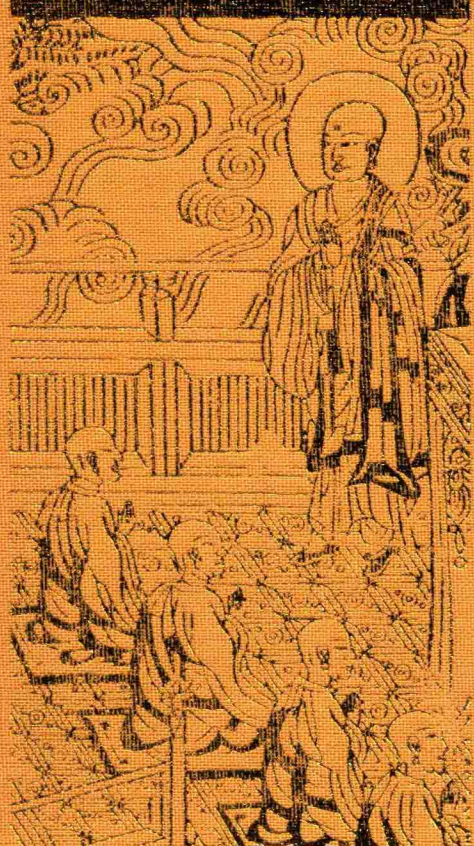




国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第七卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第七卷







第七卷 叙錄

本卷所收為明宣德五年至宣德六年（一四三〇—一四三一）佛教版畫文獻八種。其中《佛頂心陀羅尼經》及《諸佛菩薩妙相名號經咒》兩種版畫數量最多。

《佛頂心陀羅尼經》存世版本較多，本卷即收錄宣德時期刻本四種。每個版本的插畫都有自己的藝術風格，經文字體各異，可以判斷四種版本各有所宗，實非同源。本文以明宣德五年（一四三〇）刻本《佛頂心陀羅尼經》為例，略述于後。

宣德五年（一四三〇）本《佛頂心陀羅尼經》，北京順天府大興縣澄清坊居奉佛信官李順等人印造。經摺裝，上下雙邊。存卷高二十九厘米，寬九點六厘米；框高二十二厘米，寬九點六厘米。卷首扉畫三摺為水月觀音像，繪刻觀音、善財童子、龍女、護法神及婆藪仙。畫面水波蕩漾，雲蒸霞蔚，極為優美。刻工略顯粗糙，但風格大氣，布局嚴謹，黑白視覺對比合理。扉畫後接祝贊牌一摺，之後正文上圖下文版式，連環畫式構圖，每個故事均有榜題說明，如『觀音菩薩白佛』『菩薩救一切衆生苦』『從法座起說陀羅尼』等。圖文互補，生動形象地詮釋經文。版畫刻工雖不甚精良，但風格質樸莊重，人物剛健有力，有種樸素大氣之美。各故事之間用山石樹木、雲氣水紋、屋宇階除點綴，使畫面從首至尾無縫相連，自然完整，給人以移步換景、身臨其境之感。卷末施刊韋馱一尊，施經牌記一摺。

《諸佛菩薩妙相名號經咒》一書為綫裝，主要由配以名號、心咒或贊文的漢藏風格的諸佛菩薩像，漢文佛經及漢文、梵文、藏文和蒙古文四體合璧的前後序組成。版畫構成分別為：《諸佛世尊妙相番相名號》中的六十三幅佛菩薩像；《大教王經》中的五幅佛菩薩像；《聖救度佛母二十一種禮贊經》中繪刻的二十二幅度母像；（此三種都是每幅聖像配以漢文、梵文、藏文和蒙古文四體的名號、心咒或贊文。）《般若波羅蜜多心經》前釋迦牟尼佛說法圖三個半頁及祝贊牌記半頁；《佛說阿彌陀經》前插畫一幅半頁，繪刻西方三聖阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩及七寶池，池岸有鶴、孔雀、迦陵頻伽鳥等，表現西方極樂世界景象；《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》前插畫一幅半頁，刻繪水月觀音像一尊，龍女、善財分列左右；

《三十五佛名經》繪刻佛像三十六幅，共十八個半頁，每半頁兩幅。整部書籍共有版畫一百三十幅。其中的藏式風格版畫按藏傳佛教噶瑪噶舉派黑帽系五世活佛，亦即明封大寶法王得銀協巴所傳樣式創作而成。此書明宣德六年（一四三一）刊印于北京，其對於研究明代漢藏佛教及其版畫藝術的交流，藏傳佛教在內地的傳播及其影響，以及藏文和蒙古文文字的演變，都具有十分重要的學術價值。

第七卷 目錄

叙録

佛頂心陀羅尼經 明・宣德

佛頂心陀羅尼經全部

第一紙

第二紙之一、二、三

第二紙

第二紙之一

第二紙之二

第二紙之三

第二紙之四

第二紙之五

第二紙之六

第三紙

第三紙之一

第三紙之二

第三紙之三

第三紙之四

第三紙之五

第三紙之六

第四紙

第四紙之一

第四紙之二

第四紙之三 二六

第四紙之四 二七

第四紙之五 二八

第四紙之六 二九

第五紙 三〇

第五紙之一 三二

第五紙之二 三三

第五紙之三 三四

第五紙之四 三五

第五紙之五 三六

第五紙之六 三七

第六紙 三八

第六紙之一 四〇

第六紙之二 四一

第六紙之三 四二

第六紙之四 四三

第六紙之五 四四

第六紙之六 四五

第七紙 四六

第七紙之一 四八

第七紙之二 四九

第七紙之三 五〇

第七紙之四 五一

第七紙之五 五二

第七紙之六 五三

第八紙 五四

第八紙之一	五六	第十一紙之六	八五
第八紙之二	五七	第十二紙	八六
第八紙之三	五八	第十二紙之一	八八
第八紙之四	五九	第十二紙之二	八九
第八紙之五	六〇	第十二紙之三	九〇
第八紙之六	六一	第十二紙之四	九一
第九紙	六二	第十二紙之五（護法韋駄）	九二
第九紙之一	六四	第十二紙之六（荷葉牌記）	九三
第九紙之二	六五	佛頂心大陀羅尼經 明・宣德	
第九紙之三	六六	卷首扉畫	九四
第九紙之四	六七	卷上之局部	九五
第九紙之五	六八	荷葉牌記、護法韋駄	九六
第九紙之六	六九	聖觀自在求修六字禪定經 明・宣德	
第十紙	七〇	卷首扉畫及牌記	九七
第十紙之一	七二	經尾及護法韋駄	九八
第十紙之二	七三	荷葉牌記	九九
第十紙之三	七四	一切如來金剛三業最上秘密大教王經 明	
第十紙之四	七五	卷首扉畫及內文	一〇〇
第十紙之五	七六	聖救度佛母二十一種贊經 明・宣德	
第十紙之六	七七	卷尾、護法韋駄、荷葉牌記	一〇一
第十一紙	七八	諸佛菩薩妙相名號經咒 明・宣德	
第十一紙之一	八〇	文殊菩薩	一〇二
第十一紙之二	八一	釋迦牟尼佛與二弟子	一〇三
第十一紙之三	八二	四臂觀音	一〇四
第十一紙之四	八三	燃燈佛	一〇五
第十一紙之五	八四	熾盛光王佛	一〇六

釋迦牟尼佛	一〇七	傘蓋佛母	一三四
藥師佛	一〇八	音聲佛母	一三五
無量壽佛	一〇九	樹葉佛母	一三六
阿彌陀佛	一一〇	金剛亥母	一三七
彌勒佛	一一一	金剛勇識	一三八
毗盧遮那佛	一一三	大持金剛佛	一三九
東方不動佛	一一四	壞相金剛	一四〇
南方寶生佛	一一五	大輪金剛	一四一
西方阿彌陀佛	一一六	喜金剛佛	一四二
北方成就佛	一一七	普覺衆明主佛	一四三
文殊菩薩	一一八	六十二佛	一四四
普賢菩薩	一一九	黑色怖畏	一四五
大悲觀音	一二〇	紅色怖畏	一四六
四臂觀音	一二一	金剛藏菩薩	一四七
文殊菩薩	一二二	金剛手菩薩	一四八
彌勒菩薩	一二三	金剛手菩薩	一四九
文殊菩薩	一二四	吉祥菩薩	一五〇
地藏菩薩	一二五	四臂吉祥	一五一
日光菩薩	一二六	六臂馬哈葛刺	一五二
月光菩薩	一二七	四臂馬哈葛辣	一五三
大寶法王	一二八	二臂馬哈葛刺	一五四
般若佛母	一二九	寶王菩薩	一五五
綠色救度佛母	一三〇	寶藏菩薩	一五六
白色救度佛母	一三一	馬項忿怒	一五七
尊聖佛母	一三二	不動忿怒	一五八
摩利支天母	一三三	獄帝主	一五九

毗沙天王	一六〇
韋馱尊天	一六一
東方持國天王	一六二
南方增長天王	一六三
西方廣目天王	一六四
北方多聞天王	一六五
東方不動尊如來	一六六
中央毗盧遮那如來	一六七
南方寶生如來	一六八
西方無量壽如來	一六九
北方成就如來	一七〇
多哩速疾勇	一七一
救度速勇母	一七二
百秋朗月母	一七三
紫磨金色母	一七四
如來頂髻母	一七五
怛囉吽字母	一七六
釋梵火天母	一七七
特囉胝發母	一七八
都哩大緊母	一七九
三寶嚴印母	一八〇
威德歡悅母	一八一
守護衆地母	一八二
頂冠月相母	一八三
如盡劫火母	一八四
手按大地母	一八五

安隱柔善母	一八六
普遍極喜母	一八七
都哩巴帝母	一八八
薩囉天海母	一八九
諸天集會母	一九〇
日月廣圓母	一九一
具三真實母	一九二
釋迦牟尼佛說法圖一	一九三
釋迦牟尼佛說法圖二	一九四
釋迦牟尼佛說法圖三	一九五
龍牌	一九六
佛說阿彌陀經淨土變	一九七
水月觀音	一九八
南無釋迦牟尼佛	一九九
南無金剛不壞佛	一九九
南無寶光佛	二〇〇
南無龍尊王佛	二〇〇
南無精進軍佛	二〇一
南無精進喜佛	二〇一
南無寶火佛	二〇二
南無寶月光佛	二〇二
南無現無愚佛	二〇三
南無寶月佛	二〇三
南無無垢佛	二〇四
南無離垢佛	二〇四
南無勇施佛	二〇五

南無清淨佛……………	二〇五
南無清淨施佛……………	二〇六
南無娑留那佛……………	二〇六
南無水天佛……………	二〇七
南無堅德佛……………	二〇七
南無旃檀功德佛……………	二〇八
南無無量掬光佛……………	二〇八
南無光德佛……………	二〇九
南無無憂德佛……………	二〇九
南無那羅延佛……………	二一〇
南無功德華佛……………	二一〇
南無蓮華光游戲神通佛……………	二一一
南無財功德佛……………	二一一
南無德念佛……………	二一二
南無善名稱功德佛……………	二一二
南無紅炎帝幢王佛……………	二一三
南無善游步功德佛……………	二一三
南無鬥戰勝佛……………	二一四
南無善游步佛……………	二一四
南無周匝莊嚴功德佛……………	二一五
南無寶華游步佛……………	二一五
南無寶蓮華善住娑羅樹王佛……………	二一六
南無法界藏身阿彌陀佛……………	二一六
佛頂心大陀羅尼經 明……………	二一七
卷首扉畫、插圖及內文……………	二一七
佛頂心陀羅尼經 明……………	二一七

卷首扉畫及牌記……………	二一八
卷上……………	二一九
卷中……………	二二六
卷下……………	二二九

佛頂心陀羅尼經

原封面題簽

佛頂心陀羅尼經

明宣德五年（一四三〇）

刻本。

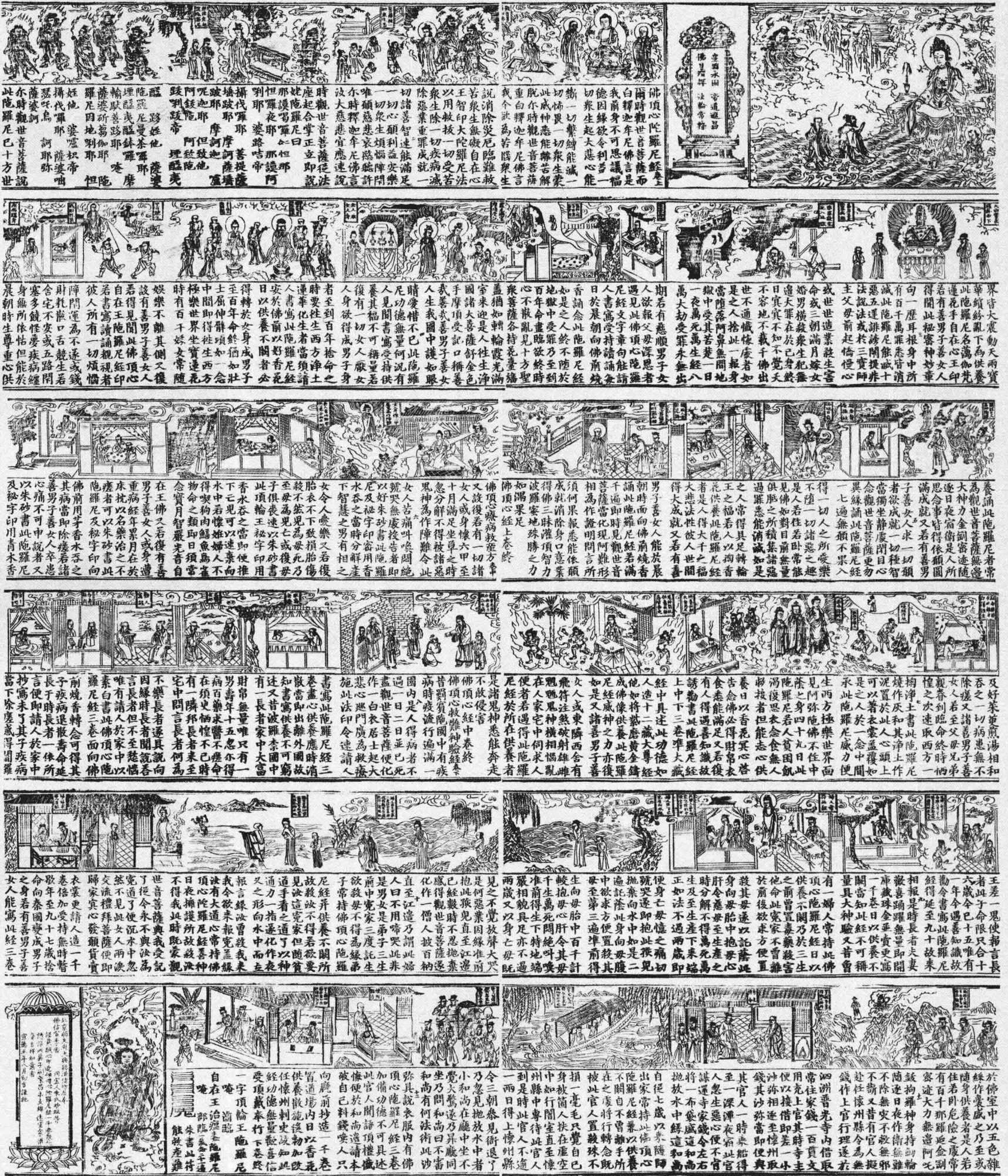
北京順天府大興縣澄
清坊居奉佛信官李順等人印

經摺裝，上下雙邊。

存卷高二十九厘米，寬
九點六厘米；框高二十二厘
米，寬九點六厘米。

全部。
下圖為佛頂心陀羅尼經

第七卷 一頁







佛頂心陀羅尼經卷上
爾時觀世音菩薩而
白釋迦牟尼佛言是
我前身不可思議福
德因緣欲令利益一
切衆生起大悲心能
斷一切繫縛能滅一
切怖畏一切衆生蒙
此威神悉能離苦解
脫爾時觀世音菩薩
重白釋迦牟尼佛言
我今欲為苦惱衆生

【佛頂心陀羅尼經】

第一紙之一、二、三

