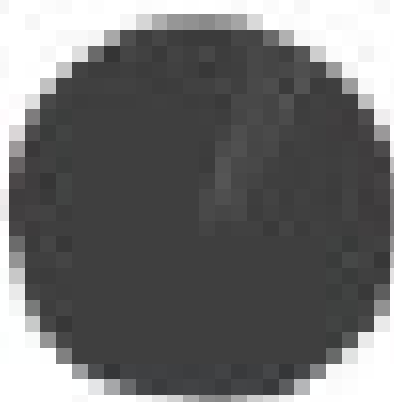


FORM  
TEXTURE

COLLECTION



PATTERN 图形  
无极限

[韩] 郑美京 王雪青 著

上海人民美術出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

Pattern·图形无极限/[韩]郑美京 王雪青 著.-上海:  
上海人民美术出版社, 2015.01  
ISBN 978-7-5322-9297-4

I.①P... II.①郑...②王... III.①图案设计 IV.①J51

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264749号

## Pattern·图形无极限

著 者: [韩]郑美京 王雪青

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

封面设计: 卢 西

装帧设计: 缪亚希 董溪梦

设计指导: 郑美京 王雪青

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 10.5

版 次: 2015年01月第1版

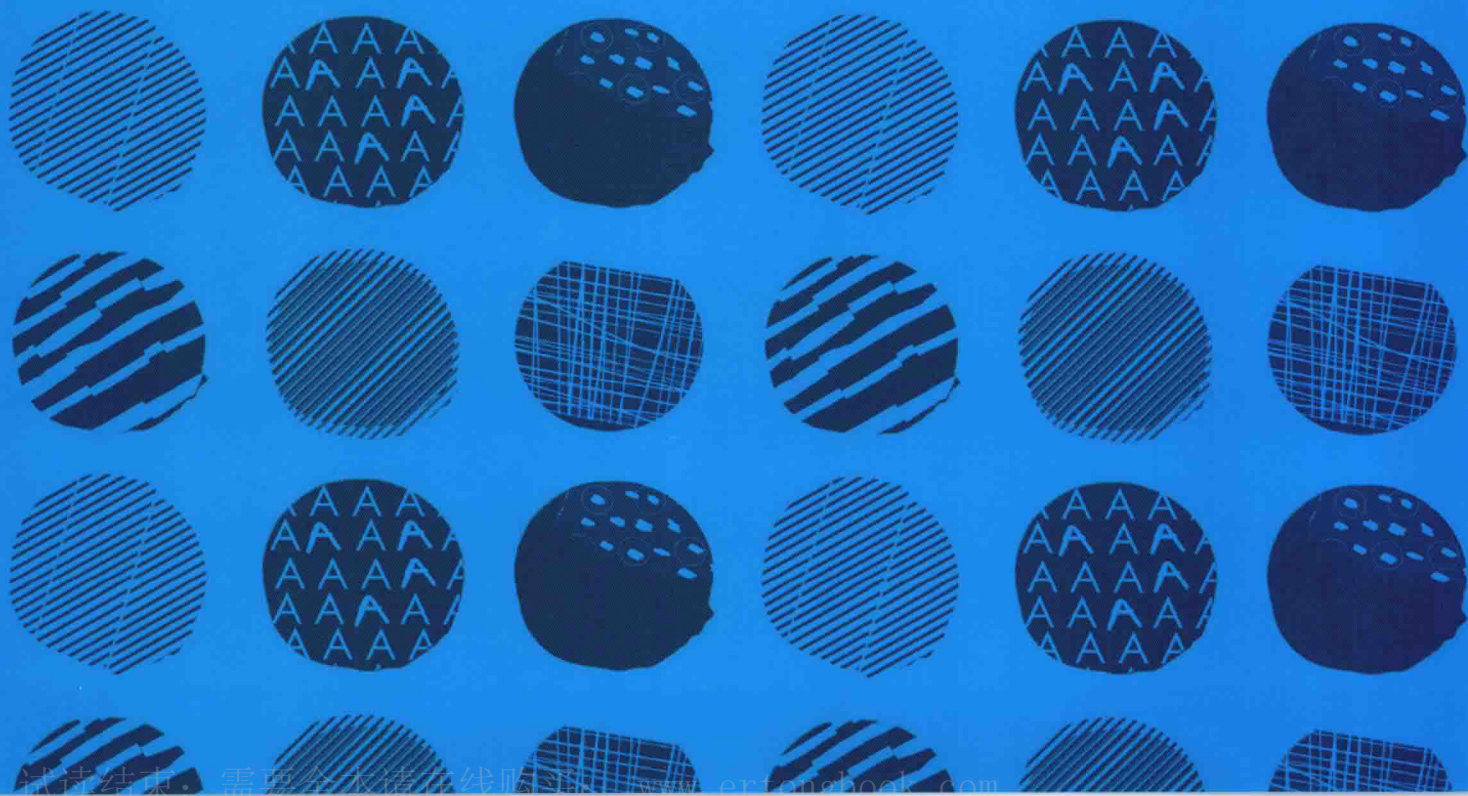
印 次: 2015年01月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9297-4

定 价: 58.00元

目录

Contents



01	马克笔	006	20	我爱杭州	102
02	点、线演绎	016	21	圆点	104
03	点的韵律	024	22	RME0	108
04	符号·数字	032	23	新杭州新西湖	116
05	自行车链	034	24	瓶子	120
06	符号	038	25	磁带	124
07	暴力爪	044	26	扣子	126
08	可爱的小熊	050	27	面包车	128
09	郁金香	054	28	瓦	130
10	X+1	060	29	齿轮	136
11	Hi Hangzhou	066	30	水管接口	140
12	瓜子	070	31	饮水杯	146
13	插座	072	32	乐活杭州	150
14	灯泡	078	33	快乐人	152
15	小瓢虫	080	34	好心情在柳浪	154
16	家园	082	35	池中对话	156
17	蛙	088	36	猫	158
18	克隆羊	094	37	柳浪闻莺	162
19	警惕“快餐文化”	096			

PATTERN 图形  
无极限

[韩] 郑美京 王雪青 著

上海人民美術出版社





01	马克笔	006	20	我爱杭州	102
02	点、线演绎	016	21	圆点	104
03	点的韵律	024	22	RME0	108
04	符号·数字	032	23	新杭州新西湖	116
05	自行车链	034	24	瓶子	120
06	符号	038	25	磁带	124
07	暴力爪	044	26	扣子	126
08	可爱的小熊	050	27	面包车	128
09	郁金香	054	28	瓦	130
10	X+1	060	29	齿轮	136
11	Hi Hangzhou	066	30	水管接口	140
12	瓜子	070	31	饮水杯	146
13	插座	072	32	乐活杭州	150
14	灯泡	078	33	快乐人	152
15	小瓢虫	080	34	好心情在柳浪	154
16	家园	082	35	池中对话	156
17	蛙	088	36	猫	158
18	克隆羊	094	37	柳浪闻莺	162
19	警惕“快餐文化”	096			



序言

Preface

想写这么一本关于图形与其应用的书的念头应该说由来已久，大概有两个原因吧。一是，一直以来都很关注图形的问题——图形的形式、风格以及图形的实际应用；其二，从教学的角度，一直在研究图形的生成与创作，尤其是其创作理念与方法，更有图形的当代性问题。从另一个角度说，这些年来，一直关注国际上以“pattern”作为一种连续图形的形式得到广泛的应用和推广，我们明显地感受到，这种崭新的“pattern”现象的出现，是一种有规律而无定式的特有图形表现形式，它的创作与应用方法，绝非传统的“图案”方式的一般性复古与回归，而是一种与新时代精神相符的崭新理念，为图形与图形的应用注入了新的内涵，开拓了图形应用无限的可能性，给了图形旺盛的生命力。正是在这样的认识与感受的基础上，近年来，我们的创作团队以及我们的各个层次的学生，都共同参与了这一命题的研究，付诸了大量的努力与实践。

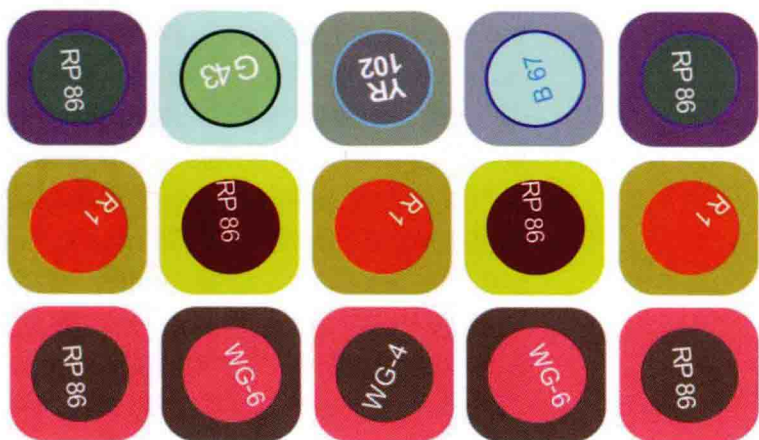
图形，在艺术与设计起着举足轻重的作用。然而，应该看到，图形在不同的应用领域中有着多样的需求、多样的形式。尤其是随着时代的变革，人们观念的改变，表现工具与技术的演进，以及社会与生活方式需求的更新，为图形在今天的社会与时代需求中又注入了新的手段、新的途径、新的形式、新的标准，为创作者提供与展示了更加宽广的视野与疆界。

图形的创造，有着无限的可能性，可以简单也可以复杂，但我们希望这种创作应该是更加轻松、更加自如的。一个元素有时就是一个简单的点或是一条简洁的线条，也可能来自一个单纯的感受，或是一个普通的物件。重要的是，作为一个创作者，我们如何用独特的眼光去发现与发掘它们？如何用恰如其分的手段与工具去表现它们？更重要的是，如何根据实际的需求去解决这些图形在应用中方方面面的问题——图形的形态、元素之间的组织、色彩、尺度，以及从平面到体积与空间，从造图、造物、造景、造境等不同层面的思考与诠释。

《Pattern·图形无极限》一书中呈现给大家的研究成果，正是希望从时代需求的角度切入，探讨图形的诸多问题。在创作的过程中，我们的共同感受是：生活为我们的创造提供着无限的源泉。创造，有着无限的可能性，而图形的创造，更是无极、无际……

郑美京 王雪青

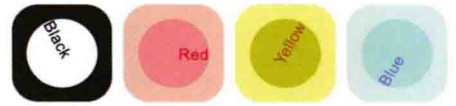
# 马克笔



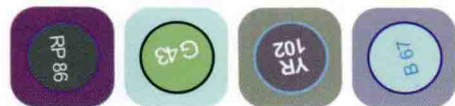
马克笔/基础图形1/基础图形2  
火柴盒/水果饮品

左页  
右页

/ 这组图形的灵感来源于设计师平日的绘画工具马克笔的造型，当你从某一个特定的角度去观察盒装的马克笔时，往往会被一种特殊的形式所吸引。在这里，盒装的笔，其顶端展示了有规律又有变化的排列组合关系和笔端处方与圆的形态关系，还有笔本身所具有的不同色彩、名称字母与数字代码……所有这些都无意地结合到了一起。这些特征被设计师所发现、关注与捕捉，成了其创作的灵感来源。设计师用这些元素创造了这套丰富、具有很强形式特征的基础图形，并巧妙地进行了不同载体的设计应用。 /



## 马克笔



/ 在这组设计中，对色调与色谱的把控是创作亮点。

在丰富的同类色与邻近色组成的绿、蓝、灰的色调中，对色彩艳度的处理使色彩之间找到了相互之间的和谐。在设计应用中合理地处理元素大小、疏密、图底等关系，营造了整体和谐的风格。/



## 马克笔



左页 水杯/雨靴  
右页 浴室用品/灯/包

/ 橙色、酱红与黄绿色系之间的色调组合，并通过点状的辅助图形的介入，两者相互配合打造一种轻松、明快、活泼、时尚的设计风格。 /



