

悦会

唐诗

风
花
雪
月

兰香

悦·会 唐诗

安卓卡通 编



风花雪月 | 兰香 | *

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP)数据

风花雪月. 兰香 / 安卓卡通编.
—西安: 三秦出版社, 2015. 1
(悦绘唐诗系列)
ISBN 978-7-5518-0395-3

I. ①风… II. ①安… III. ①唐诗—诗歌欣赏
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312286号

风花雪月·兰香

责任编辑 韩星
美术设计 安卓卡通
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 中闻集团西安印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 4.5
字 数 7千字
版 次 2015年1月第1版
2015年1月第1次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0395-3
定 价 19.80元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

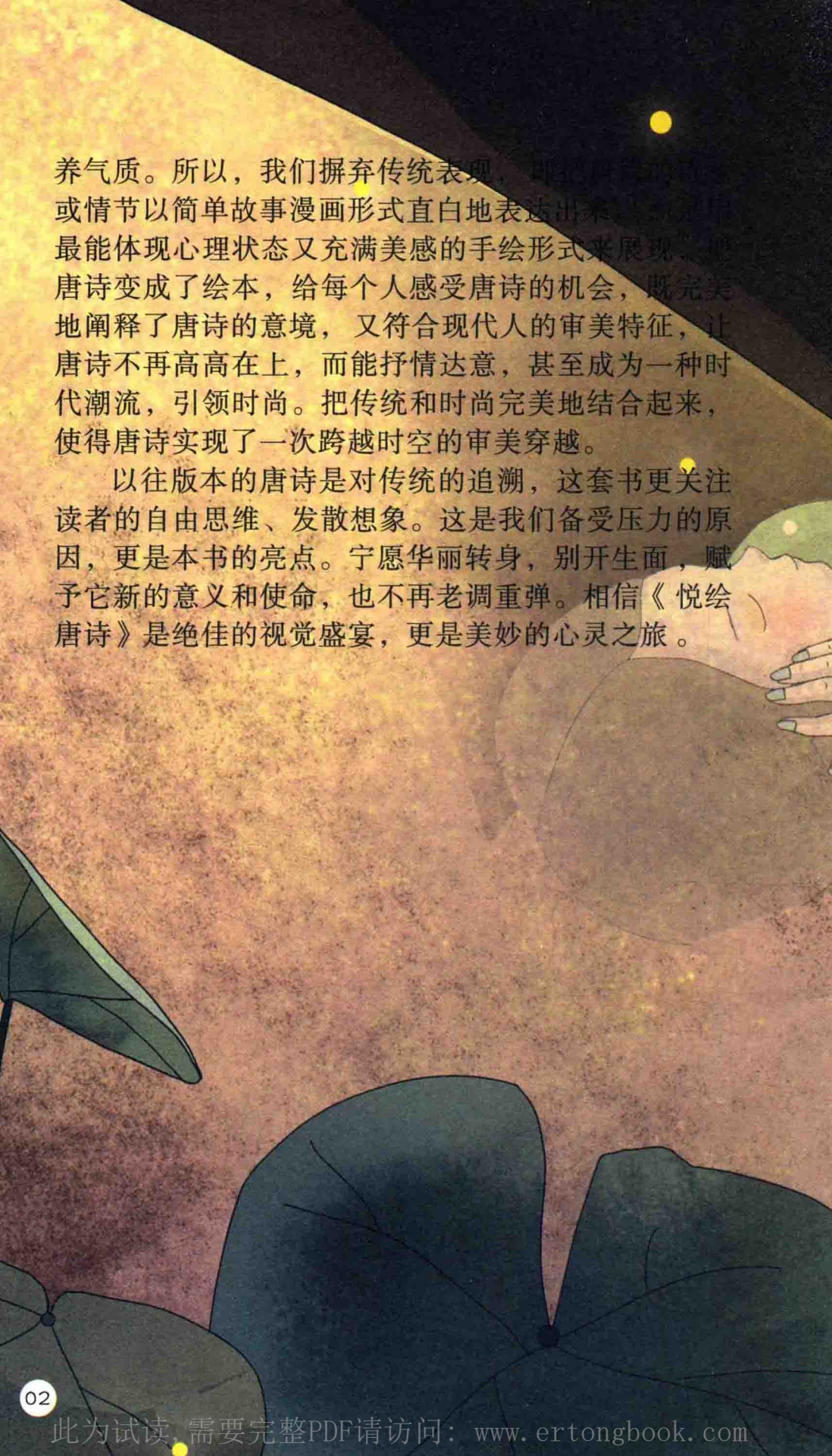
花季绘：妙不可言的唐诗体验

——代序言

如果抛开表达的方式，仅从感知世界这个层面来讲，艺术是相通的，所以就有了通感的存在。作为语言文字的艺术，好的诗歌同样也能突破语言、文字这些载体的束缚，给我们带来更为通透、更为丰富、更为生动的跨感官的审美享受。唐诗，在东方大地上空飘荡千年的行吟歌声就是经典的审美个案，她至今仍能给我们带来丰富的审美感受和强大的审美冲击！

唐诗，是中国的，更是世界的；是传统的，但不是固步自封的。我们不仅能感受唐诗语言文字之美、音律节拍之美，更想去分享诗人的心底境遇。每一首唐诗在我们的眼里犹如一段赏心悦目的短片。千年以来，人们对唐诗的呈现更多的是极力再现、还原诗人最初创作场景以及原始冲动，忽略读者的主观感受。翻阅演绎唐诗的各种版本也都是照搬、重现唐诗风情画面。我们对唐诗仅止于目睹诗人作诗而自己袖手旁观吗？这样，我们做这套书的意义就凸显了。

我们应该主观地体验唐诗，而不是被拘泥在一个小小的框里，“花间一壶酒”的酒非要是花雕、竹叶青之类的古酒吗？一杯茅台甚至洋酒，不可以吗？读诗非要宽袍大袖、古风十足才行吗？女人不能读李白的诗吗？洋人不能学习王维的诗吗？唐诗是不朽的，纵情奔放，若天马行空，任何禁锢它的想法都只是妄念，我们设定的读者主体是花季少女，陶冶情操、培



养气质。所以，我们摒弃传统表现，即把唐诗的意境或情节以简单故事漫画形式直白地表达出来，而是用最能体现心理状态又充满美感的手绘形式来展现，把唐诗变成了绘本，给每个人感受唐诗的机会，既完美地阐释了唐诗的意境，又符合现代人的审美特征，让唐诗不再高高在上，而能抒情达意，甚至成为一种时代潮流，引领时尚。把传统和时尚完美地结合起来，使得唐诗实现了一次跨越时空的审美穿越。

以往版本的唐诗是对传统的追溯，这套书更关注读者的自由思维、发散想象。这是我们备受压力的原因，更是本书的亮点。宁愿华丽转身，别开生面，赋予它新的意义和使命，也不再老调重弹。相信《悦绘唐诗》是绝佳的视觉盛宴，更是美妙的心灵之旅。



碧山鹤影……01

小松……杜荀鹤	02
放鱼……李群玉	04
裴迪书斋望月……钱起	06
忆梅……李商隐	08
落花……李商隐	10
杨柳枝词……白居易	12
江行无题（百首选一）……钱珣	14
咏露珠……韦应物	16
画鹰……杜甫	18
江梅……杜甫	20
猿……杜甫	23
咏绣障……胡令能	24
小儿垂钓……胡令能	26
夜下征虏亭……李白	28
忆东山二首（其一）……李白	30

蝶舞莺啼……33

山亭夏日……高	骈	34
井栏砂宿遇夜客……李	涉	36
淮阴行五首（其四）……刘禹	锡	38
房兵曹胡马……杜	甫	40
蒹葭……杜	甫	42
江畔独步寻花七绝句（其五）……杜	甫	44
江畔独步寻花七绝句（其六）……杜	甫	46
鹭鸶……杜	牧	48
鹤……杜	牧	50
蔷薇花……杜	牧	52
鸳鸯……杜	牧	54
齐安郡后池绝句……杜	牧	56
入关咏马……韩	愈	58
春雪……韩	愈	60
菊……郑	谷	62

惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。

——《鹭鸶》



碧山鹤影

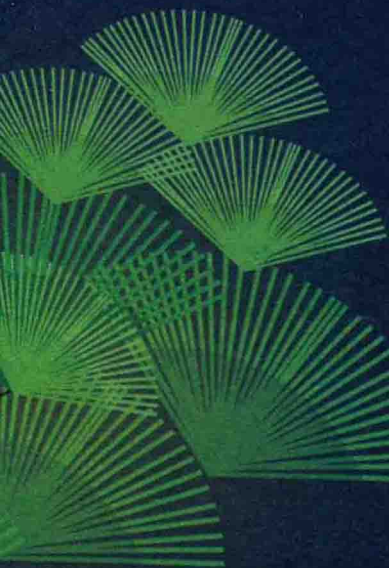
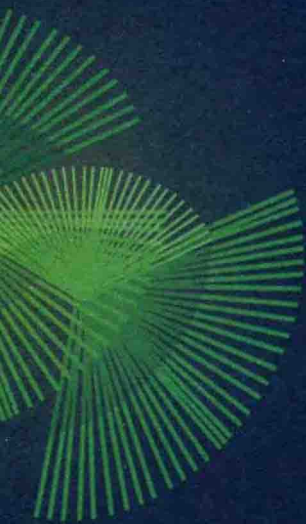
Bi Shan He Ying



小 松

杜荀鹤

自小刺头深草里^①，
而今渐觉出蓬蒿^②。
时人不识凌云木，
直待凌云始道高。

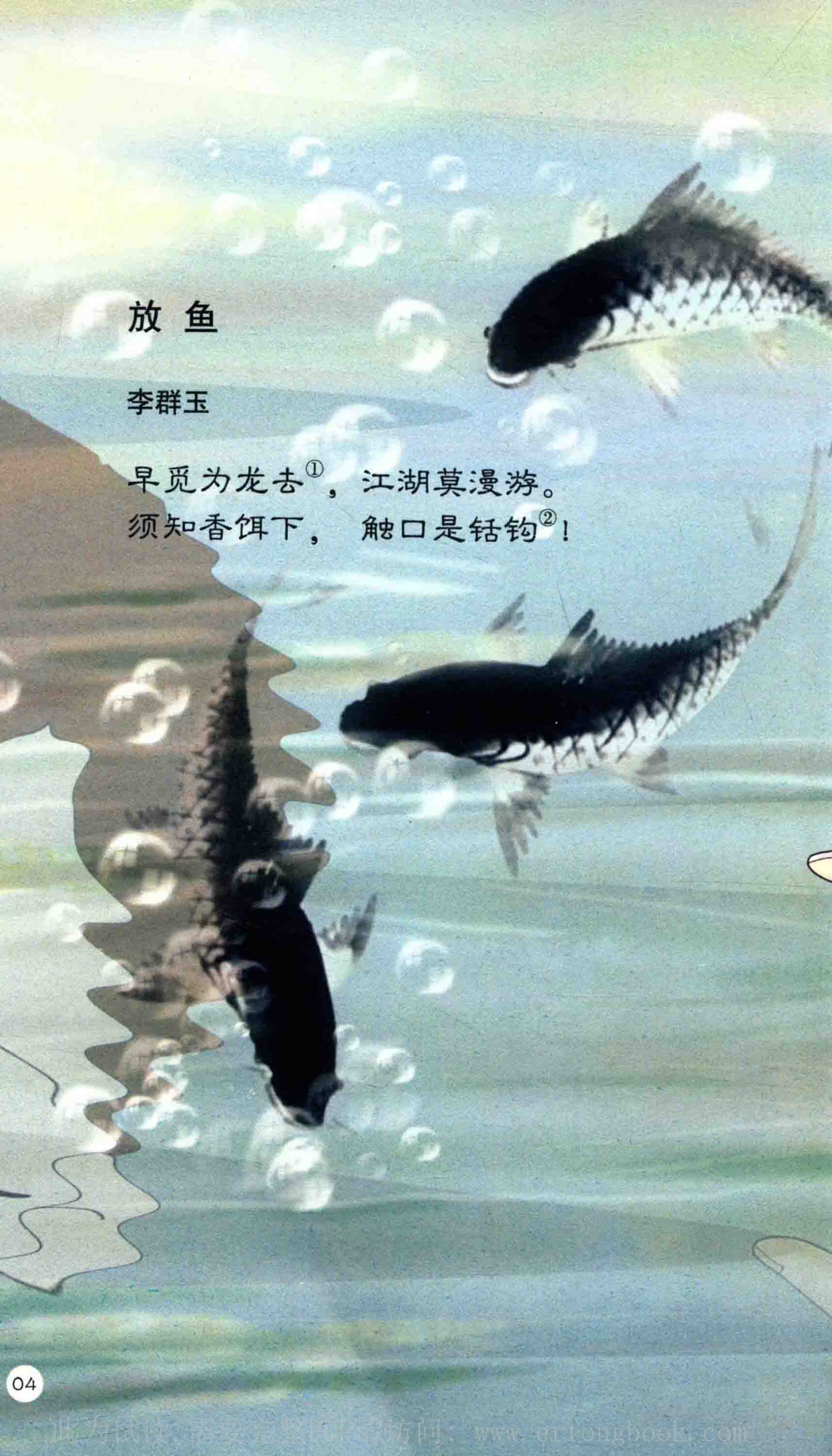


※注解

- ① 刺头：指小松又直又硬，像个直立的矛头直刺天空。
- ② 蓬蒿：即蓬草、蒿草，草类中长得较高的种类。

※诗意

小松刚出土时小得被淹没在草丛里，但它虽小却并不弱，顶着满头松针一个劲地向上长，很快就比蓬蒿都高了。那些目光短浅的人不会把小松看成栋梁之才，一直到长成大松了才发现它的非凡。

The background of the page is a colorful illustration of two fish swimming in water. The fish are depicted with black and white scales, and their fins are spread out. Bubbles of various sizes are scattered throughout the water, adding a sense of movement and depth. The water is a mix of light blue and green hues, suggesting a shallow, sunlit pond or lake. The overall style is whimsical and artistic, typical of children's book illustrations.

放 鱼

李群玉

早觅为龙去^①，江湖莫漫游。
须知香饵下，触口是钊钩^②！

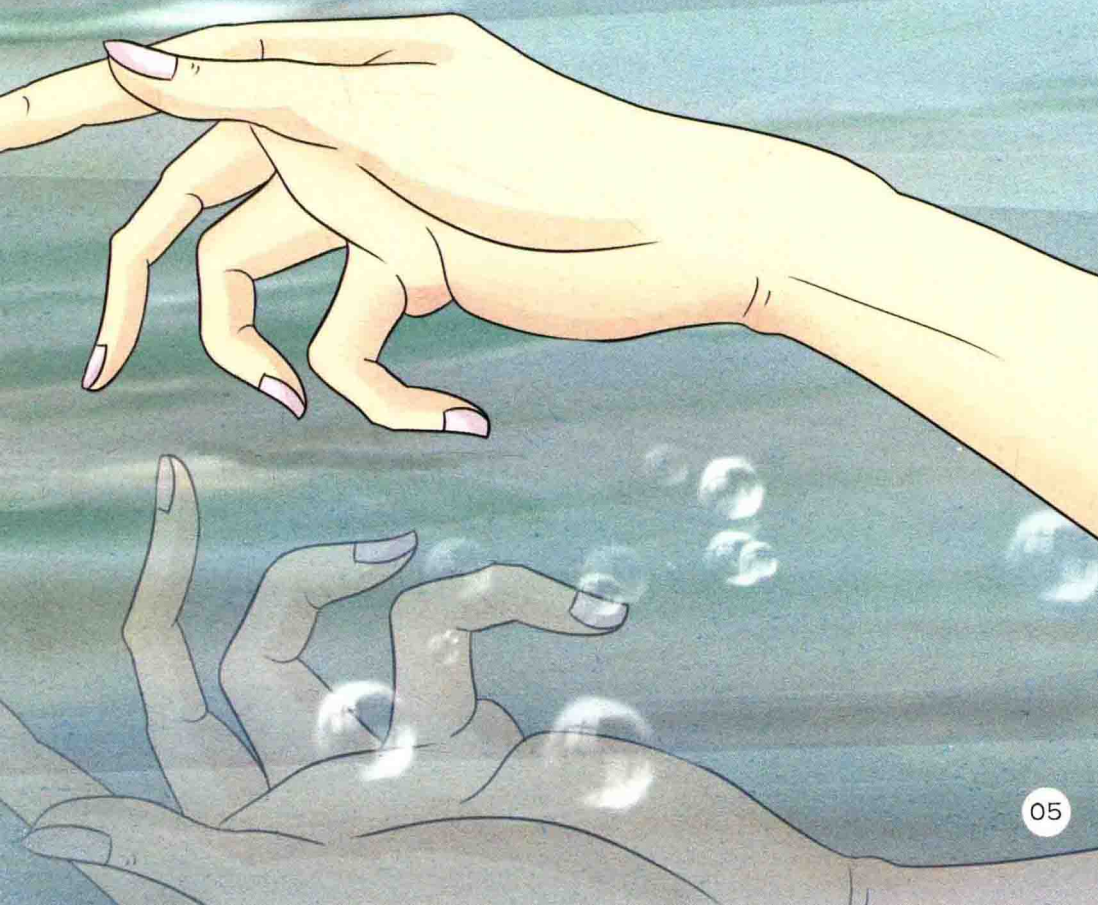
※注解

①为龙：《水经注·河水》记载有鲤鱼跳龙门的故事。

②触口：这里借指有诱惑力的鱼饵。铦（xiān）：锋利。

※诗意

小鱼啊，我把你放入黄河里是希望你早日化为飞龙，能自由自在地生活，不要到江水湖泊里乱游、乱逛。你知道吗？那些诱人的鱼饵下都有锋利的鱼钩！



The background of the page is a dark blue night sky with several small yellow stars. On the left, a large, stylized tree branch in shades of brown and orange extends diagonally across the frame. On the right, a portion of a red brick building is visible, showing a corner and some horizontal lines.

裴迪书斋望月

钱起

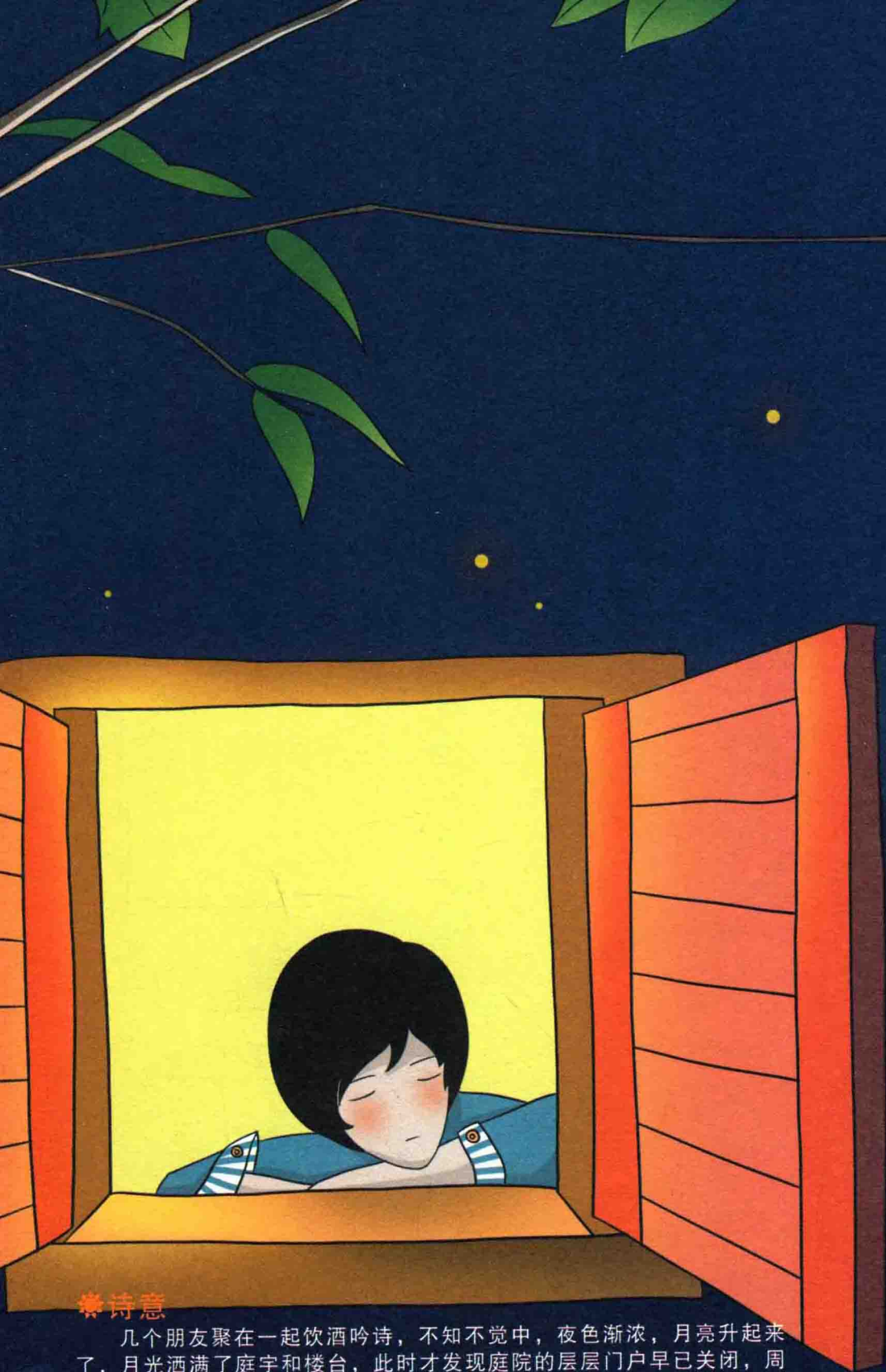
夜来诗酒兴，月满谢公楼^①。
影闭重门静，寒生独树秋。
鹊惊随叶散^②，萤远入烟流。
今夕遥天末，清光几处愁^③。

※ 注解

①谢公楼：谢公楼，晋时谢庄写过著名的《月赋》，这里借指裴迪的书斋。

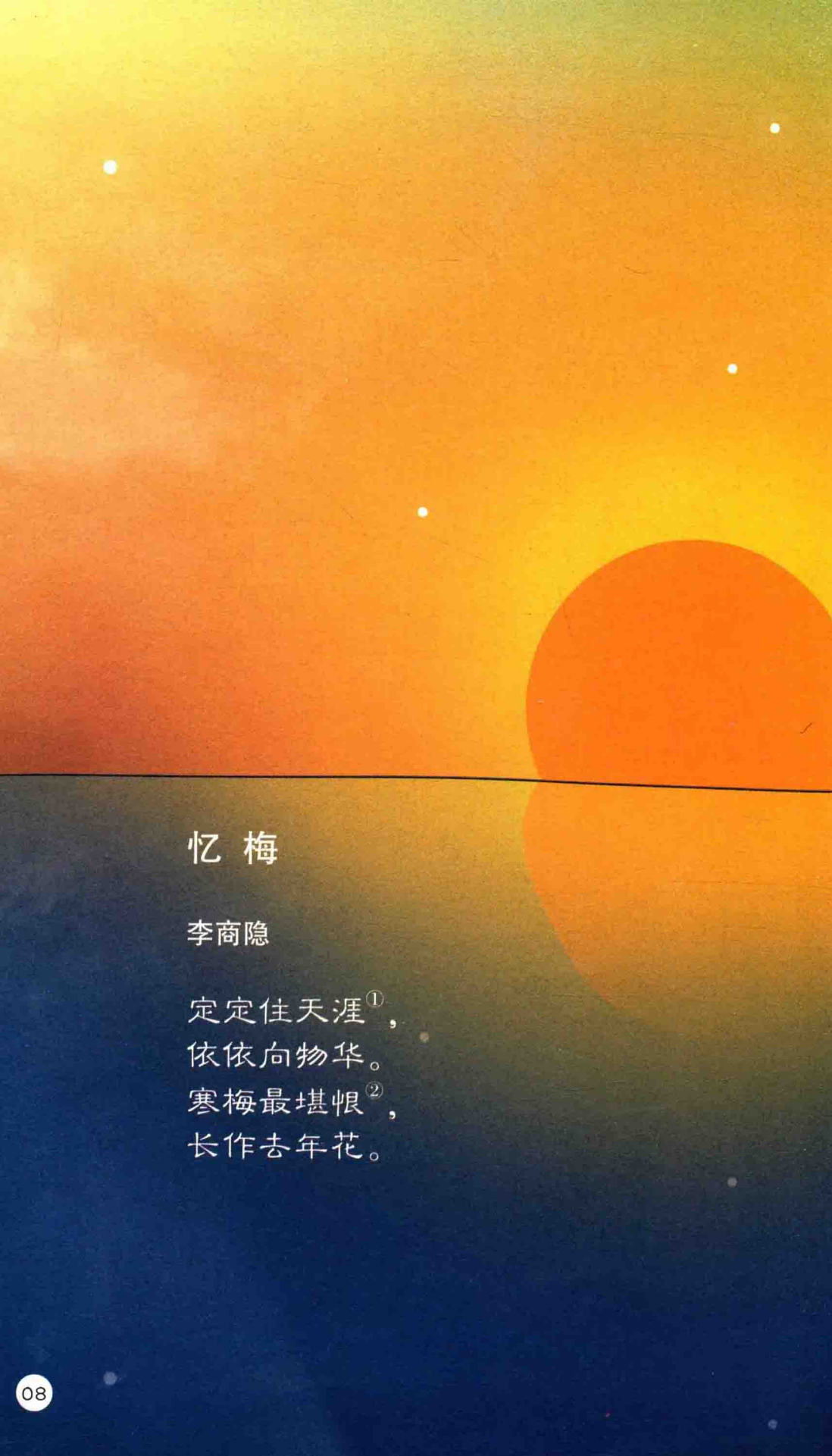
②鹊惊随叶散：本句出自曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”。

③清光：月光。



※ 诗意

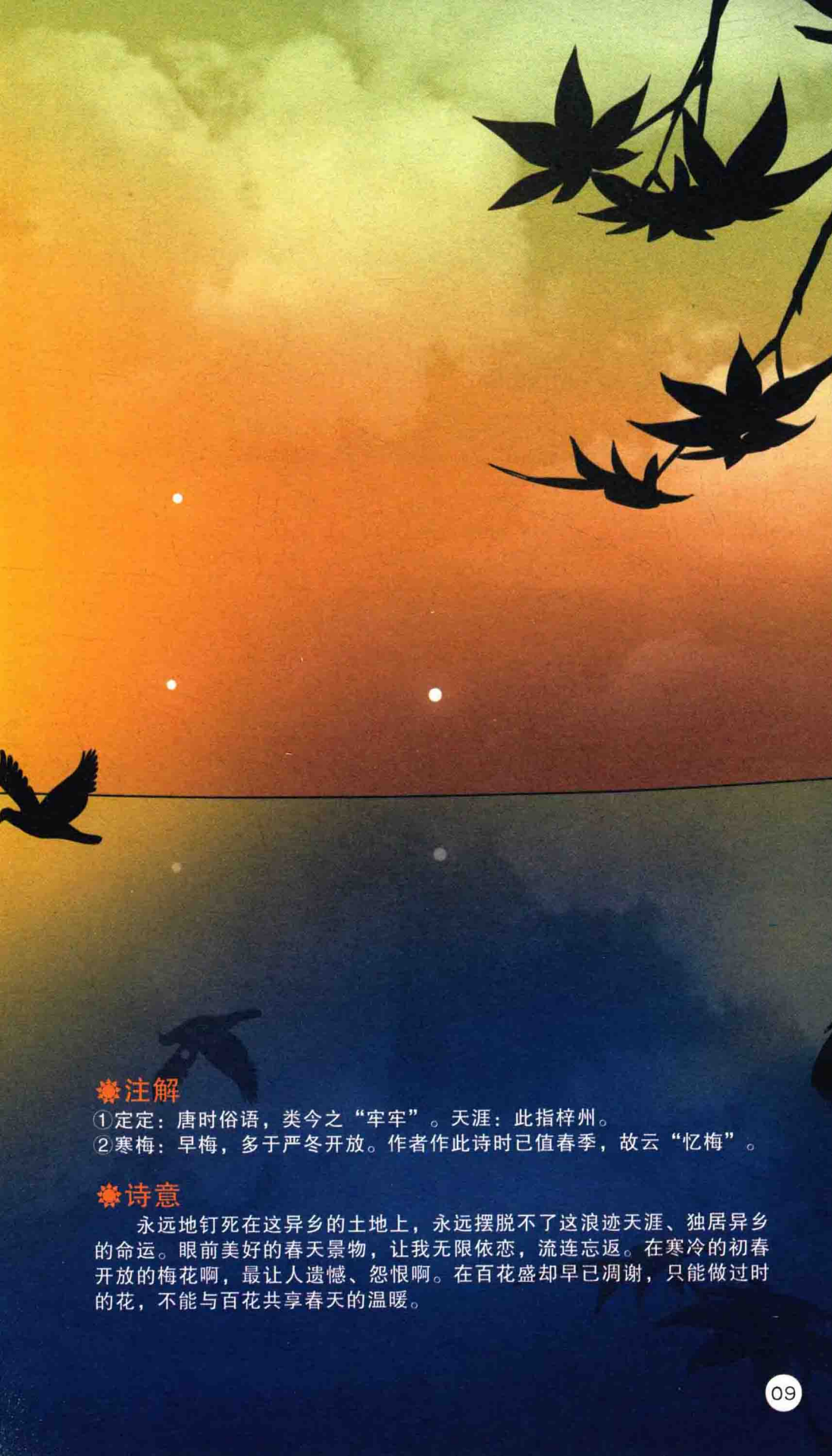
几个朋友聚在一起饮酒吟诗，不知不觉中，夜色渐浓，月亮升起来了，月光洒满了庭宇和楼台，此时才发现庭院的层层门户早已关闭，周围一片安静。一阵清风吹来，枝叶沙沙，引发无限寒意。乌鹊受惊，扑刺刺猛然飞起，震落了片片秋叶，萤火虫也飞远了……在这样清冷、淡然的月光下，我深深怀念同一月光下的各个地方的亲戚朋友。



忆 梅

李商隐

定定住天涯^①，
依依向物华。
寒梅最堪恨^②，
长作去年花。



✿注解

- ①定定：唐时俗语，类今之“牢牢”。天涯：此指梓州。
②寒梅：早梅，多于严冬开放。作者作此诗时已值春季，故云“忆梅”。

✿诗意

永远地钉死在这异乡的土地上，永远摆脱不了这浪迹天涯、独居异乡的命运。眼前美好的春天景物，让我无限依恋，流连忘返。在寒冷的初春开放的梅花啊，最让人遗憾、怨恨啊。在百花盛却早已凋谢，只能做过时的花，不能与百花共享春天的温暖。

高阁客竟去^①，小园花乱飞。
参差连曲陌^②，迢递送斜晖^③。
肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。
芳心向春尽，所得是沾衣。

①竟去：先后离去。

②曲陌：曲径。

③ 迢 (tiáo) 递

③迢(tiáo)递:遥远。斜晖:落日,夕阳西下。

