

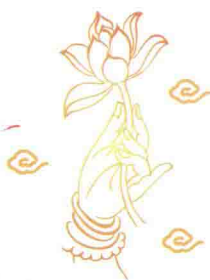
在世界尽头拈花微笑

墨清著

爱如禅
你如佛

两位才华横溢的绝世奇才
在人生最好的年华遁入空门
共同演绎一场最空灵、最诗情、最凄美的
红尘绝唱

儿女多情原是佛
英雄末路半为僧





在世界尽头拈花微笑

李叔同与苏曼殊

墨清著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

在世界尽头拈花微笑:李叔同与苏曼殊 / 墨清著. —北京:
中国华侨出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5113-4783-1

I. ①在… II. ①墨… III. ①李叔同(1880~1942)—生平事迹
②苏曼殊(1884~1918)—生平事迹 IV. ①B949.92 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第161141号

在世界尽头拈花微笑:李叔同与苏曼殊

著 者 / 墨 清

责任编辑 / 茶 靡

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/20 字数/288 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4783-1

定 价 / 35.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

生活因阅读而精彩





生活因阅读而精彩

前言

李叔同是红尘俗世里的风华才子，禅门佛院里的一代宗师，是一个孤独却能至灵魂丰满的禅者，一位让林语堂、张爱玲、朱光潜、丰子恺、赵朴初、夏丏尊都感动的宗师。他的文，他的人，极致脱俗，傲然亦慈悲。张爱玲曾评价李叔同说：“不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院的围墙外面，我是如此的谦卑。”

苏曼殊是风流倜傥的才子，是历尽情劫的僧人，亦是红尘中的孤独旅人。他以情入禅，成为情禅的开山宗师，是民国最特立独行、最受追捧的佛学大师。

李叔同与苏曼殊有许多相同的地方。都是民国时期盛名的僧人，一个是一代天才，琴棋书画样样精通；一个是有名的情僧，十里洋场，一朝春梦。

他们都是潇洒偏偏的情郎，都在繁华满身时放弃喧嚣，逃出名利，舍弃红尘，遁入空门，长伴青灯古刹。他们的生命就是一场绚烂花事，最灿烂时骤归平凡，成为天地间孤寂的僧侣，袈裟披肩风雨一生。

历尽荣、辱、悲、欢后大彻大悟，尽管际遇疾苦、痛楚，仍满怀美好希望，想必这是生活在繁华时代的我们所应该学习的一种精神吧。

一本好书，一段相遇，在最深的红尘与最美的情郎邂逅。本书以翔实的史料、细腻的文字梳理了李叔同和苏曼殊传奇而绚丽的一生，文字慧丽，情深意长。人间草木太匆匆，爱如禅，你如佛。作者倾情演绎最唯美、最灵性、最禅意的李叔同与苏曼殊，完美解读其佛禅、情爱。



目
录
CONTENTS

上篇
人间有味是清欢
——李叔同的禅意人生

第一辑	003 / 如霜的富贵
欢·少时闲情	008 / 美好如斯
	013 / 身不动，心不痛
	019 / 光景不负

第二辑	024 / 月到天心是清明
离·风景江南独好	029 / 一颗脱凡的新星
	034 / 因为懂得，所以慈悲
	040 / 南柯一梦
	046 / 向日葵，向着太阳

第三辑	053 / 空了心事
恋·芳草碧连天	059 / 忍孤负
	065 / 一簇簇，飞扬
	070 / 满江红
	075 / 一低头的温柔

第四辑	080 / 苦也甘之如饴
愉·不负韶光	087 / 繁华一霎
	091 / 内心的回归
	097 / 桃李天下

第五辑	103 / 古道送别
断·繁华声中遁入空门	108 / 心中盛开一朵莲
	113 / 走向佛陀
	119 / 红尘中，再无他的脚步

第六辑	124 / 生命的苦乐，只在一念之间
觉·人间重晚晴	130 / 世间的每一分福泽都值得珍惜
	134 / 清净的修为
	139 / 是信仰，亦是人生

第七辑	145 / 淡泊似仙
笑·人生只在呼吸间	153 / 清花果烛，是为礼
	156 / 走在弘法的路上
	163 / 梦境过后，便是一生
	167 / 当各色人生看尽

下篇

你若安好我便晴天 ——苏曼殊的红尘游历

第一章	173 / 不幸的开始
悲·凄风苦雨谁人知	178 / 那段温柔时光
	183 / 惊艳的才

第二章	189 / 可笑的回归
归·是喜是忧还是愁	193 / 巧遇恩师
	198 / 拉长的悲伤

第三章	202 / 在繁华里漂浮
负·最美相遇又别离	207 / 纵是辜负
	212 / 唯愿生一双翅膀
第四章	218 / 初嗅脱尘的味道
悟·心向佛禅言落花	223 / 心向暮鼓晨钟
	228 / 承受，是成长后的坚强
第五章	233 / 风筝线的那一端
游·翻越东洋复又还	238 / 心泛柔波
	243 / 无声的悲剧
	250 / 清风，清风
第六章	255 / 心向佛堂的突破口
破·了却繁华与喧嚣	259 / 心出凡尘
	264 / 云游僧人

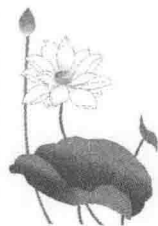
第七章	269 / 亲人离世
行·踏遍万丈红尘	273 / 旅行，辗转
	281 / 千里千寻
	286 / 樱花落

第八章	291 / 变幻的国
消·万事到头皆是空	295 / 殊途
	299 / 徒劳的挣扎
	303 / 了却一段红尘孤旅

上篇

人间有味是清欢

——
李叔同的禅意人生



第一辑

欢·少时闲情

如霜的富贵

人生犹似西山日，

富贵犹如草上霜。

——李叔同

百年一梦，留下多少故事烟雨中。时代的幕布下，行走着时代的棋子，每个棋局，都有几颗走出非凡路数的棋子，让人在散场后念念不忘，成为谈资。可他们内心最珍视的心灵游记，往往有着不一样的起承转合。

将历史的坐标画到清朝末年，点出一段故事。故事的大背景色调灰暗，此时民不聊生，街上的行人多带有困苦的神情，到处都弥漫着颓废与落魄的味道。乱世末期，大清帝国摇摇欲坠，民族正在水深火热中饱受煎熬。

每个人到这个世界上来，都是一个过客，有些是为了重逢，因为前世的约定；有些是为了寻找，因为今生的困惑。在这个飘摇动荡的年代，他来了。

1880年10月，天气秋高气爽，尤其在天津这样的城市，更会感觉到空旷和闲散。农历九月二十日清晨，城市还没有睁开惺忪的睡眼，却被天津河北区李家大宅里一阵初生儿的啼哭打破了睡梦。

多年后，这个婴儿身披袈裟，成为一代旷世奇才，一代得道高僧。他是李叔同，李世珍的第三子。他是幸运的，虽生在乱世，却长在富贵之家。

李家祖籍浙江，经营盐业钱庄。到了李叔同父亲这一代，转居天津，被人称为津门旺族。他们住在天津老三岔河口，这里是南北运河与海河交汇之处，水陆交通便利，曾是天津最早的居民点，也是最早的水旱码头和商品集散地。

李世珍曾经中举过进士，和李鸿章、吴汝纶三人被称为清朝三大才子，颇具文人情怀。中举后，他也曾出仕做过吏部主事，可是身体里流淌着的终究不是政客的血，几经波折后，选择了辞官回家经商。

李世珍一生风流倜傥，前后娶了一妻三妾，除了正室姜氏，还纳有张氏、郭氏和王氏三位侧室。大户人家最注重的就是“人丁兴旺”四个字，长子文锦是正妻姜氏所生，可惜不幸夭折，次子也是体弱多病。李世珍千万家财，生怕自己断了香火，于是在67岁时娶了叔同的生母王氏。

王氏不但知书达理，而且心性恬淡，是一个喜欢安静的女人，她喜爱佛教，是一个与世无争的人。名门望族，豪宅深深，这样的心性倒是很好地保护了自己。

李叔同出生这年，他的父亲已经68岁，从官场到商场，李世珍摇身一变，成为津门第一大盐商，富甲一方。为了救济穷人，李世珍曾经开办了一

家“备济社”，施舍钱粮，还给没钱的子弟开办学校，所以在津门素有“李大善人”的美誉。

或许是善有善报，他不但生意如鱼得水，老天更是怜悯他，在晚年赐给他一个儿子。将近古稀之年的李世珍有了这个宝贝儿子，真是非常兴奋。

按照传奇故事的惯常规律，传奇人物出生时候都会伴有异象。不可免俗，关于李叔同的出生，家族里也遗留下了几段传说。一则说他出生时候出现了玉色蝴蝶，十月微寒，竟有蝴蝶落在了李家院子里，迟迟不肯离去；一则说他呱呱坠地时候，有一对喜鹊衔着一根松枝飞进来，将松枝端正安放在产妇床头，然后欢叫离去。真实与否暂且不去追究，可见李叔同的家庭地位之重。

到了李叔同能跑能跳的年纪，李世珍又买了一个更大的宅院，在老宅附近的山西会馆南路。整座宅院沿街而建，坐西面东，大门为“虎座”门楼，门楣上有精致的百兽图镂空砖雕，迎面为刻砖照壁；门楼左侧为厅房，门楼和过道正上方分别悬挂着“进士第”和“文元”两方匾额。

此时的李家宅第，宽敞而气派，彰显着主家的富贵与名望。院落很大，正房厢房十几间，连仓房和走廊都装饰得非常华丽。那个时候流行西洋建筑，所以李家也装修了一个洋书房，里面摆设着当时少见的钢琴，是奥国驻津领事赠送的。在中国传统的大宅院里，弄一点洋书房之类的西式建筑，是当时大户人家的时尚，大概是为了显示主人的阔气和文明。

在天津这样一个中西文化交汇的开放城市，美丽的院落里，一个小孩在弹着钢琴，池塘的鱼儿在欢快地游着，花瓣飘落在池子里，别是一番动人的景象。

成人世界的快乐有很多标准，孩童却不然，他们心里花朵总是开得格外容易，又格外纯洁。每次想李叔同，就会情不自禁地想起贾宝玉，他们有