

冯志奇 著



梦魂的旋流

梦魂的旋流

冯志奇 著

广西民族出版社

梦魂的旋流

冯志奇 著



广西民族出版社出版发行

广西南宁二七二印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.25印张 插图5 128千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-5363-1060-9/I·214 定价：2.80元

0.0091

序

凌 渡

该出一本书了，有一次志奇对我说。现在她的散文集《梦魂的旋流》即将梓行，这确是件值得欣慰的事。

我认识冯志奇女士，不是因为我们都是广西师范大学校友，而是因为对散文和报刊编辑生活甘苦的共识。冯女士十分坦诚，对散文艺术的切磋，她是无话不谈的，可见她对散文的倾心与厚爱。

志奇爱好广泛，书、画、戏、文，无所不及。也许这样，她视野开阔，思想敏锐。她的散文不仅是人生审视，旅踪情濡，时代变革的撷取，尤其还笔涉文坛，以及对书、画和梨园艺海的撷拾。显然，这在“八桂”散文中，无疑是具有自己的特色的。

没有思想的散文是苍白的散文。冯女士的散文之所以引起人们的心灵共振，是在她于作品中给我们传递了她的“一片真诚”，奉出了“自己的心声”。同时也和其他女散文家一样，个中还有她们自己的内在世界，那便是对妇女命运的普遍关注，她们的生存况味，如她们的悲欢，她们的抗争，以

及她们对爱，对真、善、美的渴求，和她们舐犊的母爱，寄望于子女的拳拳之心。只要从《只要献出一点爱》、《爱的追求》、《鸽子》等等篇什看，你就无不觉得冯志奇的内在律动多么强烈，真挚的坦露确实叫人感动。

对于散文这块园地，耕耘的方式向来是多种多样的。志奇也在寻找自己的艺术视角。她写散文大概只有个成熟的思路，并不刻意去追求构思，这是与她崇尚自然有关吧。真美贵在自然。散文写得自然，朴实无华，而又能拨扣人心，其实是绝非易事。我常视之为散文精品。冯女士正向这方面努力。虽尚须更上一层楼，但“曲径通幽”，几经转折，总会达到自己拓开的美的艺术境地的。所以她的散文自然，又不乏婉雅，有时虽多叙述，但文笔卷舒，又蘸饱着情愫。而有些随手偶得，也意味微妙。即使对文坛艺海的琐谈杂记，也渗透着她浓郁的感情色彩。我想她是没有忘记她是在写散文的。然而如果能再细密至微些，无疑是会酿出更浓酽的神韵来。

冯志奇女士的生活尽管坎坷曲折，但她并不锁眉自艾，她力争“回到属于自己的‘孤寂的世界’。”不过“莫嫌孤叶淡，经久不凋零”，何况这不是真正的“孤寂”，她那“没有舍弃对生活、对事业、对爱的追求”的由衷之说，便是例证，《梦魂的旋流》的出版，又是一个例证。我欣赏她的自信，执著，我觉得她活得洒脱、飘逸而又充实。有如此的

心向，还怕将来她的散文，不进入另一个崭新的境界！

1990. 12. 25.

第一辑 情道天涯

情道天涯 (3)

情道天涯 (6)

情道天涯 (11)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

情道天涯 (10)

景思完主人詩集

目 录

第一辑 情遣天涯

偶像·自然美.....	(3)
花衣.....	(6)
东行掇影.....	(11)
金华三题.....	(16)
柚乡寻迹.....	(20)
苗山小景.....	(24)
行歌之夜.....	(29)
天湖侗笛.....	(36)
爱的魅力.....	(40)
追歌.....	(42)
中秋歌会抒情.....	(46)
仡佬山乡行.....	(51)
龙脊夜“秀才”与“三姐”.....	(55)
南国草木大观园.....	(61)
港城静趣.....	(66)

第二辑 人生沉思录

“女中豪杰”与“男子大丈夫”	(71)
只要献出一点爱	(73)
贺年片	(77)
欢乐与痛苦	(80)
点缀人生	(84)
爱的追求	(88)
鸽子	(90)
槟榔薯	(94)
梦幻与现实	(99)

第三辑 艺苑掇英

笑星郝爱民	(103)
你心底里的情和美 ——给黄格胜	(106)
春光在这里回旋	(113)
珍品荟萃话丹青	(115)
阳太阳的艺术之家	(118)
画坛四黄兄弟	(121)
“扁担王”蓝秋云	(127)
罗品超古稀“荆轲吟”	(131)
一曲回肠曹秀琴	(135)
林锦屏演“双钗”	(138)

第四辑 文丛·墨海

贾平凹速写·····	(143)
意象美的探求·····	(147)
博采众长成一家·····	(150)
凌渡和他的散文·····	(152)
李雁狂墨与迪斯科·····	(154)
墨轩风采论天马·····	(156)
夜校两三笔·····	(159)
苏长仙的两本散文集·····	(162)

第五辑 时代的雕塑

依依西园情·····	(171)
不辞长作岭南人·····	(179)
雨夜·····	(181)
她的昨天、今天和明天·····	(187)
人民公园的“秋翁”·····	(194)
港湾鸣奏曲·····	(198)
大道在延伸·····	(205)
后 记·····	(213)

第一辑 情遣天涯

我曾经到过这里探访，
虽然来去匆匆，却留下我寻
觅的足迹，留下我真实的感
情……



第一輯 謝靈運詩

謝靈運詩集卷之五
謝靈運詩集卷之五
謝靈運詩集卷之五
謝靈運詩集卷之五



偶像·自然美

傅白绿珠庙

人们为什么给你建造这座庙宇呢？

是因为传说你是古代著名的美人？是因为你是烈女贞女，具有从一而终的传统美德？是因为你有着不畏强暴的反抗精神？为什么这座庙宇千百年来毁了又重建，香火经久不息？

历史已经远去，留下的只是传说：作为晋时豪富石崇的美姬，你为了抗拒赵王之将孙秀的强夺，坠楼而死，从此芳名百世。

故事，是悲切动人的；作为女子，你是值得同情的。何况，人们对你还有着崇美爱美之心？

可是，人们一代接一代地把你当作神明顶礼膜拜。不知你接受过多少信男信女们的香火，接受过多少颗向你求愿的虔诚的心？你可曾有力量，庇护过后世的弱女子，使她们不受强暴的欺凌？

今天我来到你的庙前，看着庙中你那木然的塑像，心中怜悯的却不仅仅是你的悲惨命运。我在追思，你庙里至今香火不断的原因。

倘若你在天有灵，今天，目睹人世间的千年变迁，该对自己的死有所幡悟：你生前不过是石崇、孙虎之流玩弄、争夺之物，你的一缕香魂飘逝，不过是作了封建礼教的殉葬品。

可悲的是，我无法数出在你身后有多少块贞节牌坊，历代有多少女性重蹈你的覆辙，惨遭与你相同的命运！可我却知道，那些卫道士们的狰狞面孔，依然还在咄咄逼人；他们的手中，分明还操持着明枪和暗箭。

我无心亵渎神明，亦无由指责你那颗善良无邪的心，更不想干扰游客、香客们的雅兴和诚意。但我想，你这紧闭的樱唇倘若会开口，你必定会忠告你的虔诚的求香者：“别再把我当作偶像来崇拜！”

宴石山

人说“五岳归来不看山”，我却爱看这座极其普通的山。

博白宴石山，在地图上无甚记载，算不上名胜古迹。自从盘古开天地，它默默地在这里躺了多少年代？因为地处边隅，一直没有人赏识它，开发它，不曾有人为它妆扮，也不曾有人为它写过什么的描绘的篇章。

突兀的群山、晶莹的流水、葱郁的树林、清转的鸟音……一切是那么沉静、平凡，但却显得自然、纯朴，至使你走进它的画面，却不想惊动它，扰乱它。

宴石山岩壁上刻有三女像，也不知塑于那个年代？出于何因？没有碑刻的说明，没有导游的解说，也没有流传的故事。但是，“花不知名分外娇”，这样反使人能甩脱框框，让丰富的想象在自由的天地里驰骋；是三位神女飘然而至？是三位烈女壮烈牺牲？是三位美女驻足留连？或是……

也许，一千个游客便有一千个故事，人们在不同的故事里表现不同的审美情趣，获得不同角度的精神满足。

宴石山天桥，好几十米高，近百米长，拔地而起，巍然耸立。虽没有飞越江河的大桥雄伟，也无横跨马路的天桥的姿态优美。可它傍依大山，奇石怪藤点缀，倒显出超凡脱俗的独特风采，显出毫无修饰的自然之美。

宴石山宴石寺，说是寺庙，却没有房瓦屋瓴，梁柱横陈。这是一个天然洞府，山麓边凹进一个宽敞的山洞，自然造就了这个能挡风避雨的所在，人们自发地聚集在一起，供起了香火，自愿地来这里顶礼膜拜。似乎一切都是自然的安排……

没有人工的雕凿，没有虚假的粉饰。走进自然，顿时感到灵魂的净化，感到回归自然的舒畅。

自然美，是最真实纯朴的美；自然美，能唤起人的纯净的情感。

花 衣

一群侗族妇女挑着一担担油茶子快步穿流而过，霎时，在我眼前飘过许多色彩斑驳的花点，象条五色彩龙在水上浮游；又象绚丽的流霞在天边飘忽；更象只只彩蝶在花丛中纷飞——那是侗家妇女衣裙上的五彩花边。

三江县良口、富禄一带的侗家妇女装束奇妙：头带织花头巾，耳挂银环，手戴银镯，脚穿花勾鞋，尤其是衣服最为鲜艳，胸前的青布兜绣着一朵大花，衣领、衣边、袖口、裙带上全是色彩夺目的花边。来到这里，你就会看见这些艳丽的花衣闪现在开满油茶花的山坡上；飘浮在金光闪闪的稻田中；游戈在苍翠葱茏的山林里；停留在清澈明净的溪水边——啊，鲜艳飘逸的侗家妇女的花衣，能叫人产生许多美好而又丰富的联想：它象朵朵盛开的山花，把青山绿水点缀得更美丽……

曾听人说，侗家姑娘十四五岁就学会绣花，十七八岁的姑娘，箱子里就会有十多套花衣了。并且，花衣都是姑娘自己绣的，谁绣的花边美丽，绣工精细，就说明谁的心灵手巧，所以侗家姑娘都很用心

学绣花。白天，她们在田间劳作，晚间回家纺纱、染织、刺绣往往到深夜甚至天亮不歇息，长年累月如此。

我们坐在柳江的小轮船上，一位十八九岁的侗族姑娘坐在我的身边。她装扮俏丽、穿着入时：的确良衬衣、晴纶毛衣、涤纶西裤、尼龙丝袜，但胸前还是挂着绣着一朵大红花衣兜，上身依然罩着一件绣着花边的侗装衣。

多么奇妙的装束！

当我们走进繁闹的街市的时候，那景象确令人惊讶不已：街市上排列着成行的衣饰摊，摆着琳琅满目的各种银饰、花边、五彩丝线。三五成群的侗族妇女的花衣如云凝集、流彩溢金、光灿夺目，令人顾接不暇。象刚才那位姑娘打扮的妇女，满街都是。

是什么缘故，使侗家妇女那么喜欢绣花？晚上，我问一个侗族大哥，他听了笑而不答，说：“来，我带你去看一位老阿奶去！”

我跟着这位侗族大哥走上一家侗寨木楼，见到一位年已花甲的老阿奶，在灯下聚精会神地绣着花。她头带彩巾，身穿一件古老装式的、侗布制的外衣，衣领、袖口上绣着艳丽的花边。在她身旁，摆着各式各样剪好的花样和绣品，那花边、花带、花巾上，活灵活现地镶着各种花鸟虫鱼，那精湛的绣工确实令人欣羡。那位侗族大哥介绍说，老阿奶是这一带较出色的刺绣能手。

本来，在街市上看到白发苍苍的老阿奶也和年

轻姑娘一样穿着花衣，就够我惊奇的了，想不到她们不但穿花衣，并且也能象年轻姑娘一样灵巧地、认真地绣着花衣。

“老阿奶，你绣了几年花啦？”我对老人的刺绣特别感兴趣。

“哟！说不上！打从做姑娘的时候起，我就年年绣花，天天绣花哩！”老阿奶笑呵呵地指着床下的几个大木箱说：“这里面，都装着我几十年来剪的纸花样呢！”啊，塞满床底的几大木箱纸样，该用了多少时间去剪，该用了多少日子去绣呢？

……

一幅精美的绣品又引起我的注意，那是张虽已陈旧，但花色却还清晰的花巾。老人说，这是她廿年前曾在自治区、北京参加少数民族刺绣展览的绣品。十年动乱时，侗家的刺绣也被当着“四旧”禁止。多少刺绣的花边、花带、花巾被烧毁了，但老人却偷偷地保存着这条花巾，并且，在夜深人静的时候，从不间断地偷偷绣着花……

听着老人的叙述，看着这幅幅精美的绣品和一箱箱手剪的花样，确实令人不能不惊叹侗家妇女的坚强意志：她们不论生活多么艰苦，肩上承受着多么沉重的担子，那怕是冒着极大的风险，依然在辛勤地劳作，天天绣着花，带着民族勤劳、刻苦、坚毅的秉性，苦苦地追求着……

我看着这条经历过一番荣辱曲折，却还闪烁着光彩的花巾，不禁对这位老阿奶油然而生敬意：“老