

锦屏姓氏文化丛书

第二部

锦屏姓氏祠庙

杨秀源 著



中国文联出版社



锦屏姓氏文化丛书 第二部

锦屏姓氏祠庙

杨秀源
著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

锦屏姓氏祠庙 / 杨秀源著. —北京: 中国戏剧出版社, 2013.2

ISBN 978-7-104-03914-3

I. ①锦… II. ①杨… III. ①姓氏—锦屏县—文集 IV. ①K810.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 021520 号

锦屏姓氏文化丛书 第二部

锦屏姓氏祠庙

责任编辑: 冯志强

美术编辑: 王 恬

责任印制: 陈爱红

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

设计制作: 四川省天隆文化传播有限公司

印 刷: 长沙安溢印务有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 220 千

版 次: 2014 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03914-3

定 价: 49.00 元

版权所有 违者必究

本社图书如有印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

序

宗祠是中国宗法社会基层组织及多功能公共场所，是族人举行祭祖联宗、婚丧嫁娶等重要礼仪活动的地点和议事的场所，是举办年节、演戏等活动的娱乐空间和招待宾客的社交场所。宗祠还有教化或奖惩族众等功能，凡一切有关宗族的事务都可在祠堂里办。每一座宗祠记载的不仅是一部这个家族的迁徙史、创业史，更是一部家族的文化史。

宗祠文化是指一个家族在构筑、重建和修缮本族宗祠，以及在宗祠活动中体现出来的原始信仰、宗法伦理、价值取向等精神文化现象。宗祠文化是源远流长、博大精深的中华文化宝库的重要组成部分，值得挖掘、弘扬和传承。

贵州锦屏是个以苗族、侗族、汉族为主要民族的多民族杂居县份，以生产优质杉木而闻名，能通航到洞庭湖的清水江贯穿其间。曾几何时，汉文化沿江而上，浸润于清水江沿岸，渗透到乡村僻壤，与各民族文化融合共生，滋生出独具特色的锦屏宗祠文化。挖掘研究锦屏宗祠文化，其价值不限于仅仅丰富了中国宗祠文化，对重显民族民间传统文化在文化强国战略中的重要性意义深远。作为县民政局的一名普通干部，作者在繁忙的工作之余，多年潜心于锦屏姓氏、宗祠文化的研究，出版了专著《锦屏姓氏史话》，发表了较高水平的相关论文，实属不易，令人钦





佩。为了完成其丛书的第二部,即《锦屏姓氏祠庙》的撰写,他克服来自于内外多种困难,开展了大量的田野调查,收集了丰富翔实的一手资料,对繁杂的资料进行了分析、梳理。本书从宗族和祠庙的基本理论、锦屏宗祠的概述、锦屏宗祠个案考察、与姓氏名人有关的庙亭四个方面进行介绍与述评,较为系统地为我们展现了锦屏姓氏祠庙的基本图景。

作为一名业余研究者,能几十年孜孜以恒,痴心于当地姓氏宗祠文化的研究,并终有所成,期间的酸甜苦辣和所付出的艰辛,旁人不能想象,惟有敬意。我们当感谢本书作者,正是因为有了他们这样一群人,我们的地域文化才得以延续。我们也希望有更多像作者这样的人加入这一行列,也惟如此,我们的文化才得以生生不息。

作者执意要我作序,着实为难了很久,一是本人对姓氏与祠庙文化素无研究,二是才疏学浅恐序不符文,贻笑方家。搜肠刮肚,拼出以上文字,是为序。

吴 军

2014/11/9 于凯里(吴军,凯里学院院长,教授、博士)



前言

继“锦屏姓氏文化丛书”第一部《锦屏姓氏史话》出版发行后,第二部《锦屏姓氏祠庙》又和大家见面了。这是一部图文并茂的书,里面收集和展示的各姓氏宗祠的图片占到整部书稿篇幅和容量的一半,目的是想让读者对锦屏的姓氏宗祠有一个直观、表象的了解,先解眼馋。如再感兴趣,就可走近田野,去欣赏她、触摸她、品嚼她。透过她,能促使您去勾想这一姓一族昔日的辉煌,去倾听那能见证和诠释承载历史沧桑之美的无尽陈述,去鉴赏属于那个时代的遗存在乡村的伟大的建筑艺术,去体味事物荣辱兴衰的自然之道,也许在你沉思或颌首赞叹之余会尝到一丝畅气襟怀的快慰。

老实说,第一部的前言写得比较简约,这一部想多讲几句。

贵州省锦屏县历来山青水秀,杉松竹海,苍翠万顷,亮江、清水江、小江由南、西、北三面蜿蜒而来,雾笼岚曼,景色非凡,其姿其容美不胜收,其韵其味妙不可言,正是这样的灵窍哺育着这一方水土这一方人,使这里人杰情笃,峰岳毓秀。锦屏县向来民风淳朴,220多个姓氏在这里融合共生,25个民族于斯和谐相处,23万人聚此繁衍生息,世代接力,连心联手共建美丽家园,织就了一幅幅瑰丽多姿的生动画卷,也为我写这套丛书提供了极好的素材。



因这套丛书写的是平民的历史，讲的是老百姓自己的祖源家事，所以用了比较平实的语言进行叙述，力求做到深入浅出，通俗易懂，尽量避免大家在阅读时感到深奥和艰涩。

“锦屏姓氏文化丛书”分五部结集出版，各部的内容结构是这样安排的：

第一部由引语、姓氏、源流、郡望、堂号概述，锦屏现有的姓氏及大致分布，锦屏现有姓氏的来源、始祖、具体分布、郡望及堂号略述，附录等五个部分的内容组成。

第二部由与姓氏有关的宗祠和与人物有关的庙亭两个部分的内容组成，从文字和图片两方面展示。

第三部由世居（迁入）、迁出两个部分组成，这一部虽然结构单一，但容量较大，与第一部和后面的第五部一样，是本丛书的精彩部分，更是各姓氏家乘谱牒中高度浓缩的核心内容。

第四部专述姓氏人物，入录范围为明清以降锦屏籍和外地到锦屏工作任职的人员，在党、政、军方面只列副县（处、团）级以上和其它行（事）业中影响比较大的人物（如教育界、医药界、文艺界、民间艺人、能工巧匠等）。

第五部由各姓的家乘谱牒，字辈排行，逸闻趣事，墓葬碑铭，前四部的勘误和补漏等五个部分的内容组成，容量仅次于第一、三部。从容量和结构上论，第二部和第四部相对短小，第一部和第三部最大，第五部次之。

本来姓氏祠庙这个内容按原来的设想是想放在第四部的，后来仔细推敲了一下，还是放在第二部较为适宜。理由如下：1、本人的嗜好较多，娱乐尤甚，写作只是其中之一；2、本人的身体健康状况较差，怕难以支撑到预期时点；3、姓氏祠庙大都已是古迹，随着时间的推移，风雨的

剥蚀、城镇化和新农村建设的加快及人们对古迹保护意识的淡化,都将对姓氏祠庙的喘存十分不利。这些亟待保护的民族文化遗产很多都已消逝在历史长河之中,锦屏县城的王氏宗祠,原建于清水江西岸老城的大桥头一侧,即现在的六街农贸市场进口处,1970年发大洪水和“文革”时已部分损毁,80年代后特别是2004年六街开发、旧城改造后就荡然无存了;铜鼓镇嫩寨村和钟灵乡寨稿下寨的吴氏宗祠因风雨剥蚀、年久失修已大部分损坏,嫩寨村、地茶村、龙里司村的杨氏祠堂木构建筑已大部分损坏;皇封和甘寨龙氏、茅坪龙氏燕府堂、魁胆王氏、文斗姜氏、火冲刘氏、隆里所杨氏、胡氏、魏王氏、鹏池杨氏、铜鼓许氏、徐氏、刘氏、曹氏、杨氏等宗祠均已损毁,亮司曾家寨曾氏在“文革”前有宗祠,“文革”期间被破坏后生产队就将其作粮食仓库(原称粮仓),至今未能复建为祠堂,而且铜鼓许氏宗祠于最近10年因外迁等原因无人管护和修缮才损毁灭迹的。原魁胆村王氏三房都有祠堂,有一支于民国10年(1921)修建,1945年因修碉堡被拆墙砖而毁。又如三江镇卦治村的龙氏、文氏宗祠,在卦治水电站建设前,旧址上两姓的宗祠青石粉墙黛瓦,飞檐翘角弯椽,木雕彩绘壁画,甚觉古香古色。电站建设拆迁后,两姓祠堂虽已重建,但已没有过去那种徽派建筑的格调和神韵了!当然也就更逊历经岁月淘洗的那层厚重感了!

诸如上述,细细思之,实在可惜!依此态势延续,我可以断言,用不了50年,锦屏现有的、不多的姓氏祠庙将再有60%被损毁、消失。时间不等人,岁月不待我,带着抢救古迹,保护民族文化遗产的急切心情,将姓氏祠庙建筑情况进行文字记述,将现存面貌进行影像定格,然后图文印制,存史传世,实为当务之急。



宗祠即祠堂,是拜祭祖宗先贤、执行族规家法、族人集中议事的场所,是宗族的象征。从一个村或一个寨子来讲,建得有宗祠,是一件了不起的事。因为这是完全意义上的族人出力、出资兴建,国家没有任何拨款(近期有的在修缮上得到政府的一点资助)。在新中国成立后的50年间,农村基层自治组织如生产大队或村民委员会的办公楼都极少有砖木结构的,且1985年至1995年因国家政治体制改革,农村“社队改制”造成集体办公资产流失,部分村(居)已无办公楼等开会议事的活动场地,直到二十一世纪后才有办公场所,而稍后逐步修建的砖木或砖混结构的村“两委”办公楼,都有国家的拨款或资助。这说明了一个什么问题呢?大家一想便知!

一姓一族,能建得起宗祠,必须同时具备几个条件:1、该族在一个地方居住的时间相对较长;2、族人较多且相对团结;3、该族在当地比较昌达且整体的溯源祭祖,敦宗睦族的观念强;4、族人有人牵头倡议并带头出资。

从唐朝以来,锦屏境内曾设过州、府、卫、所、司、县、乡等,如唐天宝年间朝廷在亮司设羁縻亮州、北宋大观时期在铜鼓嫩寨湖耳设隆州,明初在新化设置新化府,在心地设置过铜鼓卫、五开卫,隆里守御千户所、新化守御千户所,湖耳、亮寨、龙里、欧阳、新化、中林验洞等长官司,清雍正以后设开泰县、锦屏县、锦屏乡等。在这些州、府、卫、所、司、县的治所和邻近村寨,由于入仕发迹、从戎得势和木材贸易的活跃,已逐渐形成了一些高门望族,为彰显其势,以遂流芳,便倡捐集资,肇建祠堂。从目前遗存的情况来看,县内建有宗祠的村寨有32个。正是这些古韵遗存不多的村寨,为我们奉上了一帧帧鲜活的姓氏祠堂建设的养眼图册。经岁月淘洗而遗存至今的姓氏宗祠,在



蜕去张扬意味、剥掉宗法外衣、弱化神秘色彩后,留下的只是一种厚重的、有底蕴的建筑精品和历史文化。在农村城镇化、建筑高楼化和生活现代化的今天,难道这样的遗韵、这样的名片、这样的大美、这样的呈献不值得我们欣赏、去品鉴、去收藏吗?

至今只有雷屯朱氏、八洋杨氏、寨欧龙氏、嫩寨杨氏、地茶杨氏、亮司龙氏、新化寨杨氏、欧氏、新化所刘氏等 10 个宗祠被列为县级重点文物保护单位,锦屏飞山庙曾先后被列为县级、省级重点文物保护单位、2013 年被国务院公布为国家级重点文物保护单位外,其它遗存下来的宗祠渴望列为重点文物保护单位,得以抢救保护。因为这些古迹已是一笔十分珍贵的、不可完全复制的、丰厚的民族文化遗产了!如政府能将所有遗存下来的姓氏祠庙依照一定的评估标准分级列为县级以上的重点文物保护单位,那当是一件再好不过的幸事!

让我们感念先人的同时,更要倍加珍爱这为数不多的民族文化遗产。

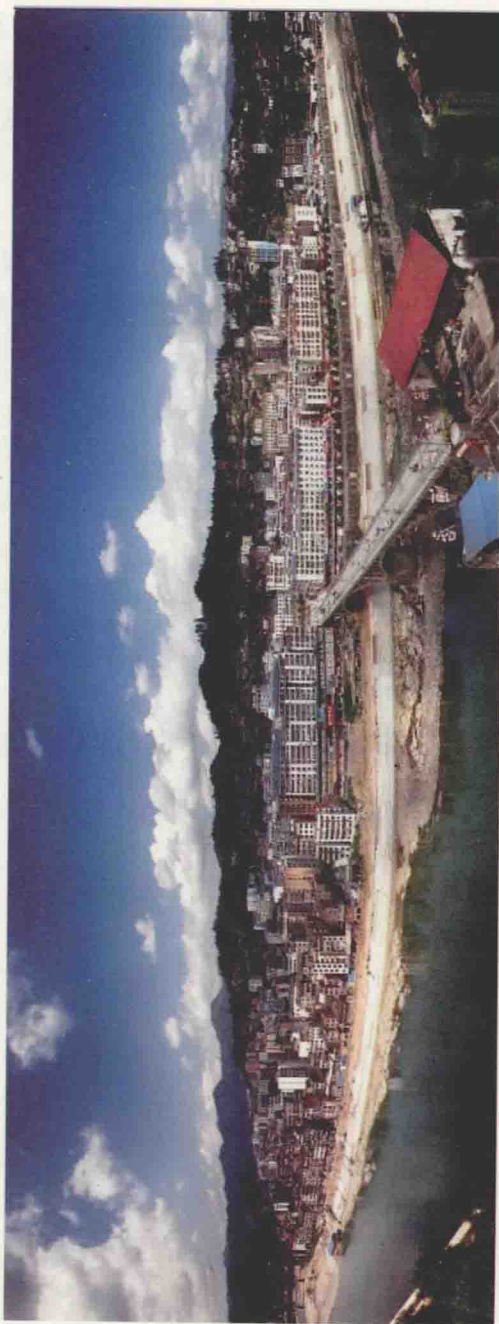
作者

2014 年 12 月

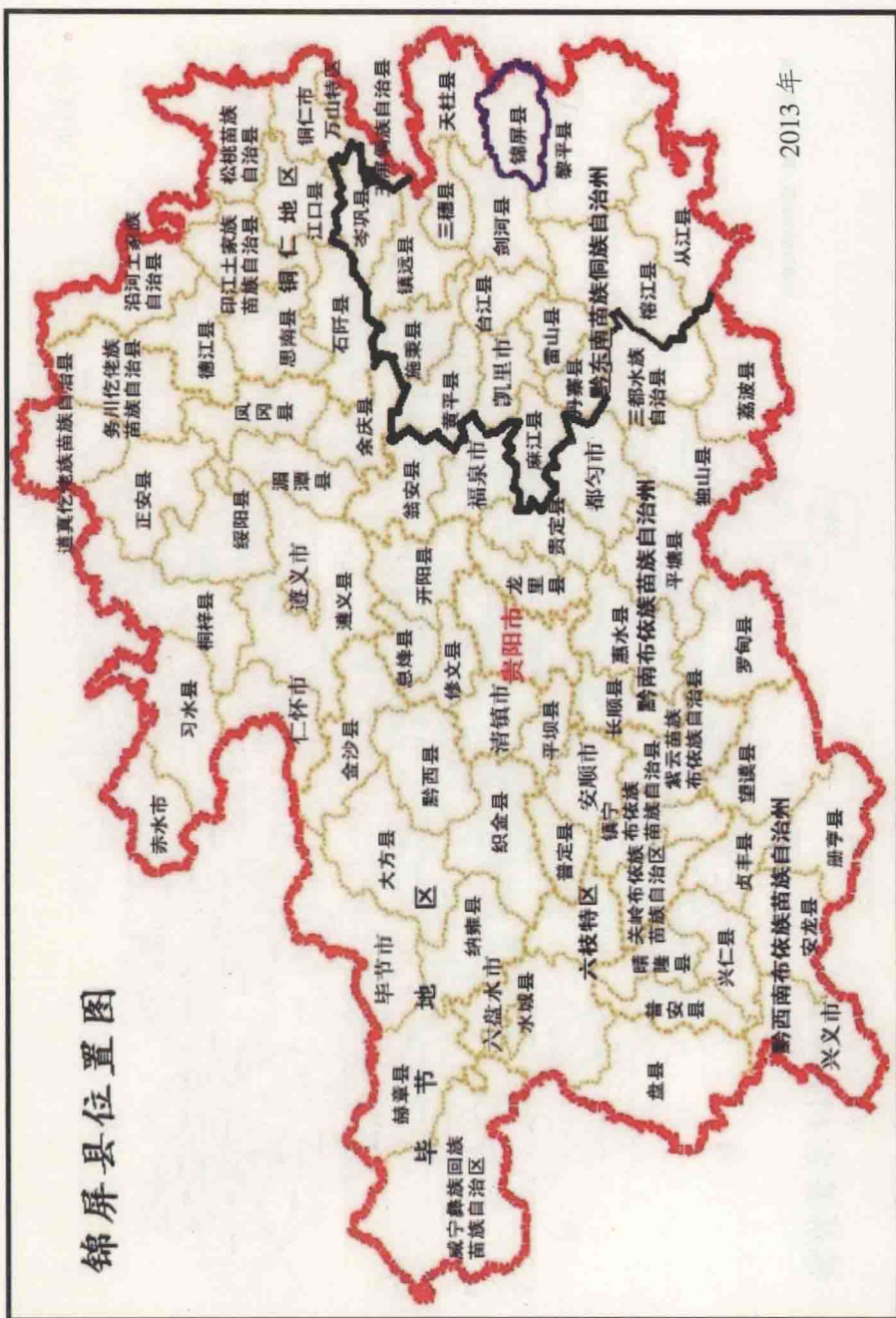
乳燕飞·家庙

盘古开天地。共工触、不周山陷，女娲修讫。神话传说觅踪迹，始祖炎黄二帝。尝百草、农推后稷。尧舜无私禅帝位，共和民主蔚成风气。历震荡，乃规律。

宗开万派随人意。问谁知？曾栖何郡，衍来斯地。俎豆馨香荫后裔，祖武贤能佑庇。创伟业、德延世第。家庙显威严肃穆，敬先睦族盼箕裘续。思克绍，再发力。



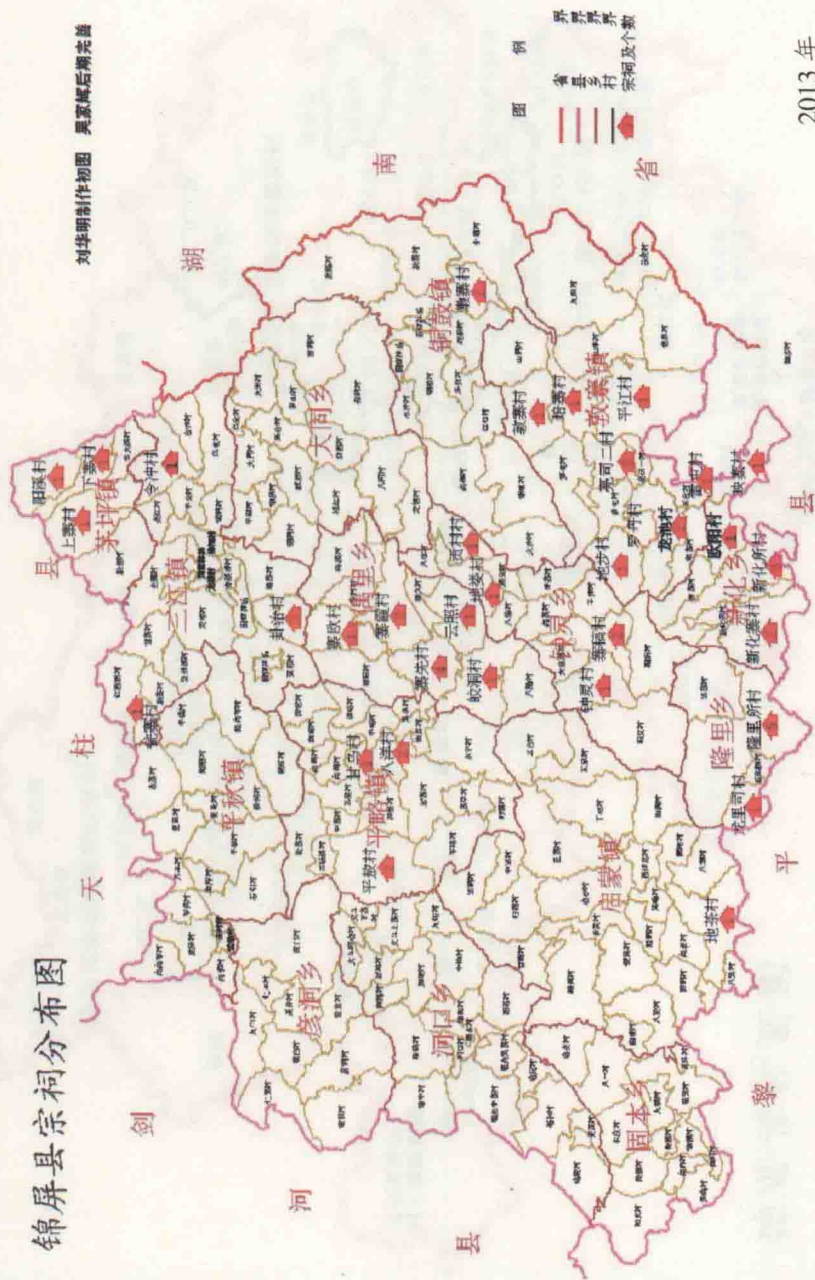
锦屏县位置图



2013 年

锦屏县宗祠分布图

刘华明制作初图 吴家辉后期完稿



2013 年



锦屏宗祠赋

话说姓氏，祖厝遗存，建筑佳品，艺术稀珍。宗祠焉，清明祭扫，祀祖施孝之圣地；六月晒谱，敦宗睦族之浩基。自然物华，根繁千莛枝叶艳；人文始泰，宗开万派水同源。噫嘻，踏进村口，一姓家庙呈古韵，飞檐翘角甚氤氲；走出巷末，百年遗迹妆大美，荡气回肠叹奇珍。

徽派泥水浆砌之精华，合璧木匠祖师鲁班之高技，堪称砖木结构建筑完美之杰作。细究其艺，匠出何手？坊间多谓湖南师傅，谱志皆言宝庆高人，美仑美奂，古色古香，此等佳品胜景唯锦屏独有乎？

青砖、黛瓦，诉着沧桑和凄美，石磴、古礲，侃着厚重与传承，镂雕、壁画，催生痴情和狂想，牌楼、山墙，展现壮阔与隽伟，诗词、楹联，腾起思绪和惆怅，祖嘱、遗训，托举憧憬与希望！嗟乎，一支总有一时旺，肩负族望驰疆场，允文允武酬壮志，功成名就热故乡，合族欢欣举觥筹，名号入祠享珍藏。

嗟乎，昭穆懿德，荫庇儿孙铸大器；俎豆千秋，慈哺后嗣成栋梁。千秋风华述族幸，天降大任于斯堂。唐宋湘黔开王化，大明弹苗镇杉乡；徙移香火人脉旺，垂裕后昆美名扬。寻根溯祖修谱牒，思孝奉先建祠庙；十五乡镇九遗存，二百姓氏青史彪。心虔早晚香燎绕，意诚春秋神台吊；默念列宗当助我，早成大业门庭耀。吁嗟乎，公卿种子结硕果，治化根苗禅大道。



尊祖敬宗，岂专在黍稷可口，最贵心敞明而躬节俭；光前裕后，诚惟是簪缨炳赫，当数家礼乐而户诗书。莫云遗泽不灵长，但大家饥有食，寒有衣，从容朝夕，便当思旧德；岂必烦言多责备，亦只要孝于亲，悌于长，敦叙伦纪，即可谓亢宗。几十年积德累仁，用宏堂构命之敬命之爱，以燕以冀惟曰曾孙有庆；数百载煮酒烹枣，以洁蒸尝俾尔识俾尔昌，孔时孔惠实凭先祖是皇。告大众听闻，今日做人儿孙，他年即人宗祖，落叶归根，也为自家留地步；是吾曹责任，先当举其纪纲，后则详其条目，兴祠广祭，庶几奕祀有馨香。小宗人仅千家，念析支分族仍共本源，害勿交让，利勿交争，仁义而已矣，孝悌而已矣；大祭岁惟一举，思考辛妣苦岂容分心，宿可用锦，享可用簋，玉帛云乎哉，钟鼓云乎哉。

舐犊之义父爱如山唯盼稚嫩免遭劫难茁成长，跪乳之情母慈似海岂图成年立业当家报哺恩。盛饌蔬果先供宗祖慢享用，粗烹饭茶后教儿孙充饥肠。家有薄田，可资饘粥；庭有玉树，克绍箕裘。

醵资购料鸠工奠基人挑马驮添砖加瓦积少成多众亲聚力妆堂峻，飞来灵感润诗作联精雕巧绘大气磅礴山水人物逼真传神耀祖尊。三江蜿蜒岚笼露透鲜鲜丽丽掩庙宇，六岸旖旎千嶂叠影潇潇洒洒衬祠阁。

百鸟叽叽唱不绝古今传奇，涧水淙淙述不全世间百态，落木潇潇表不完万物荣枯，白云悠悠讲不尽岁月轮转，评书阵阵说不透人事兴衰。呜呼！唯姓氏宗祠呈现并诠释这一切也。



目 录

第一章 宗族与宗族文化	1
第一节 宗族	1
第二节 宗族文化	38
第二章 锦屏宗祠概述	60
第一节 锦屏的自然生态	60
第二节 锦屏宗祠的产生	63
第三节 锦屏宗祠的功用	86
第四节 锦屏宗祠的保护	106
第三章 锦屏宗祠个案考察	121
第一节 龙氏宗祠	121
第二节 杨氏宗祠	140
第三节 吴氏宗祠	154
第四节 王氏宗祠	167
第五节 姜氏宗祠	173
第六节 文、江、刘、朱等 15 姓宗祠	174
第四章 与姓氏名人有关的庙亭	201
第一节 侗王亭	201



第二节 杉王亭	204
第三节 锦屏飞山庙	206

附录:

国务院公布锦屏飞山庙为国家重点文物保护单位的 名单	215
------------------------------------	-----

主要参考文献	216
--------------	-----

后记	223
----------	-----