

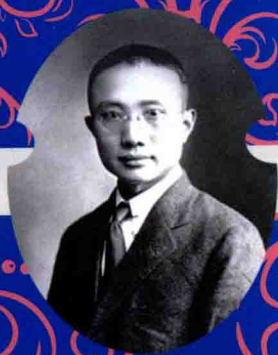


时代经典

谈美书简 谈修养

(精装插图本)

朱光潜◎著



CIPG 中国国际出版集团

中国出版集团



谈美书简 谈修养

朱光潜◎著

中国画报出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

谈美书简·谈修养：插图本 / 朱光潜著. -- 北京：
中国画报出版社，2015. 1

ISBN 978-7-5146-1125-0

I. ①谈… II. ①朱… III. ①美学—研究②个人—修
养—研究 IV. ①B83②B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289418号

谈美书简·谈修养 朱光潜 著

出 版 人：于九涛

责任编辑：池 倩

助理编辑：郭翠青

责任印制：焦 洋

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号 邮编：100048)

开 本：32 开 (880mm×1230mm)

印 张：9.25

字 数：230 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

定 价：30.00 元

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417409

发 行 部：010-68469781 010-88417417 (传真)

(本书中文简体版版权经由中华版权代理中心授予)



最能直接打动心灵的还是美。美立刻在想象里渗透一种内在的欣喜和满足。

——爱迪生



毫无经验的初恋是迷人的，但经得起考验的爱情是无价的。

——马尔林斯基



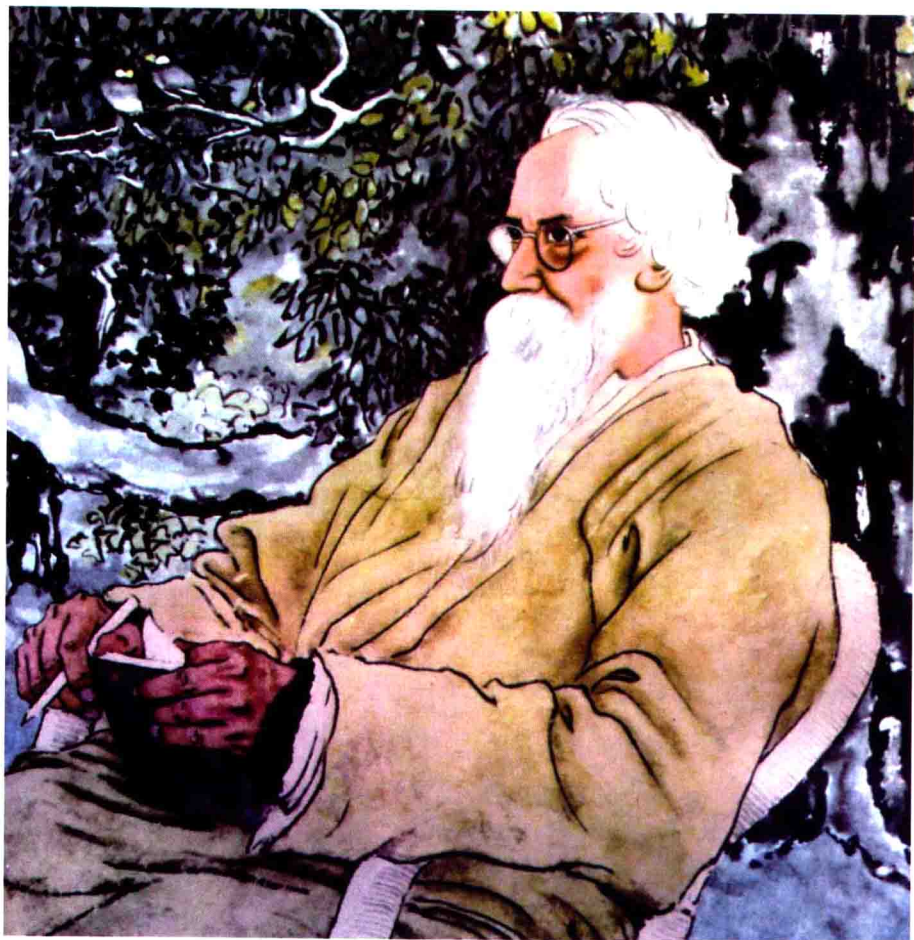


这是一个极其神圣的环境，雅典的著名学者们被对称地、自然而富有节奏地分列于台阶两侧，上层台阶的人们排成一行，中心是两位伟大的学者——柏拉图与亚里士多德，他们似乎边进行着激烈的争论，边向我们走来。



美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

——罗丹



要是童年的日子能重新回来，那我一定不再浪费光阴，我要把每分每秒都用来读书。

——泰戈尔



审美的感官需要文化修养，借助修养才能了解美，发现美。

——黑格尔



读书是最好的学习。追随伟大人物的思想，是最富有趣味的一门科学。

—— 普希金

好書不厭百回讀，
熟讀深思子自知！

目录

谈美书简

一、代前言：怎样学美学？	002
二、从现实生活出发还是从抽象概念出发？	009
三、谈人	017
四、关于马克思主义与美学的一些误解	025
五、艺术是一种生产劳动	033
六、冲破文艺创作和美学中的一些禁区	044
七、从生理学观点谈美与美感	054
八、形象思维与文艺的思想性	065
九、文学作为语言艺术的独特地位	076
十、浪漫主义和现实主义	085
十一、典型环境中的典型人物	095
十二、审美范畴中的悲剧性和喜剧性	104
十三、结束语：“还须弦外有余音”	113

自序	122
一番语重心长的话	125
谈立志	132
朝抵抗力最大的路径走	138
谈青年的心理病态	147
个人本位与社会本位的伦理观	156
谈处群（上）	163
谈处群（中）	169
谈处群（下）	175
谈恻隐之心	184
谈羞恶之心	192
谈冷静	198
谈学问	207
谈读书	214
谈英雄崇拜	220
谈交友	226
谈性爱问题	232
谈青年与恋爱结婚	240
谈休息	246
谈消遣	252
谈体育	258
谈价值意识	264
谈美感教育	271

谈美书简

朱光潜

一、代前言：怎样学美学？

朋友们：

从一九六五年到一九七七年，我有十多年没有和你们互通消息了。“四人帮”反党集团被一举粉碎之后，我才得到第二次解放，怀着舒畅的心情和老骥伏枥的壮志，重理美学旧业，在报刊上发表了几篇文章。相识和不相识的朋友们才知道我这个本当“就木”的老汉居然还在人间，纷纷来信向我提出一些关于学习美学中所遇到的问题，使我颇有应接不暇之势。能抽暇回答的我就回答了，大多数却还来不及回答。我的健康状况，赖经常坚持锻炼，还不算太坏，但今年已八十二岁，毕竟衰老了，而且肩上负担还相当重，要校改一些译稿和文稿，带了两名西方文艺批评史方面的研究生，自己也还在继续学习和研究，此外因为住在首都，还有些要参加的社会活动，够得上说“忙”了。所以来信多不能尽回，对我是一个很大的精神负担。朋友们的不耻下问的盛情都很可感，我怎么能置之不理呢？都理吧，确实有困难，如何是好呢？

不久前，社会科学院外文所在广州召开了工作规划会议。在会议中碰见上海文艺出版社的同志，谈起我在解放前写的一本《谈美——给青年的第十三封信》，认为文字通俗易懂，颇合初学美学的青年们的需要，于是向我建议另写一部新的《谈美》，在这些年来不断学习马列主义、毛泽东思想的基础上，对美学上一些关键性的问题谈点新的认识。听到这个建议，我“灵机一动”，觉得这是一个好机会，让我给来信未复的朋友们作一次总的回答，比草草作复或许可以谈得详细一点。而且到了这样大年纪了，也该清理一下过去发表的美学言论，看看其中有哪些是放毒，有哪些还可继续商讨。放下这个包袱之后，才可轻装上路，去见马克思。这不免使我想起孟子说过的一个故事：从前有一位冯妇力能搏虎，搏过一次虎，下次又遇到一只虎，他又“攘臂下车”去搏，旁观的士大夫们都耻笑冯妇“不知止”。现在我就冒蒙士大夫耻笑的危险，也做一回冯妇吧！

朋友们提的问题很多。最普遍的是：怎样学美学？该具备哪些条件？用什么方法？此外当然还有就具体美学问题征求意见的。例如说：“你过去在美学讨论中坚持所谓‘主客观统一’，还宣扬什么‘直觉说’、‘距离说’、‘移情说’之类‘主观唯心主义货色’，经过那么久的批判，是否现在又要‘翻案’或‘回潮’呢？”

这类问题在以后信中当相机谈到，现在先谈较普遍的一个问题：怎样学美学？

西方有一句谚语：“条条大路通罗马”，足见通罗马的路并非只有一条。各人资禀不同，环境不同，工作任务的性质不同，