

新编中国民族器乐启蒙
一本通系列



基础：常识 + 技法（65首）
提高：基本技巧 + 练习曲（17首）
演奏：独奏曲（19首）

刘乐古筝演奏

基础教程

刘 乐◎编著



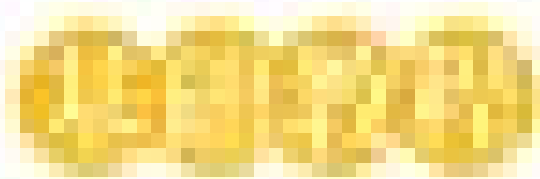
中国出版集团



现代出版社



刘乐古筝演奏



—— 刘乐 ——

刘乐古筝演奏
刘乐古筝演奏

刘乐古筝演奏

基础教程

刘 乐◎编著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

刘乐古筝演奏基础教程 / 刘乐编著. — 北京：现代出版社，
2015. 5

ISBN 978-7-5143-3547-7

I. ①刘… II. ①刘… III. ①筝—奏法—教材 IV.

①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082354 号

责任编辑：张红红

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮 编：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：三河市南阳印刷有限公司

开 本：880×1230mm 1/16

印 张：9

版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3547-7

定 价：35.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

前言

古筝，这个历经两千年华夏文明洗礼的千古巨人，在今天的社会中依旧傲然挺立着。从20世纪50年代古筝作为专业器乐学科进入音乐院校开始，通过一代代古筝演奏者、教育者、作曲者的不懈努力，在今时今日已经发展成为了中国民族器乐中最热门的第一大乐器。据社会不完全统计，全国学习古筝的人数已经超过500万人，我想这样的格局是多方面原因所促成的，一方面是古筝自身美丽的形制、温润的音色、优雅的气质所具有的吸引力；另一方面也因为古筝演奏拥有丰富的表现力、古筝的音乐作品多元反映了时代特点与人民生活。作为一个从事古筝演奏、教学工作的筝人，我深切地为之自豪，同时也倍感传承这一古老艺术并且融汇时代语言的责任之重。

“千里之行，始于足下。”任何一门器乐艺术，良好的基础训练是演奏的根本，科学系统的基本功、技巧训练对我们未来的演奏来说是至关重要的。近年来，我一直活跃在全国各地举办独奏音乐会和学术讲座，在与各地的老师、同学交流时，发现许多的学习者在练习到具有一定技术难度的乐曲时，开始有“力不从心”的困扰。其实无论是在哪一个段落或细节技术上发现了障碍，都可能是因为我们日常学习中对基础知识的模糊、对实践演奏中科学方法的运用出现了问题。在学习中，我们的老师经常会强调一句“注意方法”，而更多的时候，我们的疏忽让这一句话成为了空谈。

2012年，我从一位演奏者转变为音乐学院的专业教师，角色的转变、工作中的体验让我有了更多切身的感受。从教学中我也发现了一个困扰许多学习者的客观现象：何谓“正确的方法”？我们能在网络、电视上看到许多的演奏家、教育家的演奏与讲解，然而由于不同的师承关系、不同的地域流派、不同的技术习惯，不同的老师在基础训练与教学中的确存在着观点与方式的差异，我自身的学习生涯中也经历过数次在手型、技术训练上的方法调整。从我的观点来看，了解一项技术要点，除了标准、机械地完成动作要求，更多的是应该在练习时注重“感观”上的体会与总结。在基础学习时，也许我们暂时无法判断在音色、质感上的优劣，也无从断定不同老师所阐述“方法”的优劣，然而像肌肉的松紧、关节的活动、指尖与琴弦接触的手感这些我们身体所产生的反应与反馈，是每一个人都会有的。如果能将教程与老师在课堂上的讲解，与自身练习时的判断、反馈相结合，对基础知识有更多感性 with 理性相结合的学习与体会，一定会让我们的基础训练学习少走许多弯路。

缘于这些契机，我开始了这一本基础教程的写作。在收集和总结这些基础技术要点时，我惊喜地发现了自己在演奏中也不时疏忽的一些细节问题，于是也从舞台演奏的体会和我学习过程中的积累进行了比较与融合。整本教程依照循序渐进、难度由浅入深的方式依次介绍了古筝基础学习中的必要与重要技术点，在每一节中以通俗易懂的文字介绍了各类技巧的基本动作以及发力要求，并配

合难度不一的练习曲予以实践训练。

相继完成右手、左手、双手的各环节学习后，本教程特别在第三章设立了“进阶性演奏训练”，这一章不仅是对各个基础技巧点的综合运用，同时也从音乐层面的重点环节进行讲解及训练。章节中提出了在演奏时要求“颗粒性”、“连贯性”的要点讲解，以及对于“节奏组合”、“强弱层次”等音乐环节上的强化训练，希望能让本教程的学习者在初级学习过程中同步地体验演奏音乐作品时的更进一步的要求。

教程内在每一个技巧点配合了部分机械型练习音型，同时也特别选取了一些时下较为流行的歌曲、影视音乐作为旋律素材编写简易练习曲，这些素材贴近我们现代的生活，旋律的熟悉也降低了我们在识谱过程中的难度。第三章中也编写了少量篇幅稍大的综合练习曲，有传统音乐、动漫音乐，也有网络神曲，旨在减少练习过程中的枯燥，增加练习的兴趣，让演奏者在弹奏时更能体会到音乐与生活的共鸣。

本人才学疏浅，教材的写作、语言的表达，难免会有过于主观的呈现，后期的校稿等环节也或有疏漏。在此，我特别向各位读者表示歉意，也希望能得到广大读者的反馈，同时寄望各位专家、同仁多多指正！

刘 乐

2014 年冬于武汉

目 录

第一章 古筝常识

第一节 古筝的起源与发展	(1)
第二节 古筝的流派与古筝名家	(2)
一、古筝的流派	(2)
二、古筝名家推介	(3)
第三节 古筝乐器构造与护理	(9)
一、古筝构造	(9)
二、古筝护理	(10)
第四节 古筝的音域、定弦与常用调	(11)

第二章 古筝基础演奏技巧与训练

第一单元 古筝的基本演奏姿势与手型	(13)
第一节 古筝演奏的坐姿	(13)
第二节 指甲片的佩戴	(14)
第三节 古筝演奏的基本手型	(16)
第二单元 单双手手指基本运动及演奏	(17)
第一节 单手“抹”、“勾”、“打”、“托”演奏	(17)
第二节 单个手指的连奏	(20)
第三节 手指的组合演奏	(21)
第四节 手指的和音演奏	(23)
第五节 双手配合演奏	(25)
第三单元 左手琴码左侧演奏技巧	(28)
第一节 揉弦	(29)

第二节 按音与4、7变化音	(30)
第三节 滑音	(31)

第四单元 单双手其他混合技巧

(33)

第一节 花指与刮奏	(33)
第二节 双托、双抹及八度双托	(36)
第三节 和弦与琶音	(37)
第四节 点奏	(41)
第五节 摇指及扫摇	(43)

第三章 进阶性演奏训练

第一节 颗粒型音乐演奏训练	(47)
三十三板 (片段)	(48)
浏阳河 (片段)	(48)
最炫民族风	(49)
忐忑	(50)
菊次郎的夏天	(51)
第二节 连贯型音乐演奏训练	(52)
天涯歌女	(53)
渔舟唱晚 (片段)	(54)
梁 祝 (片段)	(54)
天空之城	(55)
第三节 多节奏型组合演奏训练	(57)
小星星变奏 (一)	(57)
小星星变奏 (二)	(58)
小星星变奏 (三)	(58)
小星星变奏 (四)	(59)
小星星变奏 (五)	(59)
第四节 强弱层次演奏训练	(60)
金蛇狂舞	(60)
赛 马	(62)
丰收锣鼓 (片段)	(64)

第四章 箏曲选编

三十三板	浙江箏曲	王巽之传谱	(66)
高山流水	浙江箏曲	王巽之传谱	王蔚演奏谱 (68)
出水莲	客家箏曲	罗九香传谱	(71)
倒骑驴	潮州民间乐曲	林毛根演奏	何宝泉记谱 (72)
寒鸦戏水	潮州箏曲	郭鹰传谱	(74)
汉宫秋月	山东箏曲	赵玉斋传曲	(77)
河南八板	河南箏曲	曹正订曲	(78)
渔舟唱晚	娄树华曲	曹 正订谱	(79)
浏阳河	湖南民歌	唐壁光编曲	张燕改编 (81)
洞庭新歌	湖南民歌	王昌元、浦琦璋编曲	(84)
采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲	马圣龙改编	(89)
丰收锣鼓		李祖基曲	(92)
彝族舞曲	王惠然曲	潘妙兴整理	(96)
童 趣		赵 毅编曲	(101)
塔塔尔族舞曲	李崇望曲	高 雁改编	(106)
畲山茶歌		王 蔚曲	(109)
清江放排	陈国权、丁伯岑曲		(115)
侗 歌	林吉良原曲	刘 乐改编	(122)
光影如歌		刘 乐编曲	(128)

第一章 古筝常识

第一节 古筝的起源与发展

筝，是诞生在神州大地上的一件古老的乐器，它经受着千百年历史长河的洗礼，也伴随着从古至今时代的变迁，记载了深厚的中国历史文明与中华民族精神。在当今，因为它深厚的历史积淀，人们崇敬、亲切地给它加了一个“古”字，称呼为“古筝”。

古筝的起源是一个历来存在争议的议题。一直以来，考古音乐研究者们从大量古书中发掘出有关“筝”的记载，然而这些记载并未在“起源”这一问题上呈现相同的答案或线索。众说纷纭之下，便同时存在了几种古筝起源的说法。

1. 筝的前身为“筑”：古筝的形制起源于古代一种被称为“筑”的五弦乐器，并在此乐器的外观上发展成为“筝”。

2. 分瑟为筝：筝源自另一种古代乐器“瑟”，并由二十五弦“瑟”一分为二而得来“筝”。

3. 名人造筝：筝是由历史上著名人物发明制造的乐器。如“蒙恬造筝”、“京房造筝”等。

虽然流传着多样的说法与故事，关于古筝的起源至今也没有一个真正确切的答案，但我们相信随着筝文化的复兴，以及音乐研究及考古学的发展进步，我们终会找到筝的源头。

历史的推进、时代的变更都促进着古筝这一乐器的发展。在近三千年的发展历史中，古筝一直经历着形制上的变革，最为明显的是弦数的增加——从最早古书记载中的五弦，到春秋战国时期的十二弦，到隋唐时期的十三弦，再到明清时期的十六弦，直至近代所普遍使用的二十一弦筝。然而为了提高古筝的音乐表现力及配合作品中越来越广泛的要求，现代的演奏家及乐器制作工作者也积极地改革创新，出现了“蝶式筝”、“转调筝”、“多声弦制筝”等新型古筝。

与乐器形制不断革新完善所相同的是，古筝的演奏形式、技巧以及筝乐作品的创作也同样呈现着贯穿古今、百花齐放的繁荣景象。古筝从最早演奏宫廷伴奏音乐，流传至民间并融入戏曲音乐，至后来传承与创作齐头并进，进而最终形成系统的专业音乐学科。演奏形式也从器乐合奏、戏曲伴奏发展成为独奏、重奏，在当今更成为大型协奏音乐的主奏乐器。筝乐作品则在传承大量流传下来的传统经典作品的同时，由一代代筝人、作曲家，结合时代的特色与符号创造出大量佳作，为古筝这一乐器的兴旺输入源源不断的力量。

当下，古筝已经成为中国民族器乐中最具群众基础、最受欢迎、学习人数最多的一个门类。而在世界的范畴，无论是亚洲、美洲还是欧洲，只要有华人的地方，也都能觅得古筝的踪迹。我们有理由相信，筝这个来自千百年前的古老巨人，正以越来越年轻的姿态屹立在这个时代。千百万学筝人，也会用自己的努力来传播这一门值得我们为之骄傲的筝乐艺术！

第二节 古筝的流派与古筝名家

一、古筝的流派

古筝的流派，通常所指的是古筝的传统音乐演奏流派。而这些流派的划分，是依据地域筝乐演奏风格、特殊演奏技巧及成规模的音乐作品综合归纳而成的。这一特点主要是由于古筝在千百年的流传过程中，广泛地与各地具有地域特色的语言、文化、习俗及音乐戏曲艺术悄然融合，并最终形成了神州大地上流派纷呈、缤纷争艳的局面。例如从山东琴书、山东琴曲等音乐艺术中所衍生而出的山东筝，从河南大调、河南曲剧等音乐艺术中衍生而出的河南筝，由北方古韵入客粤土相互融合而成的客家筝，从潮汕弦诗乐、细乐中衍生而出的极具南方音乐特色的潮州筝，以及历史悠久、衍生自江南丝竹、弦索套曲、杭州滩簧等艺术中的浙江筝。除此之外，还有如陕西筝、闽南筝、延边筝、蒙古筝等同样极具地域音乐文化与特色的筝乐流派。

本书在后部收录了多首传统流派筝曲，在此节，也为广大筝友介绍传统五大流派的代表作品，以供大家课后进一步了解、欣赏及学习。

流 派	音乐风格特征	演奏技法特点	代表性乐曲
山 东	山东筝曲分为“大板曲”与“小板曲”，结构规整，旋律流畅，音乐风格较为热情华丽，充满浓郁的齐鲁神韵。	山东筝的特殊演奏技法有：小摇（小关节快速托劈）、双抹、双勾等。	《汉宫秋月》《四段锦》《高山流水》《鸿雁捎书》《莺转黄鹂》等。
河 南	河南筝曲包括源于河南大调、曲剧曲牌的小曲以及较为独立的板头曲。音乐语言质朴高亢，风格浓郁激昂。	河南筝的特殊演奏技法有：大摇（大关节快速托劈）、短摇、中指倒踢、左手大颤、小颤等。	《打雁》《和番》《苏武思乡》《山坡羊》《汉江韵》等。
客 家	客家筝曲包括了大调类与串调类传统乐曲，风格古朴典雅。所使用音阶也分硬弦音阶与软弦音阶两种，音乐语言时而轻快活泼，时而含蓄深沉。	客家筝除了在风格上有独特的“汉乐遗韵”之外，多样的结构变奏手法也是其一大特点。	《出水莲》《蕉窗夜雨》《熏风曲》《崖山哀》《杜宇魂》等。
潮 州	潮州筝曲多源于弦诗乐，具有典型的潮汕音乐特征，旋律优美婉转，风格典雅清丽。而潮州音乐中“轻三六”“重三六”“活五”“反线”四种音阶调式又各具风格。	潮州筝曲的主要特殊技法在左手根据音阶调式以及旋律变化所制造的滑音上，例如正反回滑等，此外右手在演奏中的快速止音也是一大特色。	《柳青娘》《寒鸦戏水》《昭君怨》《平沙落雁》《浪淘沙》等。
浙 江	浙江筝曲通常有文武之分，文曲追求江南意韵，清新淡雅，武曲生动热烈，慷慨激昂，各具风格。	浙江筝曲的演奏不太强调左手的润饰，更注重右手或双手的清弹，特色技法有：快速四点、摇指、点指、扫摇等。	《月儿高》《将军令》《海青拿鹤》《三十三板》《四合如意》等

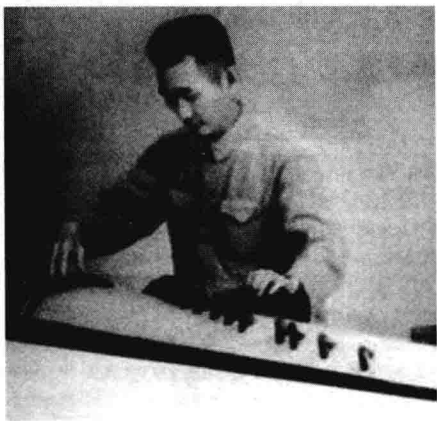
二、古筝名家推介

古筝艺术的发展，离不开一代代筝人的辛勤耕耘，而那些在近代筝乐发展历程中做出卓越贡献的每一位演奏家、教育家，都是值得我们学习和敬仰的。由于教程篇幅有限，本节只能为广大古筝学习者、爱好者简要地推介一部分筝坛的前辈名家，以及几位活跃在当代演奏、教学一线的音乐学院教授，望读者及前辈同仁们予以谅解。



王巽之 浙江筝派奠基人。青少年时期活跃于上海、杭州国乐界，后在南京、重庆、香港等地就职。1956年，被聘为中央音乐学院华东分院（后改名为上海音乐学院）成立民族音乐系古筝及三弦专业教师。在建立学院的古筝教程的同时，对《月儿高》《将军令》等数十首浙江筝派曲谱和演奏技法开始了较系统地整理、充实与发展工作，为浙江筝派创立与发展打下了坚实的基础。作为卓越的教育家，王先生为中国筝坛培养出了一大批杰出的演奏家、教育家，为中国古筝艺术发展做出了重要的贡献，合作创作有古筝曲《林冲夜奔》《战台风》等。

曹东扶 河南筝派奠基人，河南曹派大调曲子创始人。曹东扶根据老艺人口传下来的简单旋律及残缺不全的工尺谱，认真甄别，译谱、补充定谱，经过反复试奏、修改，终于挖掘整理出一批较为完整的板头曲，如《高山流水》《闺中怨》《落院》《打雁》等，历时一年，成果丰硕，丰富完善了曲子艺术，并灌录唱片将大调曲子推广全国。他谦恭求教，博览群书，并打开门户之见，学习双手抓筝、进而兼容众长，创研出一套独特的弹奏技法，形成了独特的曹派古筝艺术风格，后创作、改编了《闹元宵》《变体孟姜女》《刘海与胡秀英》等一大批古筝曲，在中国筝坛居有重要地位。



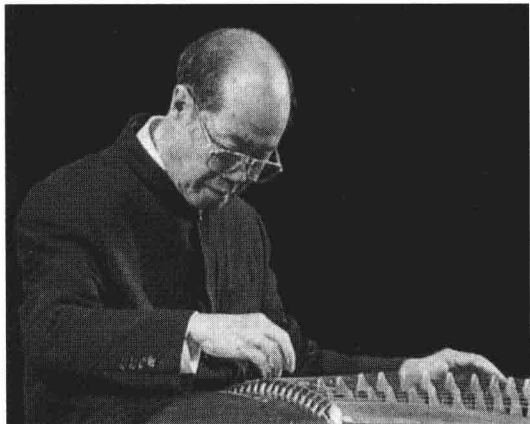
罗九香 广东省大埔县人，中国客家筝演奏家、教育家，被誉为“中国古筝四大名家”，有“南派筝王”、“客家筝代表”之称。罗九香一生从事民间音乐的演奏和教学活动，擅长三弦、椰胡等多种民间乐器演奏，1925年师随“乐圣”何育斋学习古筝和民间音乐。1956年加入广东汉剧团。1959年受聘于天津音乐学院任教。1960年调入广州音乐专科学校任教。罗先生的演奏，以“儒家乐派正统”自诩，淳朴大方，不落俗套，矫健带劲，着力于韵度、行调用句，尤以双指弹弦、快速减字左手重按之法，可称神奇妙绝。罗九香的古筝演奏乐谱、传谱由其学生整理出版，客家筝乐曲也由其学生演奏、刻录成录音带、密纹、镭射唱片等流传国内外，影响甚广。

赵玉斋 山东郓城人，古筝演奏家。新中国成立后任沈阳音乐学院教授。1953 年获第一届全国民间音乐舞蹈会演优秀表演奖。1957 年，赵先生向沈阳音乐学院乐器厂提出加大筝体、增加琴弦的设想，于是第一台 21 弦筝便诞生了，它是现代古筝的雏形。赵玉斋在数十年的古筝演奏实践中，创造了很多自己独特的演奏风格与技巧，丰富了古筝演奏艺术，使古筝的表现力更加完美，其创作的《庆丰年》《四段锦》等数十首乐曲，为古筝演奏艺术的发展开辟了一个新的时代，被誉为“中国筝王”。



曹正 古筝教育家、理论家、演奏家，中国古筝院校事业的奠基人，中国古筝一代宗师，中国音乐学院教授。20 世纪 40 年代中期以来，曹正借鉴古琴指法，设计了筝演奏指法符号，并将工尺谱译成简谱和五线谱教学（目前海内外所出版的筝书中，大多以此作为依据），对筝曲的传播做出了突出的贡献，1948 年春，曹正到南京国立音乐院任古筝教员，第一次把古筝这件乐器由民间带向高等音乐学府，开创了中国筝史的新纪元。曹先生在艺术生涯中录制了大量的唱片，编写了教材、著作几十部，同时对古筝学术研究以及古筝社会普及工作都做出了巨大的贡献。

何宝泉 中国著名古筝演奏家、教育家和改革家，上海音乐学院教授、东方古筝研究会会长、上海音乐家协会理事。何先生在多年的专业教学和演奏生涯中，精心研究了古筝各大艺术流派的演奏技法特点和音乐风格。集诸家之长，形成了自己独特的卓有成就的古筝教学法及古朴典雅、极富情感的演奏风格，同时培养了多位享誉全国的优秀古筝人才。何先生曾在国内外录制发行发表了多张音乐专辑及多篇学术论文，作为乐器改革专家设计研制了蝶式筝，并组建了中国第一个筝团，几十年的教学生涯为国内外培养了大批的古筝演奏和教学人才。



林毛根 古筝演奏家，中国音乐家协会会员，中国音乐家协会古筝学会顾问，汕头市音乐家协会名誉主席。林毛根是潮州筝派的当代传人，被誉为潮州筝艺大师，演奏风格典雅清丽，尤以演奏韵味浓郁的“活五调”见长。林先生是第一任潮州音乐曲艺团团长，曾举办多场音乐会，录制多张潮乐 CD，为潮州音乐在全国的推广与发展付出了心血，让潮州音乐饮誉艺坛；同时林先生还活跃在民乐理论等领域。

邱大成 古筝演奏家、音乐教育家，中国第一个古筝硕士。曾任中国音乐学院音乐教授、器乐系副主任。邱大成先生在长期工作教学中，兢兢业业，严格把握教学质量，培养出一大批优秀的古筝演奏人才。教学之余，他创作、改编了不少古筝乐曲。其中，《孔雀东南飞》《春江花月夜》等乐曲，深受听众和演奏家的喜爱。邱大成的演奏风格沉稳、深邃、明快、流畅，出版有个人专集《建昌月》等。编写了大量的古筝教材，在海内外还发表了许多重要的研究成果。



周延甲 秦筝教育家、演奏家，陕西筝派奠基人。曾任西安音乐学院民乐系主任，中国音乐家协会古筝学会和中国民族管弦乐学会古筝专业委员会副会长、陕西秦筝学会会长。1953 年考入西安音专（今西安音乐学院前身）主修古筝，1959 年毕业留校任教。1960 年整理编订了陕西流派《古筝迷胡曲集》等，1961 年全国古筝教材会议上，陕西筝曲 16 首被列为音乐艺术院校古筝专业学生的学习曲目。周先生在几十年教学中培养了大量的



古筝人才，撰文倡导和奋力实践“秦筝归秦”活动，为秦筝的发展付出了毕生的心血。

陈安华 古筝教育家、演奏家。当代岭南古筝流派传人，广州星海音乐学院教授、学院重点学科“岭南音乐器乐表演艺术与理论研究”学术带头人。他是“南派”代表人物、“北派”弟子，将南北筝艺融于一身，主张在气神凝聚的演奏中造就高格音乐，提倡并实施在古筝教学中穿插“仁智”教育，继承宗师们的优秀筝艺倾力传授。陈先生编著有多本潮州筝曲乐谱，发表专业论文十余万字，出版 CD、VCD、密纹唱片、录音带等个人独奏专辑和教学专辑共十余种，同时是第一位提出建设“岭南古筝学派”主张的开创者。



吴青 古筝演奏家，教育家，武汉音乐学院教授。师承筝坛伉俪许守诚、丁伯苓夫妇，曾任民乐系主任、楚天古筝学会会长等职务。她的教学严谨系统，思维开阔，广受褒赞，为华中地区乃至全国培养了大批的古筝演奏人才，其中多位徒子徒孙活跃在全国各地的舞台上。吴氏的演奏兼纳南北之特长，融汇中西之精髓，其音色通透清丽，左手揉吟神韵兼备，极具个人风采。曾

出访多个国家与地区举办演出及讲学，于国家级核心期刊上发表《浅论潮州筝曲〈平沙落雁〉的左手演奏特点》等学术论文。

王昌元 古筝演奏家。出身音乐世家，其父亲为当代浙派筝的传人，上海音乐学院王巽之教授。毕业于上海音乐学院，师从王巽之教授和潮州筝派古筝演奏家郭鹰，先后担任上海歌剧院、上海乐团、上海舞剧团、中国艺术团、上海民族乐团的古筝独奏演员。王昌元的演奏音色淳美，气魄雄浑，韵味浓郁，意境深刻。她不仅在演奏艺术上造诣很深，而且擅长创作，著名筝曲《战台风》即由她于1964年创作并首演。此曲大大拓展了筝的表演技法与表现能力。此外创作了筝曲《洞庭新歌》等10余首作品，为当代古筝艺术发展做出了卓越贡献。



李萌 当代古筝演奏家、教育家，中央音乐学院教授。在古筝教学、创作、教材编写、乐器改革方面均有卓越贡献。从1980年开始，并深入民间，广拜民间筝家为师，学习传统筝乐，并出版有《传统筝曲大全》。而作为现代古筝演奏艺术领域的领军人物，曾在国内外开过多场现代古筝作品音乐会，编撰了《中国现代筝曲集萃》等，为全国院校教学和理论研究提供了全面详实的教材。李萌曾培养了大量的演奏人才，出版《月色清明》《林泉》等多张演奏及教学专辑，创作古筝曲《长歌行》《青山流云》《铜鼓舞》《八面风》《远行》等十余部作品，在为古筝创新发展做出突出贡献的同时，也被誉为中国古筝艺术发展的“先行者”。

周望 当代古筝演奏家，教育家，中央音乐学院教授。作为陕西流派的重要人物，周望的演奏有着深厚的传统根底，在学术领域及舞台演奏上均大力推动了陕西流派的发展与振兴。周望曾先后出版《传统古筝专辑》《北派古筝精髓》等多张演奏、教学专辑。出版专著《周延甲古筝曲选》《古筝考级教程》等著作。在演奏之余创作有《声声慢》《西部主题畅想曲》《映象》等多部广受欢迎的古筝音乐作品。作为教育家周望同时被国内外多所院校客聘为教授，曾为筝坛培养过多位演奏人才，近年来在全国各地举办大师课及讲学活动，并以专家学者身份出访欧美等地讲学演出，积极推动古筝事业发展。



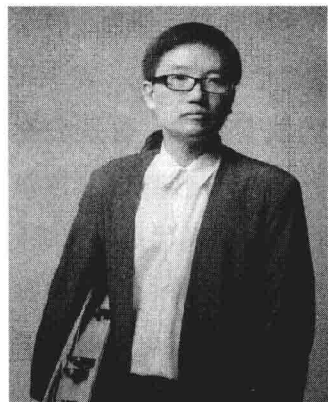
王蔚 当代古筝演奏家，教育家，上海音乐学院教授。作为上海最具代表性的古筝演奏家，曾多次获得全国古筝大赛大奖，出访国内外多个重要音乐节。她的音乐既有北方大地的古朴苍劲，同时蕴含南方水乡的清丽雅致，尤以其音色的多样质感享誉筝坛，曾出版发行《王蔚的古筝艺术》《中国古筝浙江篇》《孔雀东南飞》等数十张音乐专辑。编著有《古筝“弦距型”手指训练教程》《中国筝曲》等多部教程并录制配套音像，在《人民音乐》等国家核心期刊发表多篇学术论文。作为杰出的教育家，王蔚的教学以科学系统、开放多元著称，从教近30年培养出大量古筝演奏人才，多次荣获国家级优秀教师奖、上海市文艺人才教师奖等。

林玲 当代古筝演奏家、教育家，中国音乐学院教授。作为中国教育史上第一位免试古筝研究生，林玲的演奏极具个人魅力，具有深厚的传统功底，而且还不断地向更深、更新的艺术领域探索，很多具时代感的曲目如《山魅》《蜀籁》《黔中赋》《情景三章》等均出自她之手。曾先后在海内外出版有《山魅》《敦煌唐人舞》《粉蝶采花》等个人独奏专辑，编著有《古筝名曲指导》《怎样演奏古筝名曲》等大量多媒体教材。多年来，作为中国艺术家小组和中国弹拨乐团的成员，她的演出足迹遍布世界各地，广受赞誉。



王中山 当代古筝演奏家、教育家，中国音乐学院教授。作为中国当代古筝艺术极具代表性的人物，王中山先生为中国古筝事业发展做出了重要贡献：在演奏技术的开放上，他创新性地使用了“轮指”、“走位轮”、“双手摇指”等技巧，在双手技术平衡、快速指序等发展运用上也做出了突出贡献。由其创作的《云岭音画》《溟山》《秋望》《晓雾》等，成为了具有重要影响力的古筝作品，大力推动了古筝艺术的创作发展。同时作为当代最活跃的古筝演奏家，王中山先生举办了大量的独奏音乐会、出版了多张音乐专辑，编著了多部曲集。

高雁 当代古筝演奏家、教育家，武汉音乐学院副院长、教授。作为当代著名的演奏家，高雁曾受邀出访欧美多个国家及地区参加音乐节及中外文化交流活动演出，与中国爱乐乐团、中国广播民族乐团等多个知名乐团合作，并录制多部古筝音乐电视作品。她的演奏极具东方女性的典雅气质，技巧精湛、音色醇厚，舞台极具音乐渲染力。同时她在创作及学术领域颇有建树，曾创作改编《娃娃河》《阿拉木·古丽巴拉》《塔塔尔族舞曲》等广受好评的佳作，并在国家重要核心期刊上发表有《借“和”之意言筝》等多篇学术论文，出版音乐专辑、《中国筝曲集萃》等古筝教材数十部。



樊慰慈 当代古筝演奏家、教育家，台湾中国文化大学教授。他是当代台湾地区古筝艺术发展的领军人物，作为演奏家、作曲家、音乐学者在各领域都有着卓越的成就：早年曾在美国等地区举办百余场古筝音乐会及讲座，积极推广古筝艺术。近年来频繁受邀参与大陆音乐会演出及学术交流，促进两岸筝艺融合发展。近年来出版其古筝作品集，创作有《趣梦乱》《眼神》《夜魔》《阿拉贝斯克》等大量佳作，同时改编有《潇湘水云》《空山》等多首取材自古琴的筝曲。而作为致力于研究中西音乐发展的音乐学者，他还曾担任音乐专刊专栏写作，并在《表演艺术》等专刊

发表多篇学术论文。

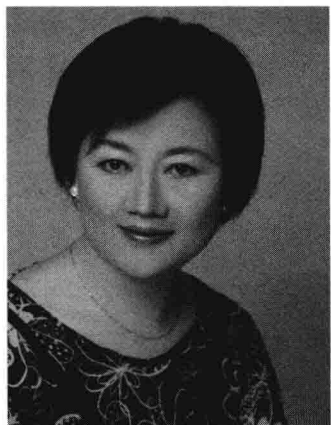
杨娜妮 当代古筝演奏家、教育家、沈阳音乐学院教授。杨娜妮是中国第一批古筝硕士研究生，她的古筝演奏，功底扎实，技术娴熟，音色优美，风格地道，她曾多次在泰国、日本和中国香港等国家和地区进行演出，并在中国香港、泰国的曼谷和韩国举办个人作品专场音乐会。曾创作有《月夜情歌》《嫦娥奔月》等古筝曲，她的创作非常注重音乐旋律的流畅优美和感情起伏的变化，作品广受欢迎。她曾在国内外录制发行了多张音乐专辑，由她编著的教材《杨娜妮古筝教程》曾经在古筝教育史上有着重要的影响。



樊艺凤 当代古筝演奏家、教育家，西安音乐学院教授。她的演奏充满浓郁的北方神韵，功底扎实，音乐醇厚，曾在“山城杯”全国民族器乐电视大奖赛中荣获奖，曾出访欧美等国家演出和文化交流。曾作为主编出版《古筝考级曲编》等著作，在多部国家级期刊上发表《河南筝乐考略》《审美变化与中国现代筝乐的创作与发展》《一个独特的渐变过程——王建民筝曲（幻想曲）分析》等多篇学术论文。作为教育家，她长期精心致力于筝乐教学研究，学风严谨，博采众长。在教学及筝乐理论方面积累了丰富的经验。所授学生有多人次在全国

及省级比赛中获奖。

江澹曦 当代古筝演奏家、教育家，四川音乐学院教授。他的演奏深沉大气，音色刚劲浑厚，气韵悠长，曾多次在全国重要学术会议及活动中进行论文演讲及参加名家专场音乐会演出。曾于上海、成都、重庆、贵阳、昆明等地多次举办独奏音乐会，出访数十个国家和地区演出讲学。2000年创立四川第一支古筝乐团，并率团在全国各地演出多场。江先生同时致力于古筝新作品的发掘与推进，在教学与演出中实践了多部作曲家创作的新作品。从教近二十余年来，培养的多位演奏人才，荣获四川省人民政府颁发的教学成果奖和中华人民共和国文化部颁发的“园丁奖”。



阎爱华 当代古筝演奏家、教育家，南京艺术学院教授。作为金陵筝坛的代表人物，阎爱华致力于教学事业多年，她的教学严谨系统，观念开放，博采众长，为江苏省乃至全国培养了大量的演奏人才。曾发表有《当代古筝发展之轨迹》《山东筝派艺术探微》《筝乐之魂的魅力》《古筝教学改革中的几个问题》等学术论文，编著有《古筝演奏现代指法训练》《边弹边唱——古筝抒情曲集》等教材，总结出“有、准、妙、深”的古筝科学教学方法体系。由于其出色的教学，曾获得江苏省杰出贡献园丁奖、中国文化部优秀园丁奖等。