

文學博士 島邦男編

殷墟卜辭綜類

汲古書院

文學博士 島 邦男編

殷墟卜辭綜類

汲古書院

一九六七年十一月初版發行
一九七一年七月增訂版發行
一九七七年一月增訂版第二刷發行

編者 島 勝 男

發行者 坂 本 健 男
印刷所 汲 古 書 院 印 刷 所

東京都千代田区飯田橋二一五—四

發行所 汲 古 書 院
電話 (二六五) 九七六四
振替 東京 一五八〇三五

©1971

3587-3500-1463

初版正誤表

頁段	誤	正
二一四六	乙二〇六四（林一二・一〇）	乙二〇六四（丙四四三）
二二二三	乙二三七四（合一八五）	乙二三七三（合一八五）
二一九二	乙七二二〇	乙七一二二一
二一〇九	甲五四〇八	乙五四〇八（丙一一四）
二一〇〇	乙七一八（合一四一反、丙七七、合二六四反、）	乙七一八（）内削除
二一九三	丙三三	丙三
二一九二	乙四二	乙四三
二一〇〇	甲七八四三	甲七八三
二一〇九	乙六七四六	乙六七四六反
二一〇九	乙六七四六反「 <u>正</u> 」	全「 <u>正</u> 」
二一〇九	乙七三三六	乙七三三六反
二一〇九	乙七三九六	乙七三九六反
二一〇九	乙七九七五	乙七九七五反
二一〇九	乙七九七五反「 <u>正</u> 」	乙七九七五反「 <u>正</u> 」
二一〇九	乙七二二一	乙七一二三反
二一〇九	乙三三〇六	乙三三〇五
二一〇九	乙六七六五	乙六七六五
二一〇九	合四八一（乙六六七一）	合四八一（丙二〇九）
二一〇九	乙三一九四	乙三〇九四
二一〇九	甲一七八四三	全 内 <u>正</u> 一 <u>正</u> 四 <u>正</u> 七 <u>正</u> 八 <u>正</u> 九 <u>正</u> 一 <u>正</u> 〇 <u>正</u> 九
二一〇九	甲一一三一十番	甲七八三
二一〇九	合四八一（乙六六七一）	全十番
二一〇九	合四八一（乙五九二〇）	合四八一（丙二〇九）
二一〇九	甲一二三一十番	合一九五（丙一一七）
二一〇九	合一九五（乙三〇九四）	合四八一（丙二〇九）
二一〇九	合四八一（乙六六七一）	

本書（増訂版）では、以上の箇所はすでに修正済である。本文以外の修訂箇所は特に表示しないから、本書と對校されたい。

自序

劉鶚の鐵雲藏龜が、甲骨文字を世に紹介してから、すでに六十餘年、この間に甲骨文字の專書は百八十餘、論文は九百七十餘を數えることができる。學者は說文・經說・史書の訛失を正し、あるいは社會制度・祭祀禮制・曆法を明かにし、また、字釋を一段と嚴密にするなど、多彩な研究を行つてきたが、その研究の論著を讀むたびに、何か隔靴搔痒の感を覺え、眞偽相い半ばするの念を禁ずることができず、甲骨學の研究はこれでよいのだろうかと幾たびも反芻してきた。遂に甲骨學を眞に學問たらしめるためには、何よりも全資料が正確に把握されることが急務であると痛感し、甲骨學の基礎を作る決心をしたのは、既に十年前のことである。そのためには、單なるト辞總覽では無意味であり、一字一字に全資料を輯める以外にはなく、これは容易なものでないことを承知して着手した。着手後に新資料が次々に刊行されたので、これを攝取するためには、初めからやり直さねばならず、今日に至るまで三度稿を改めて、漸く完成することができた。これで甲骨學討究の共通の土俵ができるのだと思えば、十年間の苦慘は消えて、新しい出發點に立つときの勇氣を感じるのである。本書を脱稿した當時は、精魂を傾け盡したという虚脱感が強く、序文を書く氣がしなかつたが、序文のない本は頭のない魚のようなもので、恰好のつかないことに思い至り、ここに拙い筆を探つた次第である。

一九六七年九月

島邦男

凡例

付録について

を插入し、缺字の補足ができるものは（ ）を施して補つた。

貞人署名版については、貞人名に應じて全資料におけるその所在を示した。

本書は、殷墟甲骨文字のすべての文字について、その文字が用いられている全ト辞を綜輯し、これを時代を考慮しつつ、文字の慣用的な結合のしかたに従つて分類したものである。本書を綜類と名づけたのはこの綜輯分類の旨によるものであり、その文字が何如に用いられているかを明かにするのが本書の主意であつて、そのためにすべてのト辞を残さず輯めることに努めた。

1 目次について

これは、所收の全文字および先王・先妣・父母兄子の稱謂の目次である。文字の排列については、特に規準というべきものはないが、簡より繁に、類似のものは併記することに努めた。

2 本文について

一 本書は、既刊資料のト辞を可能なかぎりすべて綜輯分類した。引用の書名および本文における略號は、後付の「本書所引甲骨著錄書目」を參照されたい。

二 庫方二氏藏甲骨ト辞およびそのほかの資料に若干の偽版があるが、明かに偽物と思われるものは採らなかつた。

三 千支および數詞の用例は省き、はなはだしく習用されている若干の文字（例えば、ト・貞・旬・王・乎・隹・其・勿・不など）は、節錄にとどめ、これには（節錄）と明記した。

四 書体は、原資料を模寫することに努めるとともに、時代による特色を生かそうとした。

五 ト辞の排列は時代順を主としたが、同一辭例の場合は時代にかかわらず併記した。

六 分類の語彙は文字の結合例のままに従い、ほかに結合例のないものは「其他」の項に收めた。

七 同一版は括項によつてその旨を明かにし、原資料の文字の不明確なものには文字の右に？をつけ、缺字あるいは文字の接續に疑問がある場合は……

4 部首について

また、別に項目をたてて、ト辞整理の過程において氣づいた通用・假借・同義と考えられる用例を記録した。これらは検討を要するものであるが、これらの用例を通じて、それぞれの文字の音義を知る手がかりとすることができよう。

5 檢字索引について

説文解字の部首では、甲骨文字を網羅することが困難であるから、獨自の部首を立てて一五九とし、この部首に入らない若干の文字は難索文字として括した。

増訂版凡例

5

初版刊行から僅か三年にして、思いがけず再刊することになったので、これを機に、大方の要望を入れて、可能な限りの増補と訂正とをおこなった。増補の主なる點は、ほぼ次の如くである。

1 字釋について

各見出し字の下に、字釋を加えた。各字釋には諸説並存する場合が尠なくないが、いっさい

李孝定『甲骨文字集釋』 中央研究院歴史語言研究所專刊之五十、臺北、一九六五年。

に基づき、該書の解釋に準據した。該書に、說文所無とするもの、異説として掲げるものは、ともに採らなかつた。したがつて釋字を記入した數は、計八四〇字、全字數の約五分の一に止まつてゐる。字釋に附した數字は李氏書の頁數であるから、それによつて諸説を参照されたい。

2 種字一覽について

前項の釋字を一覽表として附載し、併せて、本書の頁數を記した。

3 漢字索引について

初版本では、各見出し字の下の小項目には、しばしば「某字參照」として、重複の煩を避けたが、今回その各參照項に、參照すべき頁數を加えて便宜を計つた。

以上の連の増補により、本書が初版本より著しく利用しやすくなつたものと信ずる。

4 「參照」項の頁數について

初版本では、各見出し字の下の小項目には、しばしば「某字參照」として、重複の煩を避けたが、今回その各參照項に、參照すべき頁數を加えて便宜を計つた。

右のほか、これまでに氣付いた本文中の誤りを修正するとともに、本文以外の部分に關しては、構成・排列・内容などに、かなりの修訂を施した。前者の修正箇所は、後付の「初版正誤表」に明らかであるが、後者の修訂については、初版と對校されたい。

以上の増訂は、東京大學東洋文化研究所の松丸道雄氏の努力と東京教育大學の持井康孝君の援助によるところが大であり、その刊行は汲古書院の坂本健彦氏の好意に負うものであつて、心から感謝を申し述べたい。細心の努力をしたつもりであるが、缺陷を感じさせる諸點がまだ残されていることであろうし、今後とも多くの指正を望んで止みません。

『小屯・殷虛文字』甲・乙編の綴合番號の記入について
『小屯・殷虛文字』甲編及び乙編に所收の甲骨版の綴合專著には、甲・乙兩編に亘るものとしては、
①郭若愚等『殷虛文字綴合』、北京、一九五五年。
があり、また甲編のみのものとしては、略稱・合、

②屈萬里『小屯・殷虛文字』甲編考釋、圖版、臺北、一九六一年。
略稱・甲釋
があり、乙編のみのものとしては、現在までのところ、
③張秉權『小屯・殷虛文字』丙編上輯(一)、臺北、一九五七年。
④張秉權『小屯・殷虛文字』丙編上輯(二)、臺北、一九五九年。
⑤張秉權『小屯・殷虛文字』丙編中輯(一)、臺北、一九六二年。
⑥張秉權『小屯・殷虛文字』丙編中輯(二)、臺北、一九六五年。
⑦張秉權『小屯・殷虛文字』丙編下輯(一)、臺北、一九六七年。

總 目 次

自序例凡

增訂版凡例

總目次

部首

本文目次

附錄

五期の稱謂

世系

五六五
五六六

先王先妣祀序

貞人署名版

通用・假借・同義用例

帝辛時甲日の祀譜

本書所引甲骨著錄書目

部首

五五六

五五七

五七八

五八八

五九〇

五九一

六〇二

六〇五

六〇八

漢字索引

釋字一覽

あとがき

〔附・第一版正誤表〕

部首 (右は檢字索引の頁数)
左は本文の頁数)

口	口	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
一六一六	一五九六	六〇六	八八五	二七四	二二四									
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
二二七	二〇九七	二六七	一九八七	一九七										
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
二四五八	二四二八	二四一八	二三九八	二三八	二二九八	二二八								
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
二三八	二五二八	二五四八	二五八											
田	田	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
二八九	一六一九	三二九	二七八九											
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
四一八	二八一	五九一	四一四	五一	四一九	四一五								
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
四一九	一四一九	五六一	四二一											
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
五六一	五五九	二六二	二四二											
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
三九五	三九一	二八二												
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
四七六	四七一													
難索文字 一三	四八六	四八五	四八一											

目
次

九	目 次
三	一
二	二
一	三
四	四
五	五
六	六
七	七
八	八
九	九
十	十
十一	十一
十二	十二
十三	十三
十四	十四
十五	十五
十六	十六
十七	十七
十八	十八
十九	十九
二十	二十
二十一	二十一
二十二	二十二
二十三	二十三
二十四	二十四
二十五	二十五
二十六	二十六
二十七	二十七
二十八	二十八
二十九	二十九
三十	三十
三十一	三十一
三十二	三十二
三十三	三十三
三十四	三十四
三十五	三十五
三十六	三十六
三十七	三十七
三十八	三十八
三十九	三十九
四十	四十
四十一	四十一
四十二	四十二
四十三	四十三
四十四	四十四
四十五	四十五
四十六	四十六
四十七	四十七
四十八	四十八
四十九	四十九
五十	五十
五十一	五十一
五十二	五十二
五十三	五十三
五十四	五十四
五十五	五十五
五十六	五十六
五十七	五十七
五十八	五十八
五十九	五十九
六十	六十
六十一	六十一
六十二	六十二
六十三	六十三
六十四	六十四
六十五	六十五
六十六	六十六
六十七	六十七
六十八	六十八
六十九	六十九
七十	七十
七十一	七十一
七十二	七十二
七十三	七十三
七十四	七十四
七十五	七十五
七十六	七十六
七十七	七十七
七十八	七十八
七十九	七十九
八十	八十
八十一	八十一
八十二	八十二
八十三	八十三
八十四	八十四
八十五	八十五
八十六	八十六
八十七	八十七
八十八	八十八
八十九	八十九
九十	九十
九十一	九十一
九十二	九十二
九十三	九十三
九十四	九十四
九十五	九十五
九十六	九十六
九十七	九十七
九十八	九十八
九十九	九十九
一百	一百

The image displays a massive grid of Chinese characters, spanning approximately 20 columns and 30 rows. The characters are arranged in a grid-like pattern, with each character enclosed in a small square box. The characters themselves are written in a traditional Chinese calligraphic style, featuring various strokes and radical components. The grid covers almost the entire page, providing a comprehensive view of the vast number of characters in the Kangxi Dictionary.



