



写给儿童的

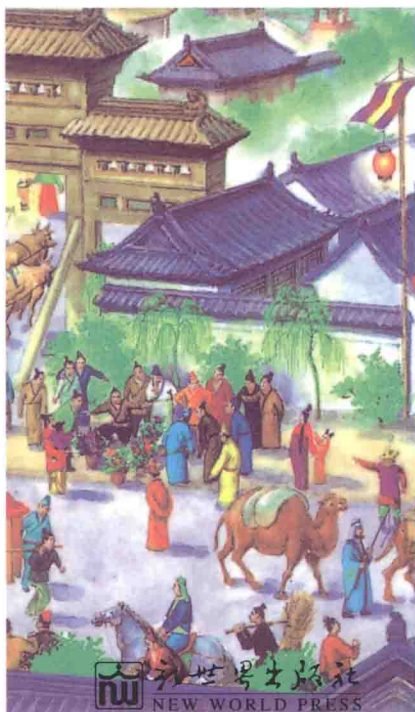
ILLUSTRATED CHINESE HISTORY FOR CHILDREN

中国历史

〔台湾〕陈卫平◎著

8

唐·阿弥陀佛的盛世——北宋·黄袍加身



图书在版编目(CIP)数据

写给儿童的中国历史. 8, 唐~北宋 / 陈卫平著. —北京: 新世界出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5104-4825-6

I. ①写… II. ①陈… III. ①中国历史—唐宋时代—儿童读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012226号

本书中国大陆地区简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司
授权出版

未经出版者许可, 任何单位或个人不得以任何方式复制、摘录
本书中任何内容

写给儿童的中国历史 8

作 者: 陈卫平

责任编辑: 于惠平

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

字数: 15 千字 印张: 5

版次: 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 5 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-4825-6

定价: 25.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



一部合乎现代儿童需要的中国历史，应该是生动有趣的，是重现历史场景的，是简洁而又因果相续的，是鼓励个人观点的，是多元叙述的。这样，方能让历史的影响在孩子心中潜移默化、悄悄扎根，在掌握历史变迁的脉络的同时，也能从多元的角度去获得做人处世的借镜。

《写给儿童的中国历史》全套近 100 篇精彩故事，上千幅写实插画贯穿上古至现代的中国历史，为儿童描绘一个完整具体轮廓，以儿童的生活经验与历史因果相结合，唤起儿童对历史的兴趣。精彩趣味的故事不仅带给孩子想象与创造的空间，更给他们思考与判断的智慧，是一部让孩子认识自己、了解历史、习得智慧的经典巨作。

写给儿童的
ILLUSTRATED CHINESE HISTORY FOR CHILDREN
中国历史

总策划
陈卫平

总编辑
沙永玲

作者
陈卫平

美术编辑
郑如瑶

插画制作（按姓氏笔画顺序）

马建平、马桂绵、王可伟、李荣山、陈美燕、段奕德
施政廷、洪义男、徐德元、高莺雪、詹益豪、廖笃诚

资料编辑

陈美燕、陈思婷、吴欣真、蔡佳惠

图片资料提供

台北故宫博物院、台湾大学图书馆、姜巍、马桂绵

校对

周姚萍、吴孟恬

编辑助理

陈姿足

本书简体中文版权为步印文化所有

步印童书馆官方微信

buyintongshu

步印童书馆官方微博

<http://weibo.com/bblbook>

联系电话

010-62829507

如果您对本书有任何建议，均可发邮件至

service@stepbooks.net

或加入步印童书馆 qq 群

225982480

将有专人为您服务

全套分册



- 1 神话时代·开天辟地——夏·大禹治水
- 2 夏·家天下——西周·烽火戏诸侯
- 3 东周·知心的朋友——东周·严厉的大教练
- 4 东周·唇枪舌剑——秦·谁是大丈夫
- 5 西汉·楚汉相争——新莽·由假皇帝到真皇帝
- 6 东汉·读书人的本领——西晋·八王与七贤
- 7 西晋·盛大的排场——唐·唐人
- 8 唐·阿弥陀佛的盛世——北宋·黄袍加身
- 9 北宋·用钱买来的和平——南宋·远方的亲戚
- 10 南宋·文官打胜仗——元·欧洲人游中国
- 11 元·月饼的故事——明·另外一个世界
- 12 明·十三副铠甲——清·十全老人
- 13 清·绅士卖鸦片——清·义和团与八国联军
- 14 清·从新闻，看巨变——现在·历史、现在、将来



整体策划：步印文化

责任编辑：于惠平

封面设计：黄浪

版式设计：孟庆磊

写给儿童的

ILLUSTRATED CHINESE HISTORY FOR CHILDREN

中国历史

〔台湾〕陈卫平◎著

8

唐·阿弥陀佛的盛世——北宋·黄袍加身



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

总目录

第1册

开天辟地
发现老祖宗
文明的摇篮
炎黄子孙
尧圣人
最大方的人
大禹治水

第2册

家天下
相貌堂堂的坏国王
商汤和伊尹
“卜”的一声
周文王和周武王
大宝塔
最早的学校
烽火戏诸侯

第3册

知心的朋友
霸主打擂台
狡兔死，走狗烹
老师中的老师
大家来竞赛
啄木鸟
严厉的大教练

第4册

唇枪舌剑
火牛阵



出外靠朋友
一个吃掉六个
世界最大的围墙
装有暗箭的坟墓
谁是大丈夫?

第5册

楚汉相争
没有作为的皇帝
匈奴王的崛起
皇帝与冒险家
骑马打仗
创造历史的人
由假皇帝到真皇帝

第6册

读书人的本领
东汉的发明家
神仙的道路
宁可对不起天下人
三分天下
八王与七贤

第7册

盛大的排场
揉成一团
骄傲的公鸡
军士的头盔
节俭的父亲
唐人





第 8 册

阿弥陀佛的盛世
女皇帝
世界之都
美女惹的祸
最坏的一笔
黄袍加身

第 9 册

用钱买来的和平
新与旧
图画里的世界
小东西，大发明
灭亡国家的借口
两个十四年
远方的亲戚



第 10 册

文官打胜仗
宋朝人的成绩单
上帝之鞭
征服者的子孙
正气歌
大
欧洲人游中国

第 11 册

月饼的故事
癞痢头皇帝
怎么不见了
作文的规矩



黑暗的时代
海盗
另外一个世界

第 12 册

十三副铠甲
走到哪，吃到哪
留发不留头
绝不认输
康熙皇帝
冷酷的帝王
十全老人

第 13 册

绅士卖鸦片
太平天国
英法联军
俄法的侵略
发愤图强
一百天的革新
义和团与八国联军

第 14 册

从新闻，看巨变
辛亥革命
袁世凯的皇帝梦
两场不一样的战争
民初中国
历史、现在、将来





这一篇“序”，是写给父母亲看的

我一直希望《写给儿童的中国历史》能够达成这样的理想：

让小朋友、大朋友都知道一些他们尚未出生之前，中国发生了些什么事情，那些事情又为何与自己相关。并且透过这些叙述，能使读者在现实世界里体会出生存的意义。换句话说，那些具有典范意义的人、事、物，将融会凝聚成做人处世的伦理坐标，帮助我们别嫌疑、明是非、定犹豫，使好人出头，好事成功。

在历史故事中，所有的道德、智慧皆非抽象概念，它们都是有血有肉、悲欢离合、恩怨情仇的现实；经过这番洗礼，孩子将学会理解自己，评价世界。

不过一部《写给儿童的中国历史》要完成这项目标并不容易，若是处理不当，就会像许多历史课本那样，既枯燥乏味，又没获致思想上的提升，因此我认为一部合乎今天小朋友需要的中国历史，它至少应该做到：

一、情意的导引。它必须是有趣的，无趣与学习是画不上等号的。历史文化的传承，当在情意的沉潜与内敛中完成。为了狭隘的族群意识而操弄历史，固然谬误，然则为了价值中立而使历史的表情木讷，也是何其不幸。历史虽不是童话、小说，但把事实安排得生动活泼，让人印象深刻，文学的融入是必要的。它能使那些由年代、人物、事件堆积出来的僵硬记载，重新活出生命，产生思考与情感的动力。而历史场景的画面重现，亦有助读者进入想象时空。

二、系统的会通。大题小作是项艰巨的工作，将千年万载，众多繁杂的史实纪录，摘取、串联成简洁而又因果相续的结构，目的是希望读者能面对一个系统完整的中国历史，而非片断的人物故事。因为后者往往不能说明一些事件的前因后果与深刻意涵。比方说，王安石与司马光都是宋朝名臣，但彼此为何对立？谁



才是好人？商鞅、王安石、张居正、康有为这些人都想变法，为什么每个人下场不一？这些都不是单一故事能竟其功的，可是在脉络的叙事中，却有意想不到的效果。

三、开放的理解。一部好的历史读本不在给予答案，而在不断激发讨论，无论在取材、结构、叙述上，都有鼓励读者发表观点的空间和留白。当孩子从历史中得到的行为典范够丰沛时，自然便能用来检视现实生活中的所见所闻；反之亦能将积累的经验用来讨论、诠释历史，找出理据。我们深信，文本的诞生，不仅在于它的出版问世，更重要的是经由讨论所出现的思维场域。

四、人文的跃升。文明脚步虽有蹉跎，然而它的方向与历程却彰显出奋力跃起的印记。这不独表现在政治的变迁上，同时也在一切艺术、文学、科技、军事、教育、学术之上绽放异彩。多元叙述的观点，可以避免传统局限于朝代更迭的单一视野里。而在汉族之外，举凡匈奴、突厥、契丹、蒙古、满、藏等诸多民族的生活、文化、习俗上多有着墨，更意味着所谓中国不仅在于种族、地域，而且在于是不是有近悦远来、仁民爱物的王道思想。既然是以文化作为标准，那么中国历史的范畴，就应该以祖先活动的辽阔天地为领域。这种自不同民族、不同国家互有杀伐，如今却又都称“中国”的吊诡中超拔出来的人文反省，终将点出人们对“国家”、“民族”的迷思，进而体会文化的真实价值。

我们深信，在孩子一生中记忆力最好的时候，能够弄清一些历史的关键脉络，那么，无论是在人生经验的参照上，思考的逻辑训练上，以及全幅生命情调的追求上，都会呈现出无与伦比的力度。

历史的解释是与时俱进的，考据的新发现、新时代面对的新问题等等，不同的时期，会有不同的看法。历史的指标走到了二十一世纪，当中国走入国际，世界走进中国之际，没有人能忽略它曾经历过的迷惘、困顿、荣耀和沉淀下来的智慧。期望新一代的读者，也能从新的视角、身份来汲取历史的养分。



这一篇“序”，是写给小朋友看的

没有哪个孩子不爱听故事，不管是虚构的童话，还是真实发生过的事情。

现在我要讲的，则是属于后面这一种，称为“历史”的故事，而且是“中国的历史”，就是在中国发生过的事情。再生动美丽、惊天动地的故事，时间久了，难免会显得陌生遥远，让人觉得“不干我的事”。如果没有人好好来说这些故事，那它们就会像枯燥的历史课本一样，坏了你的“历史胃口”。

如果没有人想读历史，那就好像世界重新开始，所有成功和失败的经验都消失了，人们必须再亲自尝试一遍所有的惨痛经验。

如果你不记得被热水烫过的滋味，就可能再被烫得龇牙咧嘴；忘了曾经被门槛绊过一跤的故事，一不小心又在原处摔得鼻青脸肿。当然，历史不只是“又烫又摔”的故事，还有更多让你非常过瘾、跃跃欲试，而又念念不忘的人和事。

现在，这些人与事，又将在你手上这本书中鲜活起来。

本来陌生的历史人物，一一跃上舞台和你认识，把他们一生的宝贵





经验，拿来和你交朋友。本来零零碎碎的“某年某月发生某件事”，如今像拉开卷轴一般，展开它的前因后果、来龙去脉，在你心中放映一幕幕大时代场景……

这样读历史，除了“痛快”之外，还会打开你的胸怀。

“打开胸怀”的意思就是，不再为眼前小事烦恼。不再老是计较“谁还欠我五十元”，反而心里有着“管鲍之交”的宽宏大量；不再因为考试答错了题而懊恼不已，反而因为看多了朝代的“成绩单”，知道兴衰成败不在一时。

这种人呀，心中自有一片新天地，就算关他三天三夜，也关不住他的心，因为他正在千年以前、万里之外遨游呢！

这种人呢，在生活中遇到难题，心中常常会想起某一位古代“老朋友”的现身说法，或者浮现一幕鲜活的历史场景，来帮助他思索、化解难题。他不再觉得自己是一座“无助的孤岛”，因为他认识了许多“有经验的老前辈”！

希望这本书为你带来这样的美好智慧！

另外，请别忽略了每篇文章里的“说来听听”，借由这个小方栏，希望你能勇于说出自己的看法，更能尽情发挥自己的想象力，从各种不同角度，去看一桩历史事件。只有你自己动脑活用，历史的经验才会变成生活的智慧！

现在，让我们一起走进古代的世界吧！



目 录



阿弥陀佛的盛世 12

没有汽车，没有火车，没有飞机，
要爬过高山，渡过河流，横越沙漠，
只有傻子才会去，玄奘，正是那个“傻子”。



女皇帝 24

一名女子。
统治了世界最强大的帝国，
这真是不可思议、充满传奇的一件事。



世界之都 35

在世界之都的长安街上，
有矮小的日本人、粗壮的突厥人……
奇装异服，新鲜刺激。



美女惹的祸

47

杨贵妃的美丽，为她家人带来荣华富贵，
使得羡慕她的人，
都争着想生一个漂亮的女儿。



最坏的一笔

58

唐朝的老百姓，饿得没饭吃了，
可是收税的官员，却指着树叶说：
“树叶这么绿，哪来的旱灾？”



黄袍加身

69

赵匡胤一早起来，
就得到一件皇帝穿的黄色龙袍，
这是旷古未有的事——





唐·
阿弥陀佛的盛世——
北宋·
黄袍加身