

唐宋碑譜

翁士淵題





唐宋碑譜

蘇士澍題



南京市文化廣電新聞出版局 編

江蘇美術出版社

扉頁題詞 全國政協常委、中國書協副主席 蘇士澍

圖書在版編目（CIP）數據

唐宋硯譜 / 南京市文化廣電新聞出版局編. — 南京 : 江蘇美術出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5344-6963-3

I. ①唐… II. ①南… III. ①硯—中國—唐宋時期—圖集 ①TS951.28-64

中國版本圖書館CIP數據核字（2013）第260048號

出品人 周海歌

選題策劃 毛曉劍

執行主編 郭光德

責任編輯 郭淵

趙天

裝幀設計 李東升

攝影 馬志鉗

責任校對 呂猛進

責任監印 賁煒

書名 唐宋硯譜

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇美術出版社（南京市中央路165號 郵編：210009）

出版社網址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

經銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

制版 南京新華豐制版有限公司

印刷 南京凱德印刷有限公司

開本 889mm×1194mm 1/12

印張 26

版次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5344-6963-3

定價 800.00元

營銷部電話 025-68155677 68155670 營銷部地址 南京市中央路165號
江蘇美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

《唐宋硯譜》編委會

名譽主任 陳光亞

主 任 刁仁昌

副 主 任 吳秀亮

委 員 張寧軍 丁 軍 郭光德 許耀華

徐小玲 童志飛 王建軍

顧 問 蔡鴻如 張 燕 祁殿臣 歐陽宗俊 藺 濤

總 策 劃 陳光亞

執行主編 郭光德

鳴石藏硯

楊仁愷題



遼寧省博物院名譽院長、國家文物鑒定六人小組成員 楊仁愷

碑必宋唐

明書畫家陳繼儒公妣書錄

癸巳年夏日蔡鴻茹錄



賀《唐宋硯譜》出版

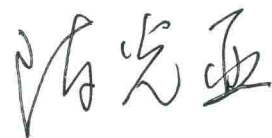
我還在文化局工作時，一天，郭光德同志邀我去看看他收藏的硯台。我去了，看了一整天，之後又去了幾次。

光德不善言辭，東西會說話。其收硯台數量之多、品種之豐不論，難得的是唐宋古硯為主、澄泥洮河居衆；可貴的是有些是祇在史料中有描述而未見過的實物；更讓人吃驚的是有數方硯，其形質從未見于文獻典籍，填補空白，豐富硯史，推陳出新。

小小一方硯臺，集文人雅趣，聚工匠巧思。質匯天地精華，藝奪造化神工。“武士好劍文人愛硯”，“文房四寶硯爲首”。硯，實在是中華民族獨有的殊爲寶貴的文化遺產。惜如此瑰寶“藏於深閣”，遂起了出書之念。未及梓，工作調動。

非常高興地看到，南京市委、市政府將出版此書列入2013年市文化建設工作目標，市文廣新局組織專門力量精心編纂。成書漂亮！不負千百年坎坷傳世之古硯，不負數十年嘔心瀝血之光德。

嗚呼！中華奇珍得以彰顯，文化遺產冀望光大。



南京市人大常委會教科文衛委員會主任

序 言

硯者，研也，可研墨使和濡也。其肇源於史前時代之研磨器，先民用以研磨顏料，圖畫於岩、壁、陶器之上，藉此表達情感需要與美之訴求。所謂“書契既造，硯墨乃陳”，其用由來久矣。經數千年演進，硯之材質愈來愈豐，器型愈來愈繁，至唐宋蔚然而成大觀，漸有四大名硯之說。硯與筆、墨、紙合稱文房四寶，實為傳播文化之津梁，為東方文化特有之藝術。蘇易簡《文房四譜》云“四寶硯為首，筆墨兼紙，皆可隨時收索，可終身與俱者，惟硯而已。”蓋筆墨紙硯四者，惟硯不腐、不朽，其質最為耐久，加以名工巧琢，既富實用之能，寄物象之美；又比君子之德，寓抽象意蘊。是以流傳千載，久而不衰。

歷來文人雅士與硯為友，與墨為朋，硯田筆耕，相親朝夕，得一佳硯，勝於拱璧。愛之愈切，求之愈精。偶獲佳品，或雕或琢，錫以嘉名，非冀以傳後世，實心之所好、情之所鍾致也。南京六代名都，十朝都會，據龍盤虎踞之形勝，號圖書文獻之大邦，向為人文淵藪。即如好古收藏、品藻賞鑒一途，亦代不乏人。卓然挺秀吐芳其間者，尚水閣主人光德先生（號鳴石）其人也。光德汾陽世家，潛心學問，雅好收藏，尤鍾情於硯田，積聚日富，以唐宋古硯為大宗。物聚于所好，真知篤好之士往往一志以求之。志一則心專，心專而後能精進。光德于職事之餘，心無旁騖，摩挲研究，既重實證，兼擅文獻，于硯質、硯形、硯工及其所蘊之文化道統均有深入研究并具獨到見解。其所藏唐宋古硯，有澄泥、洮河、端州、歙縣之屬，不獨材優質美，更或有紀年，或有名家銘刻，可謂大觀。陳繼儒氏言“鏡為秦漢，硯必宋唐”，觀之光德所藏，信哉斯言！

方今之世，政治昌明，文化繁榮。弘揚、保護歷史文化遺產亦為文化建設之要務。硯臺作為文化遺產之一種，融萃數千年物事、文化於其中，誠可寶也。文廣新局為保護文化遺產，弘揚中華傳統文化計，乃遴選光德所藏之精品，綜其研摩所得，纂成《唐宋硯譜》，列為市委、市政府文化建設工程，付梓印行，祈使千年硯玉，再闡幽光，雅賞同好，嘉惠學林！

是為序！

刁仁昌

南京文化廣電新聞出版局局長

築夢洮硯

◎ 祁殿臣

欣聞南京市文廣新局精選郭光德先生藏硯數百，編纂出版《唐宋硯譜》，至為高興。

去歲秋末，筆者與洮硯雕刻大師張建材等人一行，受南京文廣新局郭光德君邀請，前往郭君金陵寓所觀賞其所藏歷代古硯。一踏進寓所，便被眼前的景象所震驚，一百五六十平米的屋內，所有的空間都被重重疊疊、大大小小、形制各异的硯盒所占据，空間中祇留下一條僅容單人穿行的通道。筆者來不及闊別重逢的寒暄，即魯莽地問道：“這……這些難道都是硯麼？”郭君夫婦笑着給了我們肯定的答復。第二天吃過早餐，郭君擺開陣勢，從他所藏的各類古硯中“抽查”式地選出了幾百方，用近乎三天的時間，讓我們結結實實地一飽“硯”福。他讓我們觀賞到了在任何一家博物館或任何一次硯展中都無法看到的古硯陣勢。更令人拜服的是，他對每一方古硯的石色、年代、器型、石質及雕刻工藝都如數家珍，一一詳盡介紹，就像熟悉自己的孩子，記憶那樣清晰，表述那樣準確。冰凍三尺，非一日之寒，若沒有對硯學方面獨到的見解，對文房用硯類型學、硯品鑒賞能力方面精深的造詣和深厚的文物研究功底，達到這種境界談何容易！郭君安貧樂道，潛心學問，三十年如一日致力於古硯收藏、研究的精神，是我們從事硯學研究、硯品鑒賞者的楷模。

在郭光德君的專著《尚水閣藏硯》序中，硯學專家蔡鴻茹老師贊譽他為“硯痴”，筆者也深有同感。郭君花去了人生最為寶貴的三十年時間，潛心研究生僻冷門的硯學；花去了本可以用來過上高檔物質生活的巨額費用來收藏數以千計的古硯。這正說明了他對中華民族古文化的“痴”；對古硯情有獨鍾的“痴”；從而使人生達到了真正超凡脫俗的“痴”；達到了完全忘我精神境界的“痴”！

在郭君眾多的古硯藏品中，唐宋代古洮硯可算得是一部華彩樂章。他不僅收藏齊全了洮硯石料紅、綠、赭、黃、白、黑（玄璞）六種石色的古硯，讓我們一行洮硯人第一次目睹了古人所屢屢提及、見於文獻而未見實物的石色品種。如黃洮、白洮兩種石色的洮硯，雖然早在宋代就蜚聲中外，但真正的實物却存世極少；另如黑洮（玄璞）石料，僅見於史載民國十四年北京硯展中參展的一方玄璞古洮硯，此外，從未有人見過玄璞石料或黑洮實物。就是今天的洮硯產地，也祇知有綠洮、紅洮，其餘的石色恐怕祇有耳聞而無緣目睹了。《唐宋硯譜》的出版發行，為研究證實洮硯石色品種方面將會做出驚世駭俗的貢獻。

唐宋古洮硯的器型與其他硯種一樣，都崇尚構圖簡約明快，無過多紋飾，重在適用，充分體現了唐宋時代審美觀的精髓。尚水閣藏品中一方方唐代箕形硯、宋代抄手硯，做工細致靈巧，刀法精湛利落，造型高古自然。對比之下，如今的洮硯雕刻工藝，大多保留了構圖崇尚繁枝縟節的明清遺風。其目的希圖展示繁華似錦、富麗堂皇的畫面，但實際效果却適得其反，尤其是作為文化用品，更覺

得俗氣橫溢，比起唐宋古硯，藝術鑒賞價值大打折扣。這也是現今的雕刻藝人未領略過唐宋古硯器型的風采所致，必將為洮硯的雕刻工藝傳承做出承前啓後的貢獻。

洮硯的存世史料極為稀少，且大多以祇言片語形式散見於史冊。當代首次撮集成書的，是筆者於1992年出版的《藝齋瑰寶洮硯》，然由於當時的通訊信息條件和作者學識、閱歷的淺薄，雖說對洮硯作了比較全面的論述，但終因史料實物的佐證不足而在斷代上記載失誤，祇將洮硯的行世年代記敘到北宋初期。去年有幸在南京觀賞了尚水閣藏硯，看到了早在唐貞觀初年就有形制優美、工藝精湛的洮硯實物，令筆者感慨萬分，激動之餘也為自己的孤陋寡聞而抱愧。郭君的數百方色種齊全，器形高古，雕刻精美的唐宋古洮硯的面世和《唐宋硯譜》的出版發行，為洮硯進一步作歷史傳承研究提供了有力的實物佐證。

民國初年的蘭州文士丁旭載先生曾作短文為洮硯的身價鳴不平：“凡物產於舟車交經之區則其名易彰，而播易遠；產於梯航難及之鄉，則其名不彰，而播不遠。”信亦然矣！今天的甘肅，已不是什麼“梯航難及之鄉”了，而且正在大力號召“創造文化大省氛圍”，但是否也能將國寶洮硯列入“文化”範疇，當拭目以待。前幾年，南方諸省的硯學界已在辯論洮硯與端硯孰優孰劣之時，而作為洮硯產地的甘肅文化人，却對洮硯一片漠然，這不能不說是洮硯的悲哀。無怪乎前兩年北京的一個協會（權威性尚不清楚）公布了“中國四大名硯”，洮硯榜上無名！前次在郭君處看了諸多品種的唐宋明清古硯，以自己粗淺的硯學常識和實踐鑒別能力，對諸多硯種進行了比較研究，洮硯石料先天的色澤、石質的堅潤等方面均優於其他硯石料。郭光德君亦有同感：光從石料角度出發，我們共同傾向於洮硯第一的結論。當然，這僅是說說而已，不會有什麼後遺症吧？曾記得上海單曉天先生的贊洮硯詩中有句雲：“莫謂硯池無風波，黑雲白雨工翻覆。”此次《唐宋硯譜》出版發行，借祝賀之機，聊發此感慨。

郭光德

二〇一三年八月於蘭州
《藝齋瑰寶洮硯》作者

硯 緣

◎ 蘭 濤

南京市文廣新局爲中華文化傳承做了一件極有意義的事，編《唐宋硯譜》并付梓發行，光德先生多年心血得以與愛好者與世人分享。

與郭光德先生相識，真是緣分。

首次相遇，是在廣東肇慶的中華硯文化論壇上，和郭先生僅是一面之緣。由于當時會上人多事雜，交談甚少。他祇是告訴我他那裏珍藏許多唐宋古硯，尤以澄泥爲多，且有銘文實證，希望我們會後能多溝通，多聯系。當時我真沒放在心上。因爲在我的印象中，傳世的澄泥硯很少（因澄泥硯曾一度失傳 300 餘年），我在全國各地見到的也不多，唐澄泥硯更是鳳毛麟角。是真是假，心裏還真存有幾分疑慮。

二次相識，已使我相當驚詫。那是 2012 年 9 月，我接到郭先生的電話，他說要親自帶幾方古澄泥硯來絳州，與我一并探討。沒幾日，郭先生果真帶着 6 方唐代澄泥硯，風塵僕僕來到新絳。待他打開背包，將幾方硯放於書桌上時，我真的看呆了。說實話，我還真是第一次看到質地這麼細膩、器型如此完美的澄泥古硯。這是幾方唐代的箕形硯，尺寸不大，但器型渾圓大氣，泥質細膩，撫如童肌。造型古樸大方，端莊自然。雕刻很講究，尤其是綫條的雕刻流暢且有幾分張揚、飄逸，如唐代畫家吳道子的“吳帶當風”。還有兩方硯刻有銘文，其中有一方上刻“貞觀元年趙祖禹制”。另一方，貞觀七年，硯額刻有游絲描綫刻法牡丹花紋。在我見過的澄泥古硯中，署有銘款，又質地上乘、品相完美的，真是稀如麟鳳。我當時真是愛不釋手，忙叫來愛妻和我的徒弟一起過來品賞。郭先生談起他的藏品，更是如數家珍，喜悅與興奮之情溢於言表。他誠懇地邀請我去南京他家，一同品硯、賞硯，我欣然應允。對於我和郭先生這樣的“硯痴”而言，賞硯如賞山水。此中妙趣，其樂無窮啊！

第三次見面，自然在南京了。今年 7 月 19 日，我與妻乘飛機到南京。知道郭先生很忙，本計劃自己打車去他家，可郭先生執意要接機。天氣炎熱，他和兒子早就在機場等了，令我們激動又感激。到了郭先生的家，剛進門就看見家裏的客廳、走道上，到處都堆放着硯臺盒。郭先生說一則出書的硯片剛剛拍完，二則說我要過來，就沒有收拾，這樣看起來更方便。

坐定喝完一杯茶，我們就迫不及待地“直奔主題”。郭先生先搬出了數拾方澄泥硯，唐宋古硯。唐箕形硯、辟雍硯、宋抄手硯等數拾種硯型。唐硯造型簡潔、大氣，綫條飄逸且張揚，器型張弛有度，給人一種北方大家閨秀式的端莊、雍容之美；而宋硯綫條平整和諧，手法簡潔，其清新典雅之美堪稱南方的小家碧玉。讀一佳硯，如晤古人，我不禁驚嘆於先人制作技藝的精湛，真似神來行筆，仙來運刀！看郭先生的藏硯，愧自己不能有如此之工，做精絕巧妙之硯。橫看目前全國，縱看中國歷史，真無人再能做此妙物。這麼多年來，我所見到的唐代澄泥硯，質地甚爲粗劣，與“唐人品硯以澄泥硯第一”根本不相符，我有更多的時候一直在質疑這句話的真實度。

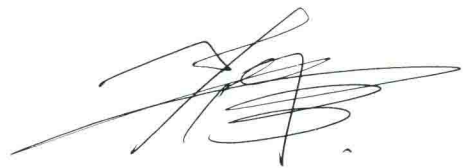
今天見此天籟之物，既感慨唐人之偉大，能做天造之物，又爲今人慚愧，我們真該靜下心來，好好做事了。“鏡必秦漢，硯必宋唐”，大唐盛世是中國經濟高度發達的一個時代，唐宋時期，澄泥硯被稱爲四大名硯之一，一定有它的道理，郭先生的近百方唐宋澄泥古硯應該是個很好的佐證了。這些硯絕對不是現代人仿造之物，因近些年古澄泥硯價格極低，加上有些地方新的所謂“澄泥硯”更是粗制濫造，工藝水平低劣，甚至賣到幾塊錢，沒有暴利，肯定不會有人費如此之工去仿做如此精美之硯。

在郭先生的藏硯中，我意外地發現了最原始的沉澱法制硯的實物：兩方“貞觀八年”“貞元拾年”，“絳人善制澄泥硯，縫絹袋于汾水中，逾年而後取，則泥實囊矣，陶爲硯”。泥從絹囊裏取出來，有兩種做法，一種是“團和如面”，這種做法的硯台質地均勻，粗細均勻；另一種做法是泥取出後，不進行揉制，不擾動，等泥塊水分適合時用竹刀削做硯狀，這種做法的硯台質地層狀分明，有的層次泥料過粗，有的層次特細膩，總的來看質地粗糙。這是較早的一種做法，古人在不斷實踐中淘汰了此種方法，今天在郭先生家裏見到此神物，真是有幸。

硯與人是講究緣分的，甚至具有靈性。郭先生稱他和硯真有“不解之緣”。好多硯，他都曾看過因價高未買，但最後輾轉又回到了他這裏，也許是菩薩被他的這種“痴情”所感動，令他“夢想成真”。在他這裏，我還看到幾方造型相同的對硯。郭先生介紹這幾對硯并非一起買的，最終都“匯聚”到了他這裏，似乎都是冥冥之中上天賜予他的一份“使命”。爲了收集硯臺，他傾盡自己所有的積蓄，甚至連以前收藏的名畫也賣掉了。他從沒想過藏硯能賺回多少錢，如果有機緣，他會將他珍藏的數百方古硯捐贈給博物館，讓更多的人去領略、去感受中國硯文化的博大精深……

是啊！硯有硯品，人亦有人品。我不由得對眼前這位收藏家肅然起敬。作爲在南京文化系統工作三十多年的郭先生，爲人坦誠、治學嚴謹，在所有的千餘方藏硯中，每一方硯的歷史源流他都多方考證，給以科學的詮釋。他幾乎跑遍了各個硯種的產地，個中辛酸一言難盡！隨便賣幾方藏硯，他都可以成爲富翁，但郭先生却言稱心愛之物捨不得賣。他不追求奢華的生活，却願將自己最心愛的藏物捐贈給博物館。硯以它內在的博大與厚重而獨步一方，郭先生不也正是這樣的一種胸懷與精神境界？“硯如其人”啊！

賞硯能悟美，讀硯能悟文，品硯能悟德，物以類聚，人以群分。郭先生與硯結緣，而我於千萬里之外，與千萬人之中，能與郭先生相識相知，莫非也是冥冥之中注定結下的這份“硯緣”？



澄泥硯非物質文化遺產傳承人

目 錄

唐代

(一) 圓首箕形硯類

1. 澄泥箕形硯	003
2. 澄泥箕形硯	004
3. 澄泥箕形硯	005
4. 澄泥箕形硯	006
5. 澄泥箕形硯	007
6. 澄泥箕形硯	008
7. 澄泥箕形硯	009
8. 澄泥箕形硯	010
9. 澄泥箕形硯	011
10. 澄泥箕形硯	012
11. 紅絲石箕形硯	013
12. 紅絲石箕形硯	014
13. 洮河石箕形硯	015
14. 洮河石箕形硯	016
15. 洮河石箕形硯	017
16. 洮河石箕形硯	018
17. 洮河石箕形硯	019
18. 端石箕形硯	020
19. 端石箕形硯	021
20. 端石箕形硯	022
21. 端石箕形硯	023
22. 端石箕形硯	024
23. 端石箕形硯	025
24. 澄泥箕形硯	026
25. 洮河石箕形硯	027
(二) 方首箕形硯類	
26. 澄泥箕形硯	028
27. 澄泥箕形硯	029
28. 澄泥箕形硯	030
29. 洮河石箕形硯	031

30. 洮河石箕形硯	032
31. 洮河石箕形硯	033
32. 端石箕形硯	034
33. 歙石箕形硯	035
34. 歙石箕形硯	036
35. 洮河石箕形硯	037
36. 端石箕形硯	038
37. 澄泥箕形硯	039
38. 歙石箕形硯	040

(三) 箕形蓋硯類

39. 澄泥虎紋箕形蓋硯	041
40. 澄泥纏枝花卉紋箕形蓋硯	042
41. 洮河石雲龍紋箕形蓋硯	043

(四) 辟雍形硯類

42. 澄泥飛天人物紋辟雍形蓋硯	044
43. 澄泥纏枝花卉紋辟雍形蓋硯	046
44. 澄泥帶插筆管辟雍形硯	047
45. 澄泥飛天人物紋辟雍形蓋硯	048
46. 洮河石菩薩人物紋辟雍形蓋硯	050
47. 洮河石飛天人物紋辟雍形蓋硯	052
48. 洮河石飛天人物紋辟雍形蓋硯	054
49. 洮河石十二生肖足車馬出行圖辟雍形蓋硯	055
50. 端石飛天人物紋辟雍形蓋硯	056

(五) 什物形硯類

51. 澄泥鐘形硯	058
-----------	-----

宋代

(一) 風箕、風字形硯類

52. 澄泥風箕形硯	061
53. 洮河石風箕形硯	062
54. 洮河石風箕形硯	063
55. 端石風箕形硯	064

56. 端石風箕形硯	065
57. 洮河石風箕形硯	066
58. 端石風箕形硯	067
59. 端石風箕形硯	068
60. 端石風箕形硯	069
61. 澄泥風箕形硯	070
62. 洮河石風箕形硯	071
63. 洮河石風箕形硯	072
64. 洮河石風箕形硯	073
65. 端石風箕形硯	074
66. 澄泥風字形硯	075
67. 端石風字形硯	076
68. 洮河石風字形硯	077
69. 歙石風字形硯	078
70. 洮河石風字形硯	079
71. 紅絲石風字形硯	080
72. 澄泥風字形硯	081
73. 澄泥風字形硯	082
74. 歙石風字形硯	083
75. 端石摩羯紋鳳字形硯	084
76. 歙石摩羯紋鳳字形硯	085
77. 澄泥鳳字形硯	086
78. 端石鳳字形硯	087
(二) 辟雍形硯類	
79. 澄泥龍紋辟雍形蓋硯	089
80. 洮河石獸足獅紋辟雍形蓋硯	090
81. 洮河石飛天人物紋辟雍形蓋硯	092
82. 洮河石飛天人物紋辟雍形蓋硯	094
83. 洮河石龜鈕辟雍形蓋硯	096
84. 端石龍鈕辟雍形蓋硯	097
(三) 仿生形硯類	
85. 澄泥端石鴛鴦形硯	098
86. 端石摩羯形硯	099
87. 端石摩羯形硯	100
88. 端石蛙形蓋硯	101
89. 澄泥馬蹄形硯	102

90. 洮河石馬蹄形硯	103
91. 端石狗形硯	104
92. 洮河石鸛鵬鳥形硯	105
93. 澄泥虎形硯	106
94. 端石虎形蓋硯	107
95. 端石鵝形硯	108
96. 端石獅形硯	109
97. 洮河石龜形蓋硯	110
98. 端石龜形硯	111
99. 端石龜形蓋硯	112
100. 洮河石蟬形硯	113
101. 歙石蟬形硯	114
102. 歙石鸚鵡形硯	115
(四) 什物形硯類	
103. 端石葫蘆形硯	116
104. 澄泥葫蘆形硯	117
105. 端石蓮藕形硯	118
106. 洮河石梅花椿形硯	119
107. 端石瓜形蓋硯	120
108. 端石瓜形蓋硯	121
109. 歙石佛手形硯	122
110. 洮河石茄形硯	123
111. 端石葵花瓣碟形硯	124
112. 洮河石蓮花形蓋硯	125
113. 洮河石蓮花形蓋硯	126
114. 端石蓮花形蓋硯	127
115. 端石蓮花形蓋硯	128
116. 洮河石蓮花佛手形蓋硯	129
117. 洮河石蓮花瓣頭形硯	130
118. 洮河石蓮花瓣頭形硯	131
119. 澄泥蓮花瓣頭形硯	132
120. 洮河石蓮花瓣頭形硯	133
121. 洮河石蓮花頭風字形硯	134
122. 端石神獸菊瓣形蓋硯	135
123. 澄泥鐘形硯	136
124. 澄泥鐘形硯	137

125. 洮河石鐘形硯	138
126. 端石鐘形硯	139
127. 澄泥鐘形硯	140
128. 澄泥鐘形硯	141
129. 端石鐘形硯	142
130. 端石鐘形硯	143
131. 端石鐘形硯	144
132. 歙石鐘形硯	145
133. 端石鐘形硯	146
134. 端石鼓形硯	148
135. 歙石鼓形硯	149
136. 澄泥琵琶形琴硯	150
137. 洮河石琵琶形琴硯	151
138. 端石琵琶形琴硯	152
139. 端石琵琶形琴硯	153
140. 澄泥琴形硯	154
141. 端石琴形硯	155
142. 澄泥枕形硯	156
143. 澄泥枕形硯	157
144. 洮河石枕形硯	158
145. 洮河石枕形硯	159
146. 端石枕形硯	160
147. 澄泥案臺形硯	161
148. 端石案臺形硯	162
149. 澄泥錢幣形硯	163
150. 洮河石元寶形硯	164
151. 洮河石案幾形硯	165
152. 洮河石舞樂飛天圖案幾形硯	166
153. 歙石香薰形硯	168
154. 澄泥寶瓶形硯	169
155. 端石磨盤形硯	170
156. 歙石磨盤形硯	171
157. 端石嬰戲圖船形硯	172
158. 澄泥杯形硯	173
159. 洮河石履形硯	174
160. 端石四神圖筆架形硯	175

161. 端石四神圖鋌形硯	176
162. 洮河石斧形硯	177
163. 端石斧形硯	178
164. 端石斧形硯	179
165. 洮河石斧形硯	180
166. 歙石斧形硯	181
167. 洮河石佛背光形硯	182
168. 端石佛背光形硯	183

(五) 幾何形硯類

169. 端石圓臺形硯	184
170. 端石雙魚紋圓形硯	185
171. 端石七星圖圓形硯	186
172. 端石出行圖長方形硯	187
173. 端石“蘭亭修禊圖”長方形硯	188
174. 澄泥洗象圖方形硯	190
175. 洮河石鳥紋方形硯	191
176. 洮河石八邊形硯	192
177. 端石牛馬車圖八邊形硯	193
178. 端石觀象圖八邊形硯	194
179. 澄泥雙鳳紋橢圓形硯	195
180. 端石雅集圖橢圓形硯	196
181. 端石龜圖梯形硯	197
182. 澄泥長方形硯	198
183. 洮河石長方形硯	199
184. 端石長方形硯	200
185. 歙石長方形硯	201
186. 歙石長方形硯	202
187. 歙石長方形硯	203
188. 澄泥圭形硯	204
189. 澄泥方盒形硯	205
190. 洮河石雙層長方形硯	206
191. 洮河石嬰戲圖雙層長方形硯	207
192. 洮河石雙面池橢圓形硯	208
193. 洮河石雙面池長方形硯	209
194. 洮河石雙面池長方形硯	210
195. 洮河石覆鉢塔形硯	211

196. 洮河石盪形硯	212
197. 洮河石簠形硯	213
198. 洮河石觥形硯	214
199. 澄泥鼎形硯	215
200. 端石鼎形硯	216
201. 端石鼎形硯	217
202. 洮河石鼎形硯	218

(六) 抄手形硯類

203. 澄泥抄手形硯	219
204. 澄泥抄手形硯	220
205. 紅絲石抄手形硯	221
206. 紅絲石抄手形硯	222
207. 洮河石抄手形硯	223
208. 洮河石抄手形硯	224
209. 端石抄手形硯	225
210. 端石抄手形硯	226
211. 端石抄手形硯	227
212. 端石抄手形硯	228
213. 端石抄手形硯	229
214. 歙石抄手形硯	230
215. 澄泥雙池抄手形硯	231
216. 洮河石雙池抄手形硯	232
217. 澄泥橢圓抄手形硯	233
218. 端石橢圓抄手形硯	234
219. 歙石橢圓抄手形硯	235
220. 澄泥瑞獸鈕風字形蓋硯	236
221. 澄泥瑞獸鈕風字形蓋硯	237

(七) 生肖硯蓋硯類

222. 澄泥雲龍、雲鳳紋圓形蓋硯	238
223. 洮河石嬰戲圖圓形蓋硯	239
224. 端石蛙鈕圓形蓋硯	240
225. 端石瑞獸鈕長方形蓋硯	241
226. 端石瑞獸鈕長方形蓋硯	242

227. 端石嬰戲圖三層方形蓋硯	243
228. 端石十八羅漢圖四層長方形蓋硯	244
229. 澄泥瑞獸鈕長方形蓋硯	246
230. 洮河石鳳鳥紋尖橢圓形蓋硯	247
231. 端石寶瓶長方形蓋硯	248
232. 端石魚紋長方形蓋硯	249
233. 端石雲紋長方形蓋硯	250
234. 澄泥牡丹圖長圓形蓋硯	251
235. 洮河石瑞獸鈕長圓形蓋硯	252
236. 洮河石瑞獸鈕長圓形蓋硯	253
237. 洮河石瑞獸鈕長圓形蓋硯	254
238. 洮河石八邊案幾形蓋硯	255
239. 端石龍鈕馬戲圖圓形蓋硯	256
240. 洮河石鹿紋圓盤形蓋硯	257
241. 端石馴獸圖方形蓋硯	259
242. 洮河石十二生肖圖六邊形蓋硯	260
243. 洮河石報春圖長方形蓋硯	261
244. 洮河石雙鹿圖長方形蓋硯	262
245. 端石獅鈕長方形蓋硯	263
246. 端石蟾蜍鈕蓋硯	264
247. 端石鹿鈕蓋硯	265
248. 端石龜鈕蓋硯	265
249. 端石龍鈕組合蓋硯	266
250. 端石獅鈕組合蓋硯	268
251. 端石十八羅漢圖組合蓋硯	270
252. 端石十二生肖組合蓋硯	272
253. 端石十二生肖組合蓋硯	274
254. 洮河石十二生肖辟雍形組合蓋硯	276
255. 洮河石四神獸鈕辟雍形組合蓋硯	278

唐宋古硯賞析	280
唐宋硯相關問題探析	284
參考文獻	298

唐