

非物质文化遗产研究丛书

陈华文 主编

民间舞蹈

陈雪飞 | 著



學苑出版社

非物质文化遗产研究丛书
陈华文主编

民间舞蹈

陈雪飞 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间舞蹈 / 陈雪飞著. —北京: 学苑出版社, 2015.2

(非物质文化遗产研究丛书)

ISBN 978-7-5077-4725-6

I. ①民… II. ①陈… III. ①民间舞蹈—介绍—
中国 IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033514 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuanpress@163.com

销售电话: 010-67601101 (营销部)、67603091 (总编室)

印 刷 厂: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸: 880×1230 1/32

印 张: 10

字 数: 240 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

《非物质文化遗产研究》丛书总序

20 世纪是中国社会转型的世纪。面对 1840 年惨败的鸦片战争，面对列强的凌辱和欺压，面对洋务运动的失败，中国人民在 20 世纪初彻底地抛弃了封建帝制，开始全面地学习、模仿西方。学习模仿西方本身并没有错，但由于西方在科学技术方面占有的全面优势，导致国人误以为我们的文化已经全面地落后西方，并因此而对自己传统的文化自卑自弃，进而进行全面的否定。20 世纪的大部分时间，都处于这样一种对传统文化的自我否定和彻底改造的过程中。

20 世纪中后期，中国共产党领导全国人民进行一场全面的向世界学习和改造国家的改革开放运动。这场始于 1978 年的改革开放，让中国人重新面对全世界，重新审视自我。虽然在开放初期，人们由于太高看西方的科学技术而依然存在严重的崇洋媚外，以西方为圭臬，甚至认为月亮也是外国的圆。但 30 多年成功的实践，让国人看清，文化是一种综合的创造物，既有科学技术等层面的知识体系，也有物质形态，还有制度文化，但更多的是根据自我发展而积淀的、适宜于国情和民众需要的、获得百姓认同并在现实中存活的民族传统文化。而后者决定文化的特质以及与其他文化体的差异性，是最为重要的。因此，在 20 世纪末 21 世纪初，从科学技术层面开始的向西方的学习交往逐渐进入制度文化，尤其是百姓的生活文化的交往，使我们从国家上层领导到普通百姓都意识到，一个没有自主文化的国家或民族，不仅没有个性和特色，在历史的进程中

也是走不远的。因此，21世纪初，我们就开始了民族民间文化的抢救与保护运动，2005年开始进行非物质文化遗产的名录申报和保护。这一旨在传承与保护我们国家传统文化，尤其是优秀的生产生活中活态文化的运动，从一开始就有着非常鲜明的目的：保护传统文化，守护精神家园，将我们固有的文脉和文象，通过我们的努力，使之更长时间地保存并发扬光大。因为我们知道，具有文化主权意义的国家或民族的物质和非物质文化遗产，不仅可以作为国家或民族的名片，可作为国家或民族的在国际交往中软实力的代表，也可作为文化多元化的象征以及捍卫传统价值观念的标杆。

非物质文化遗产的保护是一项前无古人的工作。不仅是关于非物质文化遗产的概念界定在学术界存在歧义，即使在政府主导的名录申报与保护工作过程中，也存在着不同的态度和工作方式。然而，有一点却是从主管的文化部门到参与其中的每一个人都意识到的，那就是我们所从事的非物质文化遗产保护工作是一项光荣而又艰巨的工作，一项前人没有做过的工作，一项将影响我们中华民族文化今后继续沿着什么方向发展的的工作，一项可以使我们与世界进行文化对话的工作，意义非常重大。哪怕这种意义今天我们还没有认识到位，我们的行动却在坚定地实行。

浙江省从省委到各级政府和部门都对非物质文化遗产的保护工作非常重视，中共中央总书记、国家主席习近平在任浙江省委书记期间和现任省委书记赵洪祝同志都曾多次批示，要求重视和加强这项工作。浙江省在国家级第一批、第二批、第三批（公示）非物质文化遗产名录申报中名列全国前茅，非物质文化遗产普查工作已经完成，走在全国的前列。目前，100多项国家级非物质文化遗产名录和大量的普查成果，亟待我们去整理、挖掘、研究和保护。

然而，我们却缺乏相应的理论准备和研究。在与地方从事非物质文化遗产工作的同志交往过程中，这方面的需求尤

其迫切。为此，成立于 2006 年的浙江师范大学省非遗研究基地，在 2008 年就着手策划撰写一套有关非物质文化遗产的理论丛书，根据国家在申报非物质文化遗产代表性项目名录时所规定的十个大类，加上一本概论性的著作，总共十一本，即将付梓。这一工作虽然是探索性的，但却具有系统性和开拓性，相信它的意义在日后必定显得更为重要。

是为序。

陈华文

2012 年 12 月

目 录

第一章 舞蹈的起源.....	1
第一节 原始舞蹈奥秘.....	3
一、核心意识.....	3
二、生命意识.....	4
三、部落意识.....	5
第二节 民间舞蹈起源说.....	8
一、劳动说.....	9
二、模仿说.....	9
三、性爱说.....	10
四、巫术说.....	11
第三节 研究对象和方法.....	12
一、研究对象.....	12
二、研究方法.....	14
第二章 民间舞蹈概述.....	21
第一节 民间舞蹈概念、属性.....	21
一、民间舞蹈概念.....	21
二、民间舞蹈属性.....	23

第二节 民间舞蹈种类	26
一、劳动习俗舞蹈	27
二、礼仪习俗舞蹈	27
三、节庆习俗舞蹈	27
四、宗教习俗舞蹈	28
第三节 民间舞蹈的价值	33
一、民间舞蹈的物质文化价值	34
二、民间舞蹈的制度文化价值	35
三、民间舞蹈的精神文化价值	37
 第三章 民间舞蹈文化	 39
第一节 文化选择中的民间舞蹈	43
一、民间舞蹈是主流舞蹈	44
二、民间舞蹈文化重构	44
第二节 民间舞蹈的非物质文化遗产特征	49
一、非物质文化遗产概念	50
二、民间舞蹈的非物质文化遗产属性	51
三、民间舞蹈的非物质文化遗产价值	55
四、民间舞蹈的非物质文化遗产特征	57
第三节 多元文化与民间舞蹈文化的多样性	63
一、孕育舞蹈文化的摇篮	64
二、民族分布格局	66
三、地域文化与民间舞蹈	68
 第四章 汉族民间舞蹈	 71
第一节 秧歌	71
一、秧歌渊源	71
二、秧歌特点	72

三、秧歌类型·····	73
第二节 龙舞·····	80
一、龙舞渊源·····	80
二、龙舞动作类型·····	83
三、中国龙舞的风格特点·····	85
第三节 狮舞·····	87
一、舞狮的起源·····	87
二、舞狮的种类·····	91
第四节 灯舞·····	93
一、鱼灯·····	95
二、船灯·····	98
三、花鼓灯·····	98
第五节 跑竹马·····	100
一、新乡竹马·····	101
二、山西竹马·····	102
第六节 跑旱船·····	103
一、跑旱船简介·····	103
二、跑旱船历史追溯·····	104
三、艺术价值与现状·····	104
第七节 霸王鞭·····	105
一、霸王鞭历史渊源·····	105
二、霸王鞭动作要求·····	107
三、霸王鞭风格特色·····	108
第八节 傩舞·····	109
一、概述·····	110
二、江西傩舞·····	111
第九节 腰鼓舞·····	114
一、腰鼓形态·····	114

二、安塞腰鼓·····	116
第五章 少数民族民间舞蹈·····	121
第一节 宗教习俗舞蹈·····	121
一、藏族羌姆·····	122
二、蒙古族萨满·····	126
三、土族於菟·····	128
第二节 劳动习俗舞蹈·····	129
一、维吾尔族木卡姆·····	129
二、朝鲜族农乐舞·····	131
第三节 节令习俗舞蹈·····	134
一、土家族摆手舞·····	135
二、哈尼族帽子舞·····	138
三、基诺族大鼓舞·····	139
第四节 生活习俗舞·····	141
一、彝族阿细跳月·····	141
二、德昂族水鼓舞·····	143
三、傣族孔雀舞·····	143
四、黎族跳竹竿·····	145
五、景颇族目脑纵歌·····	146
第六章 民间舞蹈保护·····	148
第一节 民间舞蹈保护背景·····	148
一、世界文化格局形成的大环境·····	148
二、中国传统文化复兴的大环境·····	149
三、弘扬本土文化的大环境·····	151
第二节 民间舞蹈保护机制·····	153
一、做好资源普查·····	156

二、建立四级保护体系·····	158
三、保护传承人·····	159
四、完善保护机制·····	162
五、存在的问题·····	164
第三节 民间舞蹈保护原则·····	168
一、抢救性原则·····	168
二、整体性原则·····	169
三、活态性原则·····	170
四、本真性原则·····	171
五、生产性原则·····	175
第四节 民间舞蹈保护方法·····	177
一、文化生态保护法·····	177
二、民族志保护法·····	181
三、静态保护法·····	183
四、动态保护法·····	183
第七章 民间舞蹈传承·····	186
第一节 民间传承·····	187
一、民间传承是基础·····	188
二、艺人传承是关键·····	190
第二节 教育传承·····	192
一、学校教育传承·····	193
二、家庭教育传承·····	195
三、社会教育传承·····	196
四、学术传承·····	198
第三节 生产传承·····	199
一、生产基地建设·····	199
二、旅游传承·····	200

第四节 长兴“百叶龙”的传承模式	203
一、走向公共空间	205
二、下层民众	208
三、地方政治	212
第八章 现代媒介与民间舞蹈保护	216
第一节 现代媒介与民间舞蹈传播	216
一、民间舞蹈与新媒体	217
二、传播时空的开放性与超越性	221
三、传播形式的视觉化与复合化	222
四、传播趋势的复制化与规模化	224
第二节 传媒与民间舞蹈保护	225
一、协同参与民间舞蹈保护	225
二、诠释与思考	226
三、传媒与民间舞蹈变迁	226
四、传媒和民间舞蹈互动方向	229
第九章 田野案例：畲族仪式舞	235
第一节 传师学师概述	235
一、传师学师概述	236
二、传师学师舞蹈源流	237
三、传师学师舞蹈历史演变	241
四、传师学师舞蹈社会历史功能	245
第二节 传师学师内容、形式分析	249
一、传师学师舞蹈主要程序	251
二、舞蹈形态特点分析	255
三、典型舞段	259
四、道具（法器）	261

五、服饰·····	262
第三节 传师学师衰落的原因分析·····	262
一、社会意识形态的影响·····	263
二、族群文化的影响·····	264
三、自身发展的影响·····	264
四、传承方式和表演机制·····	265
第四节 传师学师当代发展·····	268
一、当代发展·····	268
二、民间舞蹈发展内驱力·····	269
第十章 项目保护案例：龙游硬头狮子舞·····	275
一、项目简介·····	276
二、基本信息·····	277
三、项目说明·····	278
四、项目论证·····	283
五、项目管理·····	285
六、保护计划·····	286
附录 非物质文化遗产名录·····	288
一、第一批国家级非物质文化遗产名录 （民间舞蹈）·····	288
二、第二批国家级非物质文化遗产名录 （民间舞蹈）·····	291
三、第三批国家级非物质文化遗产名录 （民间舞蹈）·····	294
四、第一批国家级非物质文化遗产项目 代表性传承人名单（民间舞蹈）·····	295

五、第二批国家级非物质文化遗产项目	
代表性传承人名单(民间舞蹈)(72人)	295
六、第三批国家级非物质文化遗产项目	
代表性传承人名单(民间舞蹈)(56人)	300
后 记	304

第一章 舞蹈的起源

当代的人类学家、文化学家和艺术家们，在谈论人类文化和艺术现象时，喜欢追溯遥远的史前时代，这可以说已经成为一种学术惯用范式。对于当代人来说，这种遥远不仅是年代的久远，也是文明的陌生。虽然这并不妨碍当代学者对远古艺术和文化奥秘的探索，但由于史前文化资料的贫乏和研究方法的局限，使得这一领域的探索始终笼罩在迷雾之中。特别是对用肢体承载文化记忆的史前舞蹈领域的探索，尤其显得困难重重。正如苏珊·朗格所说：“没有任何一种艺术，比舞蹈蒙受更大的误解、更多的情感判断和神秘主义解释了。”^①舞蹈这一在远古就诞生的艺术门类，人类对它的研究的深度和它本身的历史悠久度是不成比例的。也许就因为舞蹈是一门肢体艺术，无法像文学等其他艺术一样用准确的语言来表达，以至于历史上的哲学家在建立自己的哲学体系时，很少以舞蹈为例来阐述自己的艺术观点。像康德和黑格尔这样的大家也不例外。康德就很鄙视舞蹈艺术，认为舞蹈无法用概念来阐述，是和理性思维相悖的。黑格尔在他的《美学》讲演录中，把舞蹈列为“不完备的艺术”，舞蹈也没能成为他的讨论对象，因此很多学者发出“哲学为何忽略了舞蹈”这样的感慨。尽管处于这样一个境遇，但随着考古学研究的深入，一次又一次强有力地论证了舞蹈在史前文化中无处不在。这似乎在提醒着社会学家、文化

① 苏珊·朗格：《情感与形式》，中国社会科学出版社1986年版，第193页。

学家、艺术家在对艺术各门类的研究中，不能忽视舞蹈。艺术在发生学意义上的起源问题，是艺术研究绕不过去的命题。但研究者只满足于将这种观点挂在嘴边，而在实际的研究中，在过去和现在，普通美学研究都很少用舞蹈举例来阐述其学术美学观点。多数人类学家、艺术哲学家对舞蹈不敢问津或很少问津，因此造成对舞蹈研究的缺失，成为学术史研究的一大遗憾，也致使舞蹈研究在深度和广度上均难以达到其他艺术门类已经达到的程度。但也有像库尔特·萨克斯、格罗塞这样的学者从内心深处热爱舞蹈，全身心投入舞蹈研究，留下了舞蹈理论研究的经典著作。

音乐史学家库尔特·萨克斯是“舞蹈是一切艺术之母”论者，他在《世界舞蹈史》中这样赞美舞蹈：“令人十分不解的一件事情就是，作为一种高级艺术的舞蹈，在史前期就已经发展起来了。还在文明的初期，它就达到了其他艺术和科学所无法比拟的完美水平。在那个时期，人们普遍过着野蛮的群居生活，人们所创造的雕塑和建筑还是极原始的，诗歌在这个时期还没出现，然而却创造了使所有的人类学家感到吃惊的、难度较大而又很美的舞蹈艺术！他们在这个时期创造的音乐如果脱离了舞蹈，那就听上去什么也不是，只有伴随着这种舞蹈，这种音乐才显得动听。这是对舞蹈十分崇拜的部落，是由舞蹈家组成的部落。”^① 格罗塞强调艺术学科研究的任务和方法应基于一种关注艺术活动与社会语境的立场，明确指出原始艺术的研究是艺术学科研究的基础，在对原始舞蹈详细阐述基础上，用文化整体的观念，提出原始舞蹈是原始社会生活的主要方式。在部落社会，舞蹈是部落民众把握变化着的世界的主要方式。舞蹈已成为远古先民的质朴的生活方式，也成为他们感知世界的手段。我们的祖先用手之舞之、足之蹈之来表达他们

① 朱立人主编《现代西方艺术美学文选·舞蹈美学卷》，春风文艺出版社、辽宁教育出版社，1990年版，第228页。

最激动的感情，舞蹈活动几乎渗透到劳动、狩猎、争战、祭祀和性爱等一切生活领域。

第一节 原始舞蹈奥秘

除了库尔特·萨克斯称“舞蹈是一切艺术之母”之外，英国哲学家罗宾·科林伍德称“舞蹈不仅是一切艺术之母，而且是一切语言之母”，^①在人类发展史上，舞蹈与人类的生存现实一直保持着本质性的关联，舞蹈与人类有着漫长的相互联系的历史。

舞蹈与人类的本质关系是什么？在人类社会诞生之始，舞蹈为什么与建筑、工艺美术一起成为史前人类的主要生活方式？由于可供我们参考的东西相对匮乏，对舞蹈史前艺术的奥秘的研究只能从史前留下的少量石斧、陶罐、洞穴壁画入手。而对人的奥秘、人类心灵的奥秘和人类本质力量的深入探索方面，当代学者则显得心有余而力不足。舞蹈以人体自身为媒介，以人体动作为载体展示符号，因此，与史前建筑、工艺相比，舞蹈与人类的关系更加紧密。舞蹈在揭示人类史前艺术思维和心灵结构方面更有说服力。在无文字的社会里，与音乐和诗歌相比，舞蹈还算幸运，即便考古学无法像为建筑、工艺美术那样，为舞蹈研究提供众多实证材料，但至少史前壁画、工艺装饰和人体装饰还为我们留下了许多直观的图像。从目前掌握的材料可以得出这样的推论——远古舞蹈反映人们的三大主要意识：

一、核心意识

初民们认为，每一种行为都必须遵守神灵的意志，只有这样才能获得神灵的恩赐，才能使生活与生产获得丰富的资

① [英] 罗宾·乔治·科林伍德：《艺术原理》，北京，中国社会科学出版社，1985年版，第55页。