

鄭文焯批校
汲古閣初刻夢窗詞





鄭文焯批校
汲古閣初刻夢窗詞



圖書在版編目(CIP)數據

鄭文焯批校汲古閣初刻夢窗詞/(南宋)吳文英著;(清)鄭文焯批校. —北京:人民文學出版社,2014

(人文典籍影印叢刊)

ISBN 978-7-02-010290-7

I. ①鄭… II. ①吳…②鄭… III. ①古典詩歌—詩集—中國—南宋 IV. ①I222.744.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 039090 號

責任編輯 葛雲波

裝幀設計 劉 靜

責任印製 蘇文強

出版發行 人民文學出版社

社 址 北京市朝內大街 166 號

郵政編碼 100705

網 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

經 銷 全國新華書店等

字 數 100 千字

開 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

印 張 19.5

印 數 1—3000

版 次 2014 年 4 月北京第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

書 號 978-7-02-010290-7

定 價 150.00 元

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

鄭文焯（一八五六—一九一八），字俊臣，號小坡，又號叔問、瘦碧、冷紅詞客、鶴道人、大鶴山人、樵風遺老等。奉天鐵嶺（今遼寧）人。隸內務府正白旗。光緒元年（一八七五）應順天鄉試恩科，中式舉人。後九次應會試，皆不售，遂絕意進取。辛亥革命後，鄭文焯以遺老自命，鬻畫行醫自給，晚境窘困。鄭文焯學問宏博，平生涉獵甚廣，詩詞、小學、經義、樂律、金石、書畫、醫書無不淹通，著述甚富。而鄭氏最為世所重者，則為詞學，與王鵬運、朱祖謀、況周頤合稱清季四大詞人，或稱晚清四大家。

晚清之時，詞籍校勘興盛，成績顯著，王鵬運、朱祖謀為突出代表。鄭文焯亦躬身其中，一生校勘詞籍甚夥，龍榆生曾云：『凡前人詞集，經先生批校者，散在海內藏家，不可指數。以予所見，有《東坡樂府》、《清真集》、《白石道人歌曲》、《夢窗甲乙丙丁稿》、《花間集》各家等，或一本，或屢經批校至三四本，莫不朱黃滿紙，具有精意。』（《大鶴山人詞話》題記）鄭文焯校勘過多種唐宋詞籍，其中對《夢窗詞》的校勘用功甚深。

清季民初，夢窗詞引起了詞學家的重視，並欲以夢窗詞轉移詞壇風會。晚清四大家王、鄭、朱、況四家均於夢窗詞校勘殫精竭慮。早在光緒十八年（一八九二），王鵬運即開始與況周頤在京師共校夢窗詞。後王鵬運將寓所命名為『校夢龕』，可見其董理夢窗詞的決心。光緒二十五年（一八九九），王鵬運約請朱祖謀合校《夢窗詞》，並特撰凡例，申明校詞義例五則：正誤、校異、補脫、存疑、刪複，王、朱由校夢窗開創了詞籍校勘之學。此後王鵬運續校夢窗詞，光緒甲辰年（一九〇四）在揚州重刻夢窗詞。王鵬運逝世後，朱祖謀致力續校，於光緒三十四年（一九〇八）刊行無著庵本《夢窗詞》。後又據明張廷璋所藏舊鈔本《吳夢窗詞集》校訂汲古閣刻本，刊於《彊村叢書》。

朱氏此後繼續補校，務求精審，故又有《彊村遺書》本《夢窗詞》。與王鵬運三校《夢窗》，朱祖謀四校《夢窗》相比，鄭文焯在《夢窗詞》的校勘上耗費的心血有過之而無不及。

鄭文焯曾批校過夢窗詞多種版本。其一為『鄭校杜刻《夢窗詞》本』。此批校本底本為杜文瀾曼陀羅華閣刻本《夢窗詞》，時為光緒己亥年（一八九九）。此批本旨在『黜戈（載）貶杜（文瀾）』，批評了戈、杜之妄校。其二為『嘉業堂藏手稿本』。是本原名《夢窗詞校錄定本》，大鶴山房寫稿，為鄭文焯校勘《夢窗詞》成果結集。後易『錄』為『議』，改名《夢窗詞校議》。此寫本成於光緒三十四年（一九〇八）八月。其三為『鄭文焯手批《夢窗詞》』。原為周昌富收藏，後流歸杭州大學中文系所藏。此批本底本為王鵬運四印齋刻《夢窗詞甲乙丙丁稿》。光緒二十八年（一九〇二），王鵬運以所刻《夢窗詞甲乙丙丁稿》贈與鄭文焯，鄭氏遂據此本批校，先後校勘數十過，至『辛亥閏六月』仍在校讀。吳熊和先生曾據此批本稱鄭文焯校《夢窗詞》可與王鵬運、朱祖謀『鼎足而三』（《鄭文焯批校夢窗詞》）。臺灣『中央研究院』中國文哲研究所籌備處一九九六年以《鄭文焯手批夢窗詞》之名將此批本影印出版。

本書影印的鄭校《夢窗詞》在上述三種鄭氏手校夢窗詞之外，以往未見著錄。此本以毛晉汲古閣刻《夢窗詞稿》為底本，鈐有『花間草堂』印，當為納蘭性德舊藏。鄭氏批校時間在宣統辛亥歲（一九一一）上半年，其記云『宣統辛亥之歲三月廿五日，樵風詞客校讀』，『六月二十日校』。此本的主要參校本為張元濟涵芬樓藏明張廷璋舊鈔本《夢窗詞集》，鄭氏記云：『以張氏萬曆鈔本校』，『張氏鈔本九行十六字，共二百七十四闕，以《探春慢》殿尾，後題萬曆二十六年置，鈐「太原張廷璋」、「太原張氏文苑」二印。』另外此本又署『紫筆據黃堯翁手校』，可知鄭氏又參校了黃丕烈手校汲古閣刻《夢窗詞丙丁稿》，黃氏手校本《夢窗詞丙丁稿》後為吳湖帆所得。

此本的特點，首先是詞調之下標注宮譜。明鈔本詞調之下並注雅俗宮譜，鄭氏認為此乃從宋元舊鈔所得，故據以校正。朱祖謀《彊村叢書》本《夢窗詞集》（三校本）採取了與鄭文焯相同的做法，可見二人共有的『存舊文』之校勘理念。其次，此本在校字上據音近、形近、義近

之校例校訂錯訛之字多處，並據明鈔本對詞調、詞題、行文、脫倒之處加以校正。再次，此本還運用了律校法校正字句訛誤，同時還將吳文英與柳永、周邦彥同調詞比勘考察輔助校訂，這既是鄭校夢窗詞一貫的校勘方法，也是此本的顯著特點。

筆者曾整理出版《大鶴山人詞話》（南開大學出版社二〇〇九年版），當時尚未見到此本，今人民文學出版社影印此本，可以彌補缺憾，更可藉全面考察鄭文焯批校《夢窗詞》的成就。

清季詞學推崇夢窗，對夢窗詞的校勘整理是闡揚這一詞學宗尚的一個重要方面。鄭校《夢窗詞》既體現了時代的風尚，也是傳統詞學文獻整理研究的重要成果，對當代從事《夢窗詞》的研究也有重要價值。

孫克強 楊傳慶

古籍刊行

目錄

影印前言

夢窗詞稿目錄（丙稿、丁稿、補遺）

夢窗詞稿

——夢窗丙稿——

丹鳳吟（麗錦長安人海）	一五
喜遷鶯（冬分人別）	一六
柳梢青（斷夢游輪）	一七
生查子（莫雲千萬重）	一七
玉漏遲（雁邊風訊小）	一八
一剪梅（遠目傷心樓上山）	一九
點絳脣（春未來時）	一九
絳都春（螺屏暎翠）	二〇
祝英臺近（剪紅情）	二一

燭影搖紅（碧澹山姿）	二一
掃花遊（暎波印日）	二二
西江月（枝裊一痕雪在）	二三
宴清都（翠羽飛梁苑）	二四
桃源憶故人（越山青斷西陵浦）	二四
浣溪沙（門巷深深小畫樓）	二五
木蘭花慢（記瓊林宴起）	二五
水龍吟（小湖北嶺雲多）	二六
夜行船（碧甃清漪方鏡小）	二七
朝中措（吳山相對越山青）	二八
塞翁吟（有約西湖去）	二八
風人松（一颿江上暮潮平）	二九
燭影搖紅（秋入燈花）	三〇
尾犯（翠被落紅粧）	三一
水龍吟（望中璇海波）	三二

宴清都（翠匝西門柳）	三三	又（夜分谿館漁燈）	四五
聲聲慢（鷺團棖徑）	三三	浣溪沙（秦黛橫愁送暮雲）	四六
永遇樂（風拂塵微）	三四	又（一曲鸞簫別綵雲）	四六
西江月（清夢重遊天上）	三五	探春慢（苔徑曲）	四七
朝中措（殷雲凋葉晚晴初）	三六	塞垣春（漏瑟侵瓊筦）	四七
秋蕊香（寶月驚塵墮曉）	三六	一剪梅（老色頻生玉鏡塵）	四八
惜秋華（思渺西風）	三七	木蘭花慢（潤寒梅細雨）	四九
聲聲慢（憑高入夢）	三八	探芳信（探春到）	五〇
點絳脣（金井空陰）	三八	燕歸梁（一片游塵拂鏡灣）	五一
又（明月茫茫）	三九	解語花（簷花舊滴）	五一
慶春宮（春屋圍花）	三九	祝英臺近（問流花）	五二
蝶戀花（明月枝頭香滿路）	四〇	烏夜啼（醉痕深暈潮紅）	五三
玉樓春（闌干獨倚天涯客）	四一	浪淘沙（綠樹越溪灣）	五三
柳梢青（翠嶂圍屏）	四二	踏莎行（潤玉籠綃）	五四
燭影搖紅（飛蓋西園）	四二	齊天樂（麴塵猶沁傷心水）	五五
齊天樂（三千年事殘鴉外）	四三	繞佛閣（夜空似水）	五五
水龍吟（杜陵折柳狂吟）	四四	秋蕊香（嬾浴新涼睡早）	五六

疎影（占春壓一）	五七
聲聲慢（清漪街苑）	五八
木蘭花慢（送秋雲萬里）	五九
瑞鶴仙（亂雲生古嶠）	六〇
浪淘沙（山遠翠眉長）	六〇
水調歌頭（屋下半流水）	六一
思佳客（釵燕櫳雲睡起時）	六二
垂絲釣（聽風聽雨）	六三
喜遷鶯（煙空白鷺）	六三
西河（春乍霽）	六四
點絳脣（推枕南窗）	六五
滿江紅（竹下門敲）	六五
祝英臺近（採幽香）	六六
珍珠簾（蜜沈爐煨餘煙裊）	六七
滿江紅（結束蕭仙）	六八
木蘭花慢（指罌罍曉月）	六九
極相思（玉纖風透秋痕）	七〇

醉蓬萊（碧天書信斷）	七〇
三部樂（江鵬初飛）	七一
秋思耗（堆枕香鬟側）	七二
法曲獻仙音（風拍波驚）	七三
愁春未醒（東風未起）	七四
月中行（疎桐翠井蚤驚秋）	七五
——夢窗丁稿——	
瑞龍吟（墮紅際）	七七
瑞鶴仙（轆轤秋又轉）	七八
思佳客（丹桂花開第二番）	七九
沁園春（澄碧西湖）	七九
齊天樂（竹深不放斜陽入）	八〇
玉樓春（華堂宿讌連清曉）	八一
醉落魄（春溫紅玉）	八二
蝶戀花（北斗秋橫雲髻影）	八二

朝中措 (楚阜相遇笑盈盈)	八三
江城梅花引 (江頭何處帶春歸)	八四
杏花天 (蠻薑荳蔻相思味)	八四
倦尋芳 (墜餅恨井)	八五
滿江紅 (露浥初英)	八六
朝中措 (海東明月鎖雲陰)	八七
龍山會 (石徑幽雲冷)	八七
夢行雲 (簾波皺纖縠)	八八
天香 (碧藕藏絲)	八九
謁金門 (雞唱晚)	九〇
鷓鴣序 (橫塘棹穿豔錦)	九〇
點絳脣 (香泛羅屏)	九二
繞佛閣 (蒨霞豔錦)	九二
夜遊宮 (人去西樓雁杳)	九三
如夢令 (春在綠窗楊柳)	九四
醉桃源 (金丸一樹帶霜華)	九四
絳都春 (長亭旅雁)	九五

漢宮春 (懷得銀符)	九六
瑤花 (秋風采石)	九七
瑞鶴仙 (記年時秋半)	九七
暗香 (縣花誰葺)	九八
淒涼犯 (空江浪闊)	九九
思佳客 (自唱新詞送歲華)	一〇〇
宴清都 (柳色春陰重)	一〇一
六醜 (漸新鵝映柳)	一〇二
蕙蘭芳引 (空翠□雲)	一〇三
探芳信 (爲春瘦)	一〇三
惜黃花慢 (粉靨金裳)	一〇四
金縷歌 (浪影龜紋皺)	一〇五
青玉案 (東風客雁溪邊道)	一〇六
浣溪沙 (冰骨清寒瘦一枝)	一〇七
探芳信 (轉芳徑)	一〇七
採桑子 (茜羅結就丁香顆)	一〇八
三妹媚 (酣春清鏡裏)	一〇九

水龍吟（好山都在西湖）	一一〇
燭影搖紅（新月侵堦）	一一一
又（西子西湖）	一一一
望江南（三月莫）	一一二
天香（珠絡玲瓏）	一一三
江神子（長安門外小林丘）	一一四
沁園春（情如之何）	一一四
採桑子（水亭花上三更月）	一一五
清平樂（柔柯剪翠）	一一六
燕歸梁（白玉搔頭墜髻鬆）	一一六
西江月（江上桃花流水）	一一七
滿江紅（翠幙深庭）	一一七
夜行船（鴉帶斜陽歸遠樹）	一一八
好事近（槲冷石床雲）	一一九
浣溪沙（波面銅花冷不收）	一一九
風入松（一番疎雨洗芙蓉）	一二〇
鷓鴣天（池上紅衣伴倚闌）	一二一

虞美人影（黃包先著風霜勁）	一二一
訴衷情（片雲載雨過江鷗）	一二二
花上月令（文園消渴愛江清）	一二二
卜算子（涼挂曉雲輕）	一二三
秋霽（一水盈盈）	一二三
鳳栖梧（開過南枝花滿院）	一二四
江神子（一聲玉磬下星壇）	一二五
齊天樂（芙蓉心上三更露）	一二六
賀新郎（湖上芙蓉早）	一二六
霜天曉角（煙林褪葉）	一二七
烏夜啼（西風先到岩扃）	一二八
夜行船（逗曉闌干露露水）	一二八
鳳栖梧（湘水煙中相見早）	一二九
生查子（當樓月半奩）	一三〇
尾犯（紺海掣微雲）	一三〇
慶春宮（殘葉翻濃）	一三一
霜天曉角（香莓幽徑滑）	一三二

漢宮春（名壓年芳） 一三二

西江月（添線綉床人倦） 一三三

浣溪沙（新夢游仙駕紫鴻） 一三四

戀繡衾（頻摩書眼怯細文） 一三四

催雪（霓節飛瓊） 一三五

杏花天（鬢稜初剪玉纖弱） 一三六

醉桃源（五更櫪馬靜無聲） 一三六

菩薩蠻（落花夜雨辭寒食） 一三七

出版後記 一三九

汲古閣

夢窗詞稿

鄭文焯批校汲古閣初刻夢窗詞

夢窗詞稿目錄

丙稿

丹鳳吟

一調
無射商

喜遷鶯

一調
太簇宮中管高宮

柳梢青

一調

生查子

一調

玉漏遲

一調
夷則商

一剪梅

一調

點絳脣

一調

絳都春

一調
仙呂

祝英臺近

一調

燭影搖紅

一調
太石調

歸花游

一調
夾鍾商俗名摘

西江月

一調

夢窗詞稿目錄

夢窗詞稿目錄