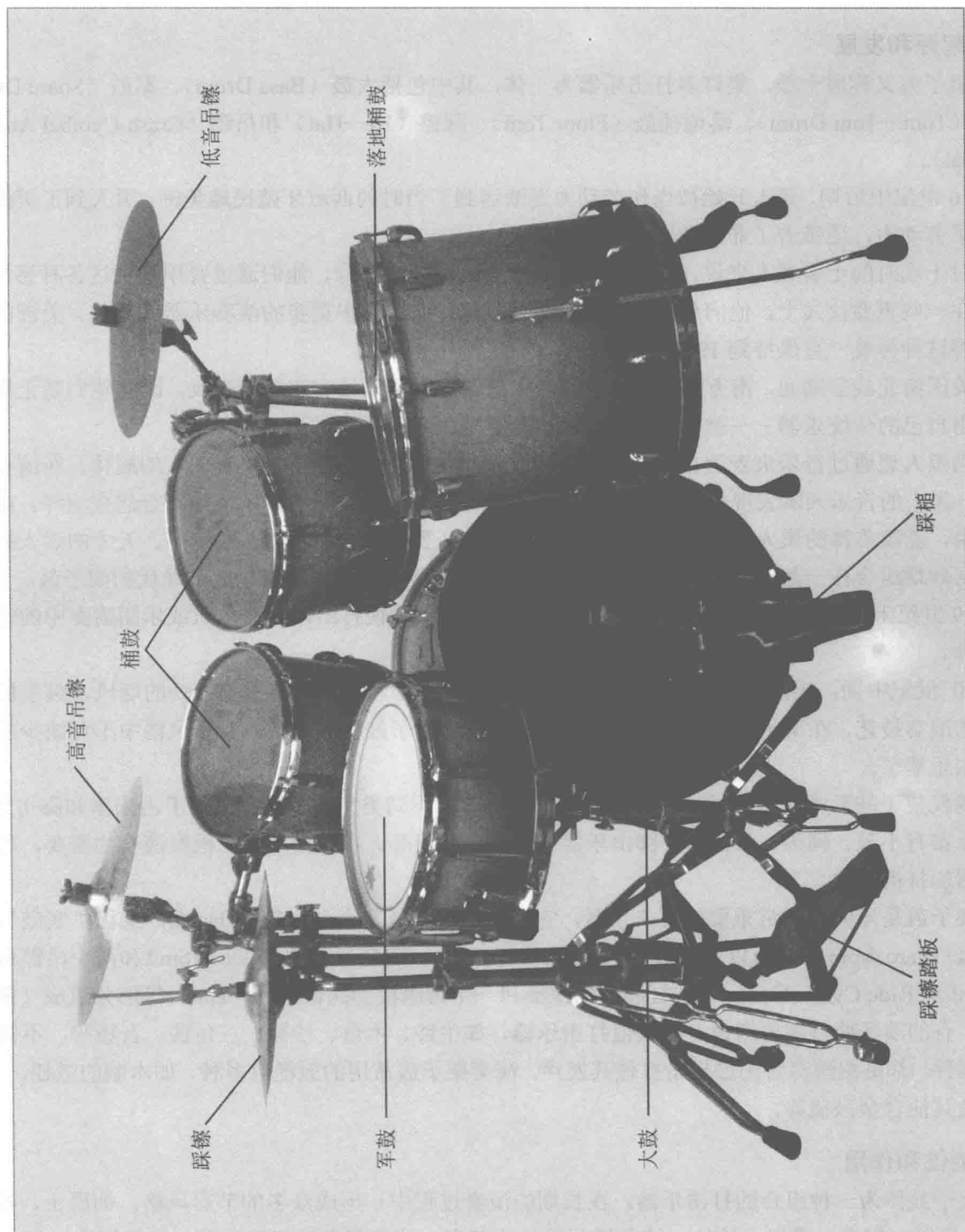


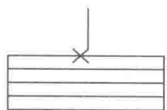


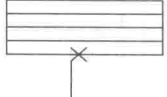


图1

第二课 常用的基础乐理与鼓谱知识

为方便学习，我们采用五线谱的记谱方式来标注架子鼓各部件的符号、位置及标记。

一、鼓谱中常用的标记及符号

军鼓 (S.D)		第三间	军鼓边击		第三间
大鼓 (B.D)		第一线	军鼓滚奏		第三间
手击踩镲 (H.H)		第五线	吊镲 (Crash)		上加第一间
手击开镲 (H.Hopen)		第五线	吊镲滚奏		上加第一间
高音桶鼓 (T.T)		第四间	叮叮镲 (Ride)		上加第一间
中音桶鼓 (T.T)		第二间	牛铃 (Cow Bell)		上加第一间
低音桶鼓 (floor.Tow)		第一间	吊镲延长音		上加第一间
脚踩镲 (H.H)		第一线			

小节线  | 

反复记号  : 

重复记号   |

大反复记号  D.S.

反复跳跃记号 

跳跃记号 

重音记号	>
延长记号	◡
结束记号	
强弱记号	<i>ppp</i> 极弱 <i>pp</i> 次弱 <i>p</i> 弱
	<i>fff</i> 极强 <i>ff</i> 次强 <i>f</i> 强
	≻ <i>p</i> 渐弱 <i>p</i> ≺ 渐强

二、鼓谱中常用的音符、休止符及时值标记关系

1. 常用的音符

全音符 (4 拍)



八分音符 ($\frac{1}{2}$ 拍)



二分音符 (2 拍)



十六分音符 ($\frac{1}{4}$ 拍)



四分音符 (1 拍)

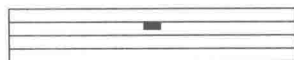


三十二分音符 ($\frac{1}{8}$ 拍)

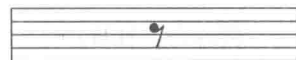


2. 常用的休止符

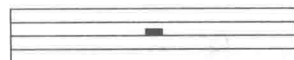
全休止符 (4 拍)



八分休止符 ($\frac{1}{2}$ 拍)



二分休止符 (2 拍)



十六分休止符 ($\frac{1}{4}$ 拍)



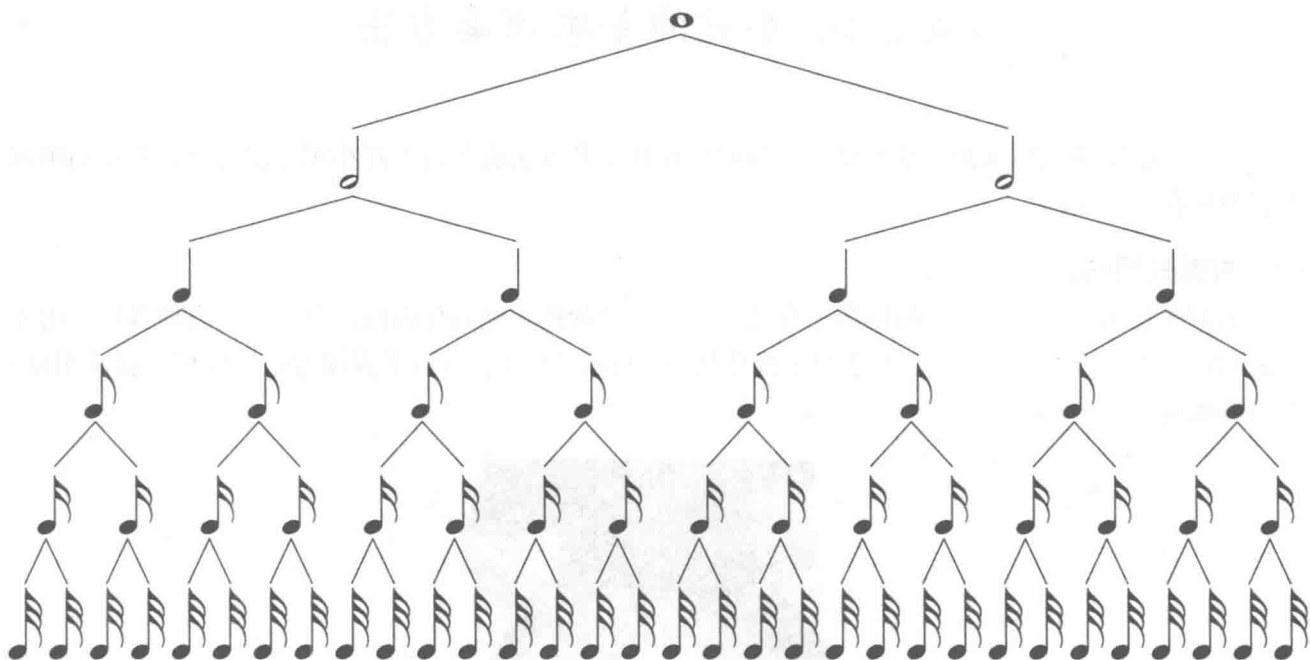
四分休止符 (1 拍)



三十二分休止符 ($\frac{1}{8}$ 拍)



3. 音符的时值关系



从上面的时值中我们看到，一个全音符等于两个二分音符、四个四分音符、八个八分音符、十六个十六分音符、三十二个三十二分音符。请大家一定要熟知熟记音符间的关系，在练习当中要严格把握好节拍与时值。



第三课 小鼓的基本演奏方法

打架子鼓用的鼓槌来源于小军鼓用的鼓槌，而且很多方法也源自于打小军鼓的方法，简单归纳起来有两种握槌方法：

一、古典式握槌法

此方法是用左手虎口夹住鼓槌的三分之一处，左手食指轻轻勾住鼓槌，中指自然弯曲放松，用无名指的第二关节拖住鼓槌，整个左手成半握拳状态，与右手槌（古典右手握槌方法与现代式握法相同）大约形成 90 度角（图 1）。

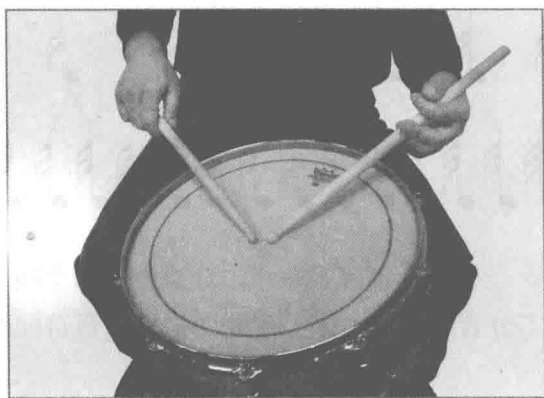


图 1（古典式握槌法）

二、现代式握槌法

此方法有两种流派：

第一种是直腕握槌法（图 2）。两手握法相同，双手手心相对，用拇指和食指捏在鼓槌的三分之一处，中指拖住鼓槌，无名指和小指自然贴住鼓槌，注意两手的对称，轻松地抬起右手，然后槌头自然下落，双手反复多次练习，敲击点要集中，直到熟练掌握。

第二种是扣腕握槌法（图 3）。两手握法与直腕握槌法相同，只是两手向下翻，手心对着鼓面。两槌成约 90 度角，练习方法同直腕握槌法。



图 2（直腕）



图 3（扣腕）

三、边击演奏方法

一般用左手拇指和食指握住鼓槌的三分之一处，然后将手平放在鼓面上（图4），用鼓槌的前端击打鼓边，当抬起槌头时，鼓槌的尾部不要离开鼓面，下落时用手掌捂压在鼓面的中心位置来抑制延音。



图4（边击）

小鼓练习要求由慢到快、节奏准确、声音干净、双臂放松、手腕要灵活。

四、常用的节奏型

练习小鼓时要求由慢到快，节奏准确，声音干净，双臂放松，保持手腕的灵活。右手一般用“R”，左手一般用“L”

<p>R L R L</p>	四分音符
<p>R L R L R L R L</p>	八分音符
<p>R L R L R L R L R L</p>	三连音
<p>R L R L R L R L</p>	八分附点音符
<p>R L R R L R R L R R L R</p>	前十六分音符
<p>R R L R R L R R L R R L</p>	后十六分音符
<p>R L L R L L R L L R L L</p>	切分音符
<p>R L R L R L R L R L R L R L</p>	十六分音符

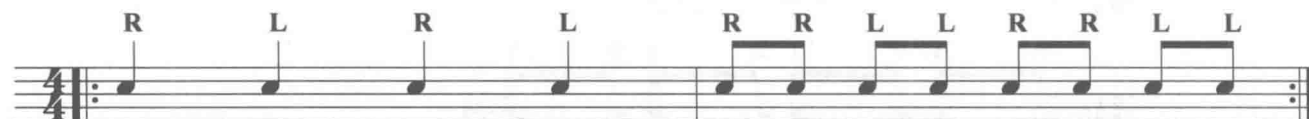
五、小鼓的基本练习

开始练习时要慢，口中念出节奏，手口合一，熟练后逐渐加快。

练习一



练习二



练习三



练习四

