

高原序曲

Gao Yuan Xu Qu 主编◎赵周

该书由四部分构成：击缶而歌（诗歌集，作者尹祈
晚）、大地回声（诗歌集，作者朱加江）、告白（诗歌集，作
者杨清敬）、秘密岸（短篇小说集，作者那森河童）

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

保山学院书香校园建设丛书

高原序曲

Gao Yuan Xu Qu

主 编◎赵 周
副主编◎张国儒 祁苑红 邓忠汉

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高原序曲 / 赵周主编. — 昆明 : 云南大学出版社,
2015
(保山学院书香校园建设丛书)
ISBN 978-7-5482-1985-9

I. ①高… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092002号

组稿编辑: 徐 曼 / 责任编辑: 徐 曼 / 封面设计: 周 旻

高原序曲

主 编
副 编
◎ 赵 周
◎ 张国儒
◎ 祁苑红
◎ 邓忠汉

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明研汇印刷有限责任公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 13.5

字 数: 339千

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1985-9

定 价: 30.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

丛书编委会机构及名单

一、责任单位

保山学院图书馆

二、编委会名单

1、编委会主任：李治刚

2、编委会副主任：张国儒、邓忠汉、祁苑红

3、编委：以姓氏笔画为序

马晓龙、王国强、刘荣昆、李毅斌、张山、杨保文、

张雪梅、赵若男、段晓玲、蔡红燕、魏国彬

三、著者

1、尹祈晓：《击缶而歌》

2、朱加江：《大地回声》

3、杨清敬：《告白》

4、那森河童：《秘密岸》

别具一格出人才

——打造才能展示平台，创新人才培养模式

保山学院党委书记 李治刚

人才培养是高校的中心工作，人才培养质量是体现一所高校办学水平的重要依据。特别是新升本院校，本科转型之后的人才培养质量如何，这是为社会所关注的重要问题。因此，展示人才培养质量是高校人才培养的一个重要环节，是提高高校良好形象和较高声誉的重要途径。

目前，在提高人才培养质量上，地方本科高校的一般做法是：一是以课堂教学为中心，以教学质量工程为依托，切实推进教学研究改革；二是坚持学生管理为导向，以班主任工作为依托，切实推进学生德育教育；三是狠抓建设学生社团，以课外业余活动为依托，切实推进文化育人工作；四是加强实训实习基地建设，以实训实习基地为依托，切实推进学生能力培养。在我看来，课堂教学、学生管理、社团工作和实训实习都是学院人才培养的基本阵地，是学院推进人才培养的主要途径。

实践证明，这种传统的人才培养模式效果不是很明显，特别是在人才培养质量的展示与宣传上难以达到令人满意的预期效果。作为基本盘，继续坚持教学质量工程建设，努力抓好学生德育工作，加大开展社团活动力度，不断完善实训实习基地建设，这是学院人才培养不可缺少的主要工作，也是学院不断提高人才培养质量的重要任务。但是，我们更要开拓创新，转变发展思路，构筑创新发展平台，从人才培养创新计划项目着手，依托计划项目突破发展瓶颈，展示人才培养工作的亮点，

实现人才培养模式的创新转型。

基于这样的考虑，我们保山学院积极推进人才培养模式的改革创新，在不断完善人才培养传统模式的基础之上推出学生能力提升创新计划，打造学院人才培养工作的新亮点，力求将人才培养质量提升到一个新的水平。我们在人才培养传统阵地之外，努力建设以浓厚兴趣为导向、以特殊才能为核心的自发型学生团体，设立学生能力提升创新计划项目，打破常规支持与引导这种自发型学生团体的健康发展，构筑保山学院书香校园建设丛书这一推介平台来展示我们学院在人才培养质量上取得的成效，以期成为我们保山学院人才培养质量工程的一张名片，一个新亮点。

目前，经过一段时间的精心打造，我们保山学院已经涌现出一股热爱文学的良好风气。学生们自发成立了高原诗社，自发自费出版班刊，自发自主创办《太保山》《高原》《标准》《那些年》《似水流年》等内部文学刊物。而且，在这股校园文学浪潮中，许多校园学生诗人和作家在国家级著名期刊发表诗作，获得全国大学生优秀作文等级奖。这些热爱文学的校园学生诗人和作家正在逐渐自发形成比较稳定的流派倾向。我相信，只要我们对借助学生能力提升创新计划项目予以肯定和支持，就会逐步培育，在不远的将来，从我们保山学院走出来的这些校园诗人和作家将会成为云南边疆地区的文学主力军，成为中国文学的“永昌流派”或是“西南边疆诗派”，成为保山学院人才培养质量的一块金字招牌！为此，我们学院立足人才培养工作的长远发展，在学生毕业前夕遴选一部分毕业生的优秀作品，以保山学院书香校园建设丛书为名结集出版，以便给在校学生树立身边的学习榜样，打造学院人才培养质量的新亮点，从而推动学院的书香校园建设工作，为学院的人才培养探索出一条质量优秀、特色鲜明的发展之路。

是为序。

目 录

击缶而歌 尹祈晓 | 1

卷一 | 3

F 大调 | 3

无题辞 | 5

从白杨树的身后窥探 | 7

多少年 | 8

万 岁 | 9

乌 鸦 | 10

四首四重奏 | 12

朗诵中国诗歌 | 17

击缶而歌 | 18

推开窗户，你成了奇迹 | 20

从汉武帝的末年说起 | 21

喜 剧 | 22

子在桥上 | 23

悲 歌 | 24

在鹤那里 | 27

幸 福 | 28

词的日记 | 29

预感：化蝶 | 32

殷墟来信 | 33

夜来风雨声 | 34

白日梦 | 35

真 相 | 38

午 后 | 39

子曰：吾日三省吾身…… | 40

卷二 | 42

日 记 | 42

别人的村庄 | 44

想你的时候，风从北方吹来 | 45

写于雨后 | 46

在风里 | 47

癸巳年春的这场感冒还在继续 | 48

固东镇 | 49

中秋节 | 51

所谓伊人 | 52

咳 嗽 | 54

花儿为什么这样红 | 55

门 | 56

结 果 | 57

星期五纪实 | 58

卷三 | 60

断 章 | 60

哨 兵 | 62

夜长梦多 | 63

吃 语 | 64

给保罗·瓦莱里的五首诗 | 67

一只蚊子要飞过多少盏灯 | 70

极 限 | 71

情 诗 | 72

蛇 | 75

玉兰花 | 76

索尔仁尼琴 | 78

唐 卡	79
人间正道是沧桑	80
无题，或雪莱与济慈	81
夜色的名义	82
追念邓丽君	83
大风起兮	84
音乐会	85
闹钟响起……	86
梦在夜的边缘延伸	87
临 近	89
秋	90
青 春	91
某 人	92
短 诗	93

后记：走进自己便是走向空旷	95
---------------	----

大地回声 朱加江 | 101

第一章 家 园 | 103

沙	103
在雨中	104
去保山	105
雪	106
雨 后	107
虚 构	108
一滴星光在黑夜中死去	109
寻 找	110
幸 福	111
未曾走远的马帮	112

- 晚上到太保山上去 | 113
墓志铭 | 114
练习孤独 | 115
立 秋 | 116
老地方 | 117
枯萎的风 | 118
空空如已 | 119
砍柴老人 | 120
怀 念 | 121
镜 中 | 122
阳光雨露 | 123
过楚雄 | 124
光 阴 | 125
风花雪月 | 126
古老的春天 | 127
浮 世 | 128
高 原 | 129
短暂的一生 | 130
登高而歌 | 131
冬日里最珍贵的一缕阳光 | 132
等 待 | 133
春天的火车 | 134
春 雷 | 135
播 音 | 136
表 达 | 137
庄周梦蝶 | 138
安 慰 | 139
天 书 | 140
秋之纪事 | 142

九月的滇西 | 144

第二章 大地 | 145

亲人（一） | 145

亲人（二） | 146

春 天 | 147

在滇西，遇到一场雨 | 148

干旱的父亲 | 149

故乡的春天 | 150

龙滩坝 | 151

光 明 | 152

乡 音 | 153

秋 赋 | 154

赵家沟滑坡 | 155

朱德碧 | 157

第三章 天空 | 158

有风来兮 | 158

城 堡 | 159

隔着时间爱你 | 160

致映红（一） | 161

致映红（二） | 162

致映红（三） | 163

我的爱那么小 | 164

肉 体 | 165

蓝月亮 | 166

渴求一场雨 | 167

黑夜之吻 | 168

光阴之上 | 169

大雨过后 | 170

春色撩人 | 171

方 向 | 172

标本：蝴蝶 | 173

情 人 | 175

第四章 彩虹 | 176

刑 | 176

自 由 | 176

上帝之约 | 176

深 浅 | 176

生活在高处 | 176

人 间 | 177

黑夜的葬礼 | 177

血 脉 | 177

洞 经 | 177

天 涯 | 178

无 题 | 179

午夜诗 | 181

后记：青春志 | 183

告 白 杨清敬 | 185

第一章 疗伤之术 | 187

月 光 | 187

当我来到生命里的这一天 | 188

阳光明媚 | 189

消亡的念想 | 190

回家的老妇 | 191

停电的夜晚 | 192

海阔天空 | 193

精神病人 | 194

看见一只鸟落在木椅上	195
车过高黎贡	196
即 景	197
抬 头	198
行 走	199
疗伤之处	200
美的存在	201
隔 断	202
内心的乡村	203
森林漫步	204
失眠诗	205
安	206
捉迷藏	207
雨后春笋	208
石头记	209
一只猫的童话	210
那些被我们遗落的时光	213
春 风	214
草坪上的问候	215
我的心里住着一颗星星	216
蓝	217
回校后的第一次闲逛	218
知 觉	219
生 存	220
旧时光	221
空 旷	222
隐 痛	223
事件：2012 年 5 月 19 日	224
在大理鱼庄	225

草木之心 | 226

追 赶 | 227

第二章 他山之石 | 228

界头印象 | 228

隔墙传来龙川江的水声 | 229

被流放的方言 | 230

一个乡村无法喊出的痛 | 231

流 浪 | 232

在城市街道遇见一队马帮 | 233

回乡记 | 234

父 亲 | 235

松花糕的内涵 | 236

茶楼记 | 237

民院记 | 238

永子叹 | 239

制陶的过程 | 240

第三章 秘密花园 | 241

一念之间 | 241

有时候 | 242

秘密花园 | 243

街 灯 | 244

爱 人 | 245

如果有人问及爱情 | 246

你走进我的眼里 | 247

我爱你（一） | 248

我爱你（二） | 249

在叠溪旁仰望图书馆 302 教室 | 250

有 赠 | 251

积水是黑色的 | 252

所 爱	253
时光未停	254
黑色打开白色的记忆	255
酒 食	256
听 经	257
持 守	258
暧昧的季节	259
欣赏孤独	260
隐 痛	261
雪白的雪	262

后记：时光未停，我一直在路上 | 263

秘密岸 那森河童 | 267

小楼一夜	269
夜 鹿	276
虚的城	282
十月尾	306
自杀者	323
右角的秘密	327
木楼上的小房间	346
秘密岸	373

后记：最后一只苹果鹿 | 412

击缶而歌

尹祈晓 著

作者简介

尹祈晓，原名尹其晓。1990 年出生于云南腾冲，现就读于保山学院。2008 年开始诗歌写作。在《诗刊》《诗选刊》《飞天》《散文诗》《保山日报》等刊发表诗歌作品若干，并参加“《诗选刊》2013 诗歌年代大展”。另有散文、文艺评论发表。自印有诗集《一只蚊子要飞过多少盏灯》。主要从事诗歌和文艺评论创作。

作品简介

收集在这本集子里的诗歌作品大部分是作者在 2012 年 4 月份到 2012 年 8 月份期间创作的。对于一个优秀的诗歌写作者来说，这个写作度显然有点快了。但从作者决定把它们结集出来、摆在读者面前就可以看出，作者对这样快速度下写出来的这些作品是满意的。

本集里的诗歌作品展示了作者一贯的诗歌风格追求：大视野下的大气势，厚重、粗犷、跳跃与跨越，重度意象的营造，使诗质得以提升；运用诗的突兀与不平，产生了蒙太奇式的戏剧性效果。

本集里的诗作基本上是围绕作者对“文化”“生命”“现实”这三大主题的思考与感悟展开的。但在整体的编排上，却并非如此。本集分三卷展开。其中，第一卷来自于对文化的反思；第二卷来自于对现实的感悟；第三卷则没有明显的主题，只能说是更趋向于对生命的体会、对诗歌艺术的猜度以及其他。