



瀚海苍茫

韩若解 编著

Calligraphers and Painters

文化艺术出版社

瀚海苍茫



著名版画大师、中国美协副主席李焕民题写书名

图书在版编目 (CIP) 数据

瀚海苍茫 / 韩若解 著 - 北京: 文化艺术出版社, 2006.7

(神州艺苑丛书)

ISBN 7-5039-2878-6

I. 瀚… II. 韩… III. 书画-中国-当代 IV. J217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 08273 号

书名: 瀚海苍茫

作者: 韩若解

出版: 文化艺术出版社

发行: 文化艺术出版社发行部

地址: 北京市丰台区万泉寺甲 1 号

经销: 全国新华书店

责任编辑: 向铁军

艺术设计: 刘吉维

印刷: 北京文星福利印刷厂

开本: 850 × 1168 1/16

字数: 34 千字

印张: 7 印张

印数: 0001 — 10000

版次: 2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5039-2878-6/J · 146

定价: 56.00 元

本书如有印刷质量问题, 请直接与印刷厂联系

瀚海苍茫



著名版画大师、中国美协副主席李焕民题写书名



今天使心动的艺术



在这里，你能听到书画家们

对美好生活的呼唤，

对大千世界的深刻感悟，

对艺术孜孜追求的强音。

在这里，你能和书画家们进行心灵的交互。

那衣带飘飘、恬闲自然的人物，让你心境冥醉；

那洒脱流畅、气韵生动的山水，让你心绪飘渺；

那变幻莫测、情趣盎然的花鸟，让你心田滋润；

那笔走龙蛇、抑扬顿挫的书法，让你心胸博发。

翻开这别有洞天的书画世界，

你会象这纯真的小天使一样，

瞪大你好奇的眼睛，

打开你善良的心扉，

感悟世界……

序

树无根不活，企业无文化不立。有些企业曾经创造了中国商业历史的让人振聋发聩的业绩，但是又是什么让他们走向衰落呢？权威专家分析以后，认为他们的身上有着共同的一个失败点就是：他们没有自己的企业文化。

这是一个企业短视的悲哀，同样也是没有企业文化的沉淀的悲哀。企业文化是企业的灵魂，不是可有可无的摆设。企业文化是一个群体的价值观，它是凝聚人心的价值理念。企业通过文化建设形成企业文化生产力，是企业成熟和成熟企业走向成功的标志。没有了文化内涵，就等于是世俗的物质性的存在；没有了企业文化的沉淀，企业未来的发展就失去了支撑，成了地面上的空中楼阁。作为中国的企业，应该立足长远，坚持汲取优秀的民族传统，塑造一种基于民族文化和商业伦理，又是企业家内心追求的真正核心价值观，才能走向成功。

优秀的企业文化不仅可以使企业获得强大的精神和动力支持，同时通过向社会展示企业良好的精神风貌，树立信誉，扩大影响，是企业巨大的无形资产。因此，企业要想得到持续发展，必须坚持不懈地加强企业文化建设。有人说一流企业留下的是文化，二流企业留下的是品牌，三流企业留下的是产品。优秀的企业家都是哲学家。企业经营需要文化、艺术和哲学修养，企业战略需要每名员工先提升境界，然后才能高瞻远瞩；企业文化必定是某种经营思想的提炼，企业使命、企业宗旨无不反映经营者的道德和修养，甚至体现了民族文化的根基。

文化是连接历史和未来的一条生生不息的活络血脉、文化从来与商人有着千丝万缕的联系，如今企业家已经意识到他

歲月

们不仅仅需要用艺术品来装点自己的门面,更重要地是要通过艺术与企业的真正嫁接,为企业的发展谋求崭新的发展空间。企业是一个传播文化、创造文化的场所。企业的根本发展在于企业文化的发展。沧海书画院创立几十年来,致力东西方优秀文化的传播,搭建企业文化传播平台,缔造心灵空间丰富精神家园,真正让艺术融入企业,在潜移默化的氛围中获得艺术熏陶,提升每名员工的心灵境界,使员工对企业文化有了更深入地了解和认识,并能自觉融入其中,赋企业文化更多的亲和力,增强企业的凝聚力。

沧海书画院拥有一支功底深厚、颇有名望的国家级著名书画家队伍。书画院聘请著名画家、中国美协副主席李焕民为名誉院长、书画院设有院长室、顾问室、办公室、创作部、培训部、外联部。书画家队伍精锐宏大,各位名家气质儒雅、厚重、恢弘,文化底蕴深厚,画品与高尚人品相互辉映。作品对自然的神奇规律感悟之深,艺术风格不一,有的大气磅礴,有的轻灵隽秀,有的婉约缠绵,山水苍茫、雄浑、奔放气势壮阔,花鸟画则清健洒脱,含蓄隽永,总体上形成了博大恢弘浩瀚的艺术风貌。每月邀请全国著名书画家来院创作及学术交流,同时定期组织艺术家深入基层写生、吸传统、创新意致力于挖掘东西方文化传统宝贵的精神财产。艺术无止境,相知无界线。沧海书画院如同她的名字一样激扬浩瀚,永远为书画家的艺海远航摇橹划桨。沧海书画院自始至终坚持艺术与企业珠联璧合的当代特色、以书画会友,吸聚一切书画家和企业家、收藏家,为弘扬中华民族文化精神作出自己的贡献。

【中国画的鉴赏与收藏】

〔文〕·韩若解

中国画是指中国传统的绘画，它的历史十分悠久。早在战国时期，中国绘画已具有一定的水平。

汉代，人物画首先发展起来。三国两晋南北朝时期，外来的佛教在我国广泛流传，出现了大量宣传佛教教仪的壁画，其中最著名的是敦煌石窟的壁画。

隋代出现了中国第一幅山水画——展子虔的《游春图》，到唐代山水、花鸟作为独立画科发展起来，尤其山水画，更加繁荣，成为中国绘画的主流，以李思训为代表的“春绿山水”，以王维为代表的“水墨山水”，以晚唐王洽为代表的“泼墨山水”。

到宋代山水、花鸟画更加蓬勃发展，成为中国绘画史上空前繁荣时期。大画家如林，北宋最享盛誉的有李成、范宽、郭熙等，南宋有马远、夏珪、李唐、刘松年等。南宋的山水画，则常常剪取山川奇秀之一角。以苏轼、米芾为代表的文化画也开始兴起。文人画强调神似和意趣，讲究题跋，以体现画家的文化修养。同时，也出现了一个新的画种——界面。用界尺画亭、台、楼、阁的线，十分工细，也有人叫风俗画。当时界面最杰出的代表作是北宋张择端的《清明上河图》。至今在艺术世界仍有崇高的地位。

元代在水墨山水画方面有很大的发展，先是赵孟頫，随后出现了“元四家”，即黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们讲究笔墨技巧。云烟变幻、雾霭苍茫的景色，在他们的笔下得到充分的表现。明清时代，中国画依然十分繁荣，流派纷呈。沈周、文征明、唐寅、仇英合称“明四家”；以戴进、钱塘（今浙江杭州人）为代表的“浙派”；文征明及其弟子都是苏州人，又称“吴门派”；以董其昌（今上海人）为首的“松江派”等。清代画派有“清六家”即王鉴、王原祁、吴历、恽寿平，又称“四王吴恽”；以龚贤为代表的“金陵八家”；以安徽歙县弘仁、查士标为代表的“新安江派”及“扬州八怪”（汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鱓、郑燮、李方膺、罗聘）；以高剑父为代表的“岭南派”等。石涛、龚贤及扬州八家代表了清代的创新派，以“四王”为代表的画家主要强调临摹前人的作品，尤其是明末的董其昌极力宣扬复古主义，成为复古主义的代表人物。

到了近代，又有一批杰出的画家崛起，以任伯年为首的“四任”，还有虚谷、吴昌硕、高剑父、陈师曾等。据香港《大公报》公布，根据屡次拍卖的价格总合，第一价位的大画家有四位：张大千、齐白石、徐悲鸿、傅抱石。他们画的价位，每平尺在5万人民币以上。第二价位和第三价位的画家较多，不一一例举。

中国画经过长期的发展和演变，形成四个门类：人物画、山水画、花鸟画和动物画。每个门类，又包含着不同的风格和流派。但中国画不管分支多么繁复，都有一些共同的基本特征，这些特征与西画是绝然不同的。这是由于几千年来中华民族的审美习惯所决定的。

中国画之所以不同于西画，最主要是绘画手段和绘画材料不同造成的。就是说，中国画有其特定的绘画工具和材料（毛笔、宣纸、墨、国画色）。通过用笔用墨的方法，来描绘人、物象之形神，即用线造型。所以，线条成为中国画的最主要的造型手段。中国画的线条与书法一样，讲究用笔用墨的功历，一般来说，笔墨功底越深，艺术价值越高。中国画的线强调要有力，要苍劲老到，潇洒流畅、神逸飘洒。笔锋不能单调，单调就显得刻板。要中锋、侧锋、逆锋、顺锋、散锋混合用之，用笔丰富，所描绘的人和物象，就生动，就更富神韵。中国画讲究用笔用墨，单从用墨的角度来看，提倡墨分五色，即浓、淡、干、湿、焦。墨用得妙，才能显出物象的层次、景物的深厚、墨的韵味，即笔情墨趣。而且，笔墨功底越深，线条越显得神逸飘洒，苍劲老到。墨气越显得生动雅逸。

中国画是一门综合性的艺术，讲究诗、书、印、文融为一体，就是说，一幅艺术水平高超的作品，不光是要画画得好，而书法、题词也要好，用的印章也要好，词题得要体现出画家的文学修养，有时为突出画的意境，还要题上诗，做到“诗中有画，画中有诗”，只有画家有高深的文学、艺术修养和渊博的常识，才能创作出艺术水平高超的作品。所以，我们在鉴赏和收藏一幅画的时候，首先要分析和衡量某画的艺术水平，以及画家的档次、文化修养，然后，确定它的收藏价值。在鉴定画的艺术水平时，要全面地衡量它，要从诗、书、画、印、文诸方面衡量它的艺术价值。

初涉艺术市场的投资者，选择当代书画作品作为投资的对象，无疑是最明智的。但是，当代书画家成千上万，如

何沙里淘金，发掘真正有投资价值者及其作品？这是保证投资成功的关键性环节。

一般说来，艺术作品的经济价值是与其艺术价值成正比的。也就是说，艺术价值越高，经济价值也越高；艺术价值越低，经济价值也越低。例外的情况不是没有，但比例极其微小。问题是艺术价值得为社会所认可，总有一个过程；因此，其经济价值得为社会所认可，同样需要一个过程。就当代书画而论，有些书画家的艺术地位已经相对稳定，有些书画家则尚默默无闻，其作品的经济价值亦难以准确地预测。此外，已故的和在世的，老一辈的和中青年的书画家，无论是已出名或尚未出名的，其情况都不可一概而论。

我们先来分析未出名画家的情况。所谓“未出名”，意味着该书画家的艺术地位尚未取得社会的承认；而对于“社会”，我们又可以从现实的和历史的两个层次去看待它。现实往往可能是不公正的。因此，不少艺术家水平泛泛，可以名噪一时，不少艺术家成就卓著，却终其一生穷愁潦倒。如创造了当今世界油画拍卖最高天文数价位的凡高，生前仅卖出一幅作品，画家吴镇与盛懋同里而居。吴家门前车马冷落，盛家门前应接不暇，吴镇认为“五十年后当不如此”。民国时，黄宾虹对自己的作品也有“五十年后为世人所识”的慨叹。然而，历史总是公正的。早在明代，吴镇的艺术地位便凌驾于盛懋之上；90年代以后，黄宾虹作为当代最伟大的中国画大师之一，也赢得了社会的公认。

正是基于“现实可能是不公正的”，“历史总是公正的”观点，凡是老一辈的，尤其是已故的未出名画家，他们的作品基本上不具备太大的投资价值。而凡是在世的，尤其是中青辈的未出名书画家，则可能具备较大的投资价值和开发前景。

因为他们未出名，所以，他们的作品价格也势必不会太高甚至十分低廉，投资者由此入手，可望得到较高的回报率。但是，必须注意并作好充分的心理准备：一、这一“较高的回报率”的实现，往往需要一定的时间厚度的积累，少则十年，多则五十年。而决不是在短期内可以见效益的。二、如果投资者没有足够的前瞻性眼光，所投资的对象终于未能出名，最后从历史上销声匿迹，则投资便彻底失败，不要说“较高的回报率”，甚至连本钱也无法收回。三、即使是真正有前途的书画家，投资者一旦确定了将他的作品作为自己的投资对象，也不能坐等十年、五十年，而必须调动各种方式和手段对之作必要的“包装”宣传，加速并提高他的出名和升幅。

基于同样的社会时差观，我们再来分析成名书画家的情况。一般说来，凡在世的，尤其是中青年的成名书画家，其艺术地位其实并不一定可靠，其间有许多人为的因素，如30、40年代，海上画坛盛称“三吴（吴湖帆、吴待秋、吴子深、）一冯（冯超然）”，名声显赫，画价高昂，而80年代以后，除吴湖帆风华不减，其他三人均一落千丈，难以得到典藏家的青睐。至于当代中青年书画家，尤其是“实验性”书画家，尽管借助于现代传媒名声大噪，很可能更经不起历史的考验。因此，初涉艺术市场的艺术投资者如果盲目跟进，风险是非常大的，而凡老一辈的，尤其是已故的成名的书画家，其艺术地位则相对稳固，选择他们的作品作为投资的对象，相对于选择未出名的书画家，虽因起价已高甚至过巨，升值的幅度不会太大。但是：一、获得回报的周期不需太长，有时转手便可买进卖出赢利；二、毋须前瞻性的眼光也不至全军覆没，至少可以达到保值的目的；三、毋须投资者对之进行“包装”宣传的操作。

但是，必须注意的是，成名书画家的作品，并不是每一件都具有同等的艺术和经济价值，除了尺幅的大小、形制的异同等因素之外，还有题材的区别、精心经营与率尔应酬的区别等因素，其中的关系错综复杂，都是投资者所不能不考虑的问题。例如，在齐白石的作品中，画虾具有最高的艺术水平，但因画得太滥，传世太多，其价格反而低于某些生疏的题材。不少书画家的作品，大幅的长轴巨幛，价格也可能低于小幅的册页手卷，难以等量齐观。

此外，由于他们已成名，作品的价格较高，于是而有不肖之徒作伪造假，牟取暴利，致使市场上鱼龙混龙混杂，投资者如果没有鉴定真贋的眼光，一旦“吃药”上当，更可能造成巨大的经济损失。因此，如果说投资未出名书画家的作品，最重要的是前瞻性的眼光；那么，投资已成名书画家的作品，最重要的便是鉴定真贋的眼光。

韩若解

音乐化的空间感传递出诗意禅境，
空寂无声的静观之态，调动着情思的波动，
空灵融化了真实的形态……
那是似花非花的境界，那是似水非水的感悟。



流水境静 花落意闲

我的艺术创作观

我始终认为：大自然永远是艺术家进行创作、保持旺盛创造力的源头活水。我一直在寻找一种人与人、人与社会、人与大自然的和谐关系。我画笔下的花鸟、山水、人物，都不是孤零零技术性的存在，那应该是一种与人类生活和情感距离最近的东西。一个优秀的画家，必须把自己的文化积淀于对自然的理解和感悟之中，在对自然的歌颂中，袒露画家的灵性，个性，寄至味于淡，无法之法无我之我，大音希声，大象无形等超然空灵的神妙境界。充分把自己的思想紧密的融合于自然的物，这样的作品才充满生命力。

几十年来，我研习传统思想和文化，遍览先贤，遍访名师，寻求承继与发展的足迹，以自然为师，“画道无为”，同时，发挥自己的强烈个性和天赋，将摄影构图引入作画，在潜心中国画的创作上追求一种豁达隐逸、天人合一的禅境和人文精神，尤其推崇道家思想崇尚自然“素朴玄化”、“有无”、“虚实”的思想，以一颗“平常心”感悟着传统文化中的“道”和自然风神，触摸传统向现代的转换脉络，努力探索既具传统文化之精韵，又有现代意味的创作之路，以悠然的、自足的、了无挂碍的心态在自然的一花一鸟，一人一物，一丘一壑中去发现“无限”表现“无限”。具体一点就是以大自然深刻感悟为底蕴，富于智慧、勤于思考、敏于观察、善于提取；追求宁静、超逸、空灵的花鸟境界，在淡雅中抒写真情实感，在“无法而法”中驰骋洒脱的笔墨，完成想像中的、情感中的艺术意象。把动植物人格化、人文化；刻意用最简约的线条造型，笔中有墨，墨中见笔，笔与墨互为表里，在“似与不似”之间以简略的笔墨完成写意花鸟，画面造型力求简洁传神，毕加索有句名言：我不是画猫的本身、我画它的微笑。猫的本身多么单调乏味，猫的微笑却是可以画出千变万化的艺术感受。艺术家重在表现内心的心灵感受、展示情感，而不是一味地强调形似、强调客观世界的再现。

我写生山水画卷时采用笔墨形态变化，视角上俯仰往返，远近取与，忽浓忽淡、忽干忽湿、忽弱忽强、忽大忽小、忽刚忽柔、忽张忽弛，体现了音乐化的空间感，从中传递出诗意禅境，实为空寂无声的静观之态，随着情思的波动起伏，调动各种笔墨形态，有序地排列组合，借以传达我的性情：他是超脱的，但又不是出世的；是追求空灵的，同时也是写实的；表面看来没有强烈的个性，而真正的个性早已化在笔墨之中。“行到水穷处，坐看云起时”，我经常陷入那种似花非花似水非水的境界之中。于咫尺之中营造自然景色，苍苍茫茫，一派天真，笔墨滋润，流水境静，花落意闲，专情于自然生命昂然情态的刻画，来描绘其灵秀之气。

中国画是一种追求高尚精神的独特表现方式，它拥有着一套不同于油画、版画的表现方法，有独立的存在价值，而且集中体现在水墨画，尤其是山水画上。摆脱民族虚无主义，重新认识传统，是中国书画家的出路所在。人类进入了21世纪，面对人类与自然、东方与西方、古代与现代、虚无与现实，画家的职责应该是选择、挖掘和升华。生命是第一位的，我认为画家应该用饱满的热情去赞美它。我把中国绘画作为传统文化对人生世界理智思考后的一种形式审美现象，将精力集中在对“画道”的体悟上，以求能够创造人类社会最美好、最和谐的艺术。通过自己的作品传达对当代人精神状态的探索，以及宏观的文化内涵的追求。通过作品的内外和谐、质朴、意闲、空灵等等，表达出永恒的人道情感的精神空间。

【精彩人生，精彩成就】 吉维 · 评论

那是一个烈日炎炎的夏日，一位朋友向我介绍来自温州的著名中国书画收藏家、鉴赏家、画家韩若解先生。初次见面，带着强烈的好奇心，我不由得仔细地打量起眼前这位言语不多的收藏家来。他身材高挑，头发收拾得非常整齐，两耳轮廓清晰，耳根后抿，一看就是一位性格坚毅而又经历过风雨的男人。他衣着简洁大方，操一口夹杂着浓重南方口音的普通话，若不是他那双不大却深藏着睿智的眼神里流露出与众不同的感觉，我简直无法把他和一位赫赫有名的收藏家联系起来。

在刚开始的交谈过程中，我感到很累，我们两人的话都不是很多，因为我们彼此在这方面都不擅长，幸好有那位朋友在一边替我们拉扯话题，否则就要冷场了。在这比较尴尬的时候，我随手翻开的一幅中国画引起了韩先生的兴趣。我清晰地记得，当他看到那幅清溪碧涧图时，他深邃的眸子里突然闪烁出惊喜的目光，本来正襟规坐的身躯不由自主地探了过来，头偏着，仔仔细细地观赏着那幅画，已然忘却了我和我的朋友的存在，进而他竟然情不自禁地把画从我的手中接了过去，端详良久，嘴里还嘟囔着些什么。他看着画，我看着他，这个有趣的场景使在一边倒茶的朋友忍不住“扑哧”一声笑了起来。这笑声把我们各自的欣赏和梦幻中叫醒回来，从这时起，不知怎的，在我听来他的口音已经没有先前的那种生涩难懂了，我们之间的交流就如同闸开洪泻一般奔涌而来，再也阻挡不住了。正是从那时起，我才真正地了解了韩若解先生。

韩若解出生在温州农村，家境贫寒，但他从小就喜欢读书，喜欢读书的感觉，喜欢读书的乐趣，更喜欢中国的传统文化。他从当海军战士开始，无论干什么事都力求实际，讲究效率，看重诚信，他反对张扬，反对模仿，反对没有文化内涵的诉求，他一步一个脚印地往前走，在几十年的奋斗中逐步完成了一个由摄影家、收藏家、鉴赏家所连接成的人生之路，现在又跨开大步向画家的行列迈进！我看过韩若解的摄影作品，大都是自然风光。他热爱大自然，热爱亘古不息的山水，热爱繁华茂盛的草木，热爱生命无限的花鸟虫鱼。那盛开的牡丹园仿佛是他的家，富贵团团的牡丹花是他和美的心田，含香带露的牡丹花瓣是他美好的记忆，卷卷稀稀的残叶是他驻留的辛酸……若解感悟着自然，爱护着自然，理解着自然，在他与大自然的交流过程中升华着自己的人格。有一天，他在和水对话，水告诉他：溪水涓涓而下，那是因势而就；溪水汇而成江河才能奔腾汹涌，那是因为团结的力量；江河泛蔓而可以滋养大地，那是无为而有的自然结果；百川归海而成为沧沧茫茫的生态之源，那是因为有容乃大的胸怀。他读懂了水，也渐渐读懂了自然，读懂了社会，读懂了文化的内涵。怀着对文化的追求与尊重，若解的文化之旅就由他的收藏拉开了序幕。

韩若解从二十几岁便开始收藏中国书画，至今已收集了近千幅。他是个有心人。他有雄心，立志要做一个赫赫有名的收藏大家；他有恒心，几十年如一日孜孜追求；他又虚心，遍访著名书画名家求道求真；他有诚心，广交朋友以拓展自己的生活空间。他的有心，还体现在他收藏书画有自己的一套方法，他把收藏分为三个系列：艺术家系列、将军系列、政治家系列；他把书法家分成京派、海派、岭南派、中原派、浙派；他把画家分成传统型画家和新潮型画家；



与著名画家王成喜、书协副主席刘艺一起创作书画



1997年与中国国学大师启功先生交流书画艺术

他还按师承关系、绘画内容等对书画家进行系统分类。这样的分类，初听似乎牵强，也过于庞杂，细究却有道理。按照韩若解的分类，每类作品都有自身的特点，一幅作品若能归纳到几个不同的类别中，那么其特点也就很容易把握了。

几十年的收藏之路，有成功也有失败，有收获也有教训。“要当收藏家首先应当是鉴赏家”这就是韩若解走上鉴赏之路的初衷。为了提高鉴赏水平，他精心研习中国传统思想和文化，遍览先贤，遍访名师。从最早的树皮布印花到马王堆汉墓的金银火焰印花纱，从封泥盖印到秦汉瓦当，从原始摩崖壁画到现代名家作品，韩若解都有经心的研究。特别是他对新石器时代的双鸟纹、鹤鱼石斧图，商周、战国的虎豺逐马图、骑射牦牛图，秦、汉时期的辽宁辽阳东汉墓壁画《单骑图》、北魏《乘龙升仙图》等古典石刻、壁画逐一做了深入的研究。他对汉代的人物画、三国两晋时期的佛教壁画、唐宋时代的山水和花鸟、元代的水墨做过专题研究。他还先后对宋代画家郭熙、崔白、米友仁，元代的钱选，明代的姚绶、沈周、徐渭，清代的八大山人、金农、郑板桥，现代的齐白石等大家的书画从美学理论角度发表了自己独到的见解。经过韩若解阅读和鉴赏的古今书画不下两千余幅，他不仅涉猎数量多，而且研读非常细致。例如，为了研究各朝各代的名家行书风格，他购买了大量书帖加以细致品读，晋有王羲之的潇洒从容，唐有颜真卿的雄浑质朴，宋有苏轼的雄健烂漫，元有赵孟頫的丰润秀劲；明有董其昌的清劲率真；清有王铎的苍劲壮阔……所有这些，他都从一笔一画的特征到字体的间架结构，从布局挪让到气韵风格，从书法内容到创作背景，一一进行了详细的考读与求证，并烂熟于心。经过对如此众多的中国书画经典之作的解读和参照，使韩若解练就了一双火眼金睛，书画中的赝品无论造假者多么高明，休想从他的眼下逃过，对书画作品质量的高低也有自己独到的见解和超前的鉴赏能力。

若解讲收藏、讲鉴赏，讲得头头是道。他也作画，但通常却不讲自己会画，我知道他的谦虚之辞罢了。韩若解学画，开始时其目的不是在于成为画家，而是为了能更深刻地体会书画、了解书画。他没有老师，就靠在画家们笔会时认真地观摩并虚心地向画家们请教。他虽然不是专业画家，画作也不是很多，但每幅作品都画得那么认真，画得那么随心。韩若解的画以花鸟、动物、山水为主，从他的画中总能感觉到摄影构图的美感，从他所画的题材里总能感受到天人合一的禅境和人文精神，从他的绘画技法中总能体会到朴素玄化的自然风格。若解爱山水，更爱画山水。他的山水画卷笔墨形态变化多姿，构图上远近取与注重形式美，视角上俯仰往返穿插有度。站在他的山水卷前就如同进入到他所精心布置的亦真亦幻的美妙世界，在那忽浓忽淡、忽干忽湿、忽强忽弱、忽大忽小、忽刚忽柔、忽张忽弛的音乐化的视觉空间里，你能体会到宁静致远、深邃玄妙，能体会到画外之音。

我与韩若解相识不久，但从与他的交谈中能感觉到他挚着。四十岁之前的韩若解用其饱满的热情和不懈的追求实现了摄影家之梦、收藏家之梦、鉴赏家之梦，实现了儿时向往文化、溶入文化的梦想，四十岁之后的韩若解在创造人生的同时享受着人生，在享受人生的同时创造着人生，已过知天命之年的韩若解又在实现着画家之梦。韩若解的人生是丰富的，是步步登高的。他的艺术追求之路也会越来越精彩，越来越丰富。



与中国书协原秘书长谢云在一起



接受电视台采访

空蒙的水面 专注的神韵，
于空寂中 感悟水面下的灵动，
待到心化了 待到水翠了……

那时鱼儿听懂了呼唤，越出水面的
是财富。



韩若解《一钓知秋深》





韩若解《雄鹰》