

西山雕花楼

吴稚木刻
王稼句

王稼句◎著

上海文艺出版集团 上海锦绣文章出版社

西山雕花楼

王稼句



王稼句
著

图书在版编目 (CIP) 数据

西山雕花楼 / 王稼句著. — 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2010

ISBN 978-7-5452-0744-6

I. ①西… II. ①王… III. ①楼阁—简介—苏州市 IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 155861 号

著 者 王稼句

主 摄 影 祁金平

摄 影 李孝祥 胡建莺 梅祥根

周海屏 王伟明 阮 强

江国能 汪梅生 任祝成

责任编辑 金 嵘

装帧设计 周 晨

编 务 蔡小青 鲍正伟

书 名 西山雕花楼

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号 (200040)

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

规 格 889 × 1194 1/16

印 张 9

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0744-6

定 价 60.00元

策 划

苏州太湖西山雕花楼博物馆有限责任公司



洞庭西山雕花楼胜景图
陈如冬画

洞庭西山雕花楼胜景图(陈如冬绘)

西山雕花樓重修記

潘振元

鍾靈而毓秀，奇而粹，雅鍾藉而天成，源遠而傑構者，西山雕花樓也。此樓者，何堂里徐氏仁本堂也。是堂肇始於南宋乾道間，年江守徐公吉卿後人卜築居此，以遵祖訓，寬仁為本，而名之德，人合九百餘載矣。當勝國咸時，經康熙乾隆咸豐幾度興建，其堂軒窗精緻，雕飾之與，雖比美環增輝，實漢濯宗元明清時，既以人文鼎盛，就道成庭，築之規模，集遠鏡，得則則之，精華樹一方之望，而通說也。嗟乎，歷清至今，久矣，脩葺棟宇，欹斜門闕，摧落雕飾，殘缺破損，日甚。且後御吏胥胥，有不忍卒睹者，其誰人？徐君允懷，急圖修葺，而力弗能逮也。吳門識者黃君濟，偶過而端之，慨然以興修為己任，徑四載而得謀也。復又租負臺側，舍舊而繕，傾於是乎，殫思竭慮，不熄鳩工，財匪日，落不休，廢朽樑櫓，宣拙葺堂宇，施陳聖制，乃其舊啟易其新，可謂殫慮如舊一樓，往昔氣象也。又於堂兩楹間，鑿假山，築池，樹置亭，悉計迴廊，掛載古木，環植琪花，遊者徜徉，其間，具山水中國，鑿園壑中，山水也。若登鳳山，而上層，甚明豁，然也。前院元真，勢復壯闊，黛黛翠，崑崙目，鐘渺峙於東，望帽簪於北，慈恩嶺遠，達於南堂里，嶺巒倚於西，半壁厓，可一覽而收，堂後又築登萬小徑，半坡，有亭翼然，可覽可憩，拾級而上，極目而望，古村櫛比，田疇錯錯，帆牆天際，臨虛無，無以異，良佳勝處，非一簪能盡也。古人云：人固宅而立，宅因人得存，誠斯言也。我徐氏文武忠烈，庶幾千年人住，風徽誰後，過而所為，於是堂得以備，僑遊觀者，景行仰之，因忠烈英歸之，與之同存也。而黃君之學，德又為能不固宅而傳也。後之覽者，時與感於斯文也。宋其事，有沈君永年，修葺殿宇，殿吳孫品，修飾臺石，呈奇也。是稱也。歲之初，親主事者，鳴予作記，感其輪奐之至，復其舊也。故為之。丁亥年，辛月，邑人潘振元，至書於古齋。

西山雕花樓重修記(潘振元撰書)



目 录

引言 / 2

洞庭徐氏 / 10

堂里古村 / 22

乾隆中兴 / 40

院落深深 / 60

雕花传奇 / 88

后记 / 124

附录：云栖山房藏品选辑 / 126

西山雕花楼

王稼句
书

王稼句
著

引言

洞庭西山，孤峙在烟波浩渺的太湖之中，如果说真有世外桃源，那里就是一处了，唐人麴信陵《移居洞庭》就咏道：“重林将叠嶂，此处可逃秦。水隔人间世，花开洞里春。”明人姚希孟《洞庭小漏记》也说：“此山在太湖中，若斥果园数百顷，变作膏腴，山中人皆食土毛，无烦贸迁，阻水而家，沉弃估舟，虽三州接壤，老死不往来，真武陵桃源矣。”

整个西山散布着几十个古村落，堂里坐落在西北隅，如果站在山上远远望去，青翠的山坳里一片粉墙黛瓦，深宅大院，鳞次栉比，高下曲折的屏风山墙，间隔出蜿蜒的小弄。老屋里间，疏篱鸡犬，山溪明月，小桥暮烟，真是一个宁静安逸的地方。就在堂里的西北隅，有一座颇具规模的老宅，它久被历史风尘所淹没，虽说“养在深闺人未识”已几多春秋，但终究还是“天生丽质难自弃”，它的名声迟在世纪初就悄然远播，前来寻访的游人络绎不绝。

2005年暮春，我在老宅后人的引领下，从苏州去西山，沿着湖滨，曲曲折折驶入湖湾深处，到了堂里，又沿着小道，来到此处老宅的西南角，打开破木门上的挂锁，走过阴暗的过道，展现在我眼前的，一间间厅堂，一间间楼房，那门窗梁枋间满是雕花，又

有大大小小的天井，一方蓝天，正映照着那仿佛即将消逝的历史空间。我徜徉在庭院楼廊里，不由感叹，百闻不如一见，真是不虚此行。与此同时，也为它的沧桑容貌而黯然。当时老宅东部，已是一片残垣败壁，攀生着黄花紫蔓，会让人生发“几处败垣围故井，向来一一是一家”的喟叹，即使四堵尚存的几间屋里，也是“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”，况且在那偌大的地方，处处散发着陈腐霉烂的气息，似乎它的生命正慢慢走向边缘。因此，当我离开老宅的时候，既感慨世事的变迁，盛衰的无常，更担心它的命运，或许过不了多久，它就会成为一片瓦砾，终被湮没在荒烟蔓草之中。

想不到的是，仅隔了一年多的2007年深秋，我又来到堂里，这座老宅已是另一番景象了。一字儿排开的几组建筑，已作了全面整修，不但屋瓦重排，门窗重整，甚至连挂落、栏杆也洗净尘垢，只是被毁坏的雕板，无可补缀，留下了岁月的痕迹。老宅经过整修，就像一个蓬头垢面的美人，一番沐浴梳妆后又来人前；也像一卷破残的古画，精心地洗净黄斑霉点，又细致地接笔补色，重现出画卷本来的风韵和神采。

这座老宅本名仁本堂，乃取“以仁为本”的意思，但人们却将它称为雕花楼，这不但因为它的建筑雕刻精美绝伦，更有着另一层含义，雕花本是修饰华美，寄寓希望，也象征着青春的容颜，遥想数百年前，它也曾经年轻，就像大家闺秀、小户碧玉，有过花容照镜、翠袖迎风的年华，然而岁月无情，曾经年轻的，也终将老去，雕花却将它最美好的光阴定格在历史里。苏州其他地方也有雕花楼，为了有所区别，就将仁本堂称为西山雕花楼。

“七十二峰何处好，夕阳一角洞庭西”，在西山

的湖湾山麓，有这样一处规模恢宏的老宅，会让人想起遥远的往事，想起几百年前人们的生活，那里远离喧嚣，静谧静美，所谓是“鸡犬烟霞地，人家橘柚天”。凡迢迢而来的远方游人，都会感到是一次满怀兴致的文化行旅，一次自然和人性的回归，在以后的日子里，会不由自主地想起它。因为在这里，能寻找世外的清静，能寻找寂寞的温馨，能寻找现代都市里再也见不到的清风明月。

2009年9月15日

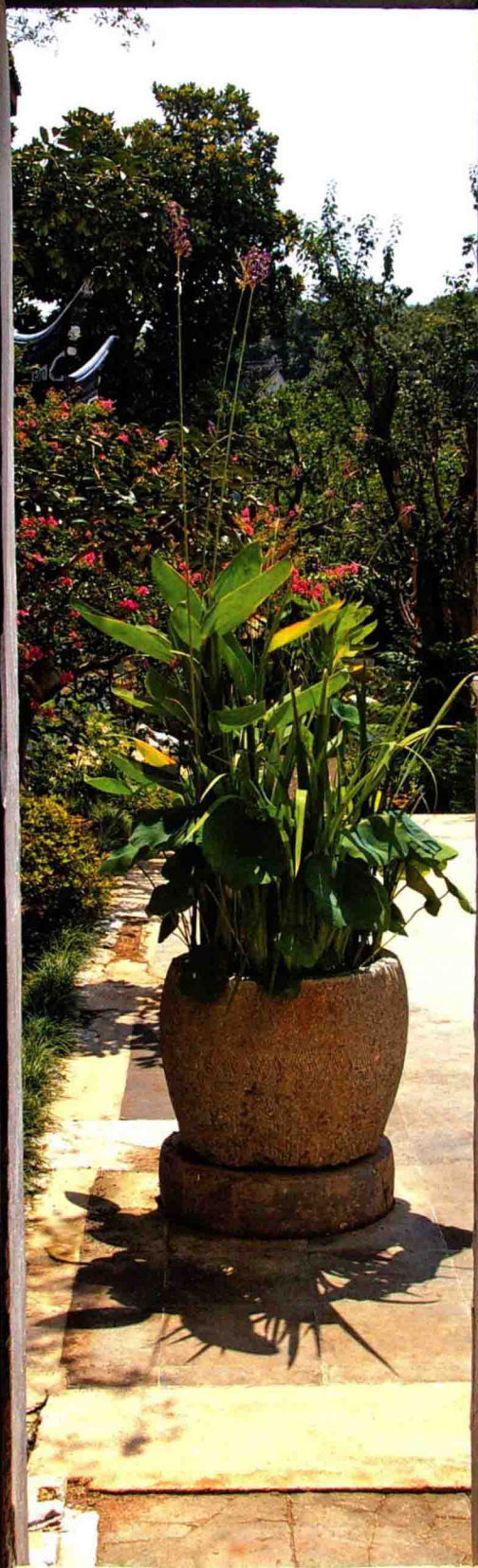








山西雕花樓





洞庭徐氏

要说西山雕花楼，就得从洞庭西山说起。

太湖广袤三万六千顷，湖上有七十二峰，如点点青螺，散落在浩渺碧波之上，其中以洞庭西山为最大，陆地近八十平方公里，与香港本岛的面积几乎相等，乃中国内湖第一大岛。洞庭者，洞穴石室也，《吴郡志》卷十五引《郡国志》说：“洞庭山有宫五门，东通林屋，西达峨眉，南接罗浮，北连岱岳。”又引《玄中记》说：“吴国西有具区，泽中包山有洞庭，入地下潜行，通琅邪东武。”洞庭山由此得名。后又分洞庭东西两山，以此为西洞庭。因为它四面为湖水包围，故称包山，也写作苞山，酈道元《水经注》卷二十八说：“湖有苞山，春秋谓之夫椒。”前人认为那里就是吴王夫差大败越军的地方。还因为山上有林屋洞，称为林屋山。苏州人则将它称为西山，省略“洞庭”两字，那是亲切而随和的称呼，就像自家后园一样，这也反映了西山与苏州古城的密切关系。

早在五千多年前的新石器时期，西山就有人类活动，他们制作石器和陶器，以采集渔猎为生。至四千年前的夏初，相传大禹过西山，召集部落首领商议治水，留下了禹期山等地名。至二千五百年前

的春秋后期，相传吴王阖闾筑水晶宫于此，并使龙威丈人入洞，历十七日而得禹书；又相传吴王夫差则时常放舟游幸于此，消夏湾、可盘湾、明月坡等处至今还附丽着动人的故事。后来诸稽郢也来这里隐居，并终老于此，今诸家河头还留着“越大夫诸稽郢之墓”的碣石。因此，要说到西山文明的起源，应该是很悠久了。

西山虽是湖中一岛，却重冈复岭，萦洲曲渚，似乎不可穷尽，三国吴人杨泉《五湖赋》就说那里“连以醴渚，岑嶺崔嵬，穹穷纡曲”，湖光山色，具有相得之胜。因为它僻处湖中，远离尘嚣，相传汉初“商山四皓”的东园公、绮里季、夏黄公、角里先生就归隐于此，以后也就成为隐士逸民的理想去处。自道教开创以后，这里又是第九洞天、第四十九福地的所在，羽流修炼以此为首选，或藏形洞府，或栖志灵岳，烟霞缭绕，神仙著迹。唐初汝南道士周隐遥，就居住神景观，令狐楚为作《送周先生住山记》，皮日休《太湖诗序》也说：“尔后闻震泽包山，其中有灵异，学黄老徒乐之，多不返，益欲一观，豁平生之郁郁焉。”那里不但是道教的胜场，还是佛教的名山，有水月寺、法华寺、包山寺、罗汉寺等十八招提，香