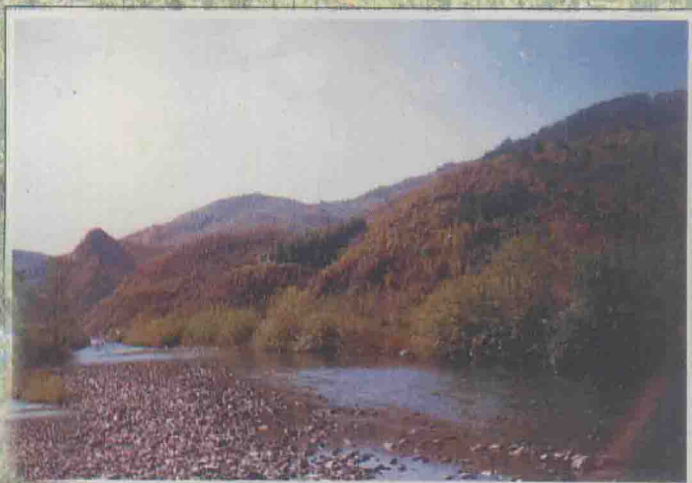


故乡永是春



仲 石 著

海 天 出 版 社

故乡永远是春

仲石著

海天出版社

1998年6月

[粤]新登字183号

丛书主编：江 河 语 溪

责任编辑：张 曼

封面设计：张德兵

渤海文丛

书 名 故乡永是春

著 者 仲 石

出版发行 海天出版社

(中国·深圳)

经 销 新华书店

印 刷 广东番禺市印刷厂

开 本 787×1092 1 / 32

印 张 4

字 数 80千字

版 次 1998年6月第一版第一次印刷

印 数 1—1000

ISBN7—80615—274—1 / I · 64

总定价：98.00元(本册定价：9.80元)

(版权所有 翻盗必究)



作者文学档案

陈久琪，字仲石别名欧阳健。1961年11月生于贵州息烽一教师世家，少年因“臭老久”家世，学途坎坷，14岁离

家外出学医，在农田里滚爬了几年，后逢开科取士，得以进入高中，直至在师范大学里修得文学学士学位，回乡执教，现已十三年之久，一直从事高中语文教学，目前正晋升中学高级职称。

有意识创作始于1979年的小小说《敬神》，1984年才有作品被省级刊物铅印，十余年来，在《中国青年报》及省市级20余家报刊发表散文、诗歌、新闻及教研文章两百余篇，教研文章获全国性一二等奖，新闻作品获省级年度好作品二等奖，杂谈获过全国性二等奖，文学作品多次获省级以上优秀作品奖，参加编写过三部省级出版社出版的中学语文教学辅导书，组建过社会文学社团，主办过有省级正规刊号的《青少年文艺报》，曾被全国学联等国内20余家报刊聘为特约记者、通讯员。作文教学效果显著，92年来指导学生写作校级以上用稿百余次、县级以上征文获奖近40人次，自传曾被载入《中国当代诗人辞典》和《中国当代文艺家传略》、《中华写作英才》、《中国教育专家人才名典》等书，两次被评为县级优秀教师。

现已参加的文化社团有：息烽县文联、贵阳市作家协会、贵州省中国现当代文学学会、贵州省写作学会、全国中学写作丛书编委会、全国中学读写教研中心、中国教育家协会、中国散文诗学会。

文学主张有两点：一是真情实感，二是力求短小。一生只相信“没有绝望的处境，只有对处境绝望的人”这一信条。

康健之哥 敬上

一生難得重相逢
相逢猶如在夢中
少年不復人已老
青山常在水長流

九平其子

敬書
於台厦

此为陈历豪先生题赠给作者父亲的诗。陈历豪，1927年4月生于息烽，1944年日军进入贵州独山后自愿从军抗日，现旅居台湾，系作者堂叔父。

连城之璧，未經雕琢，孰知其
為宝；千尋之木，不任斧斤，焉知其
為用。古今有迹之士，其所以成功立業，
名垂當時，流絕後世者，蓋皆由于一己
之奮發，取助於他山之功也。

叔父蓮蓬集序以示其侄

戊寅年長子息烽

陳歷信

陳歷信，貴陽市息烽縣教研室中學高級教師，生于1933年9月，1951年參軍，1957年從事教育工作至1994年退休，中专文化，系作者叔父。

中学生诗歌能力不容忽视

贵州省息烽中学 陈久琪

古代的教育，很注重学生诗歌能力的培养。许多天才的文学家最初都接受过诗歌的阅读和写作训练。阅读是家长老师启蒙指导的阶段，写作则是学生创造摸索的阶段。据史料记载：白居易5岁，王勃6岁，李贺骆宾王7岁都能写出较好的诗了。这些堪称神童的人，如果不是家长老师的正确引导，王勃14岁哪能写《滕王阁诗并序》，白居易15岁哪写得《赋得古原草送别》这样的千古名篇呢！

“诗人”在古希腊语中被解释为“制造者”。我国古代有“诗言志”之说。“诗歌起源于劳动”的观点，在我国第一部文学总集《诗经》的那些现实主义不朽诗篇中得到了有力的印证。德国伟大的哲学家黑格尔说：“诗是最高的艺术。”英国现代实验科学的始祖培根也说过：读诗使人巧慧。难怪文坛上诗歌的创作是那么辉煌而经久不衰：世界十大文豪中，荷马、但丁、歌德、拜伦、泰戈尔都是诗人，另一位莎士比亚既是戏剧家也是诗人；最古老的文学代表叫《荷马史诗》；俄国文学之父的普希金用诗写成了他的代表作《叶甫盖尼·奥涅金》；美国的惠特曼以他的《草叶集》而成为世界自由诗的创始人。世界著名的诺贝尔文学奖的第一位获奖者法国的普吕多姆作为一名诗人，瑞典文学院公告：（他的诗）“是高尚的理想，完美的艺术和罕有心灵与

智慧的实证。”甚至到了今天，诗歌在文坛上的地位也是无与伦比的。日本作家大江健三郎：“以诗的力量，创造了一个想象世界，在这世界中现实与神话被凝聚在一起，构成一幅反映现代人类困境的多变图景。”因此获得1994年度诺贝尔文学奖。1996年瑞典文学院又爆出新闻，将95年度诺贝尔文学奖授给“二战以来北爱尔兰最伟大的诗人”西默斯·希尼。公报说“他的诗歌充满抒情的优美和道德的深度，使日常的奇迹和生动的经历得以升华。”由此可见诗歌在文坛上有着不朽的地位。

据调查：现代的家庭启蒙教育中，有90%以上的儿童最初阅读的整体文章还是诗歌。而90%左右的人在他们的最真纯的学生时代都写过诗，只是由于环境的因素，很多人未能脱颖而出成为诗人。但是，我们从中学生自己的文学刊物上可以看到，诗歌还是占有相当比重的。在诗评家们疾呼中国新诗日渐寂寞的90年代，中学生（含中专生）却大量涌入诗坛成为一支新军，使中国校园诗坛很有特色。“是他们以心灵的清纯为中国诗坛保住了一块圣洁而拥有真善美的土地。”（摘自《中国校园文学》96—4）这说明当今不仅阅读诗的人有，而且写诗的中学生也不少。只不过是因为现阶段围着中高考指挥棒转的人多，很多教师不愿去指导中学生的诗歌创作。因为考试作文中每年都有一成不变的要求：“除诗歌而外，文体不限。”这个“而外”就无情地将中学生诗歌写作打入一个冰窟冷宫。致使中国当代文坛再没出现“前不见古人，后不见来者”的诗坛领袖人物。

然而有一个事实不得不使人觉悟，就是每年的中高考题中都会“犹抱琵琶半遮面”地出现两道诗歌的阅读理解题，

1991年“三南”全国高考试题中，一首《水乡行》的现代诗，从字词填空、理解、分析几个方面设置了一个9分的试题，更增加了现代诗在高考中的份量。及至1995年的60分的高考作文，就把考查诗歌的阅读能力，理解能力，想象能力摆到了相当的分数地位。虽然那只是一首不太深奥的寓言诗，但它毕竟也涉及了诗歌的语言形式，诗歌的内容意境的分析理解。由于中学语文教学特别是作文教学方面忽视了或避而不谈诗歌的基础理论技巧，部分学生对这首小诗的理解还是不得要领。本来这首《鸟的评说》的诗重点是在谈怎样全面看待事物的弱点，生活的灰色，还生活以本来面目的。而部分考生只见树木不见森林，不能由鸟情想到人情乃至国情，拟出些一看就是跑题了的题目：如《生存之道》《只说不干》《从黄鹂的美说起》《本能造就环境》《习性》《红眼病》《埋怨有什么好处》等，我相信写过诗歌，或有一点诗歌修养的同学决不会这样不着边际，离题万里。

如果中学语文教学能不避开诗歌的写作指导，给学生讲解一些诗歌的写作鉴赏基础，并让中学生在写作创造中去理解诗歌“一言穷理，两字穷形”的语言形式，理解“诗中有画，形神兼备”的意境，懂得诗歌含蓄的情调和哲理，以及丰富的情感和想象的特点。那么，我们中学生就会在面对任何一个时代，任何一种表现手法的诗歌时，不致于手足无措了。因此，怎样引导中学生去阅读写作鉴赏诗歌，提高中学生对诗歌的驾驭能力，仍是当今校园语文教学尤其写作不可忽视的一个问题。

选自《中国教育成果·全国中小学教师优秀论文选》
《中韩产业》杂志社出版（有改动）。

《故乡永是春》序

王强模

现代诗究竟有多大的力量，能让一大批青年人欣赏和创作，而且长期乐此不疲？

久琪同志就是这一大批青年中的一个，在他的影响下，又让他所在的学校涌现出众多的现代诗爱好者。他的学校是偏远的贵州省息烽中学，偏远的贵州省尚且如此，全国类似的情况不会很少。

现代诗理所当然的属于青年一代，他们高吟，他们自美，他们传播。当有的人在贬低现代诗，乃至诅咒现代诗的时候，似乎这些现代诗的“追逐者”痴心不改，贬斥和咒骂任人去，我行我素，这里仍然是现代诗的热土，仍然存在现代诗的生机和活力。适者生存，自然界的竞争法则，在意识形态里，同样得到证实。

久琪这么多年，他在吟哦些什么呢？

打开他的处女作《故乡永是春》就知道，原来他深情地眷恋着自己可爱的故乡，那里优美，恬静，同时也硬朗，豪放。哪怕是一只小狗，虽然他的吠声没有平仄，缺乏韵脚，却能“将别后的心境湿透”；哪怕是一头看惯的老黄牛，也能“用反刍的形式，升华我童年的生活。”热爱故乡，热爱母亲，热爱校园，这一片热恋之情。其实归根结蒂，是他对生命的热爱，是他对生命的礼赞。世界上，没有什么比生命

更美，更有创造性，从而也更能从美学的意义上打动人心，征服人心了。久琪的诗行流露的，就是这种生命的价值，这种能唤起青年人奋起追求理想的生命存在。可见，他的诗魂极为纯朴，就象“校园里那排白杨”，“让青春的无暇和纯真，裸露枝头”。他的诗魂一旦与众多青年人的心灵碰撞，无疑地，灿烂的现代诗的火花就会迸发，吸引越来越多的青年人，乃至形成气候，形成蔚为大观的诗群。

除了久琪珊珊可爱的诗魂，诗集中给我印象深刻的，恐怕就是诗味了。现代诗能与“味”联系起来，很少人这么做过。我国古典诗歌，韵味十足，一唱三叹，其味悠远，乃至沁人心脾。现代诗不讲究平仄和韵律，一任思绪飞翔，语言明白如话，何来诗味呢？久琪的诗味，主要从三个地方表现出来。一是警句迭出。这就能让人心动。这种警句，你我一时道不出，想不到，但又想道，又想想，它帮助我们把内情渲泄得痛快淋漓，这就有了味，其味绵长而令人反复回味。二是动词锤炼得巧妙。本来平常得不能再平常的一缕情绪，一桩事物，一片景色，一经他使用动词去点染，立即就平常中见出新奇，事物景色就有了灵性，不能不使读者颌首认可，乃至佩服。“穿透了，季节的白色”，这“穿透”，显得鲜活而坚实。“摇落了，母亲头上的童话”，这“摇落”，又蕴含几多深情和几多岁月。也许，对于“头上的童话”，有人叹息曰：不通！——其实，这是不通而自通，多加涵咏，就知道这里包藏的意思是相当丰富的。三是用形象思维。毛泽东曾批评宋人作诗不用形象思维，其诗味同嚼蜡。宋人相当多的诗以议论入诗，以典故入诗，以“理”入诗，这就缺乏形象性、生动性，读起来也就如同“语录讲义

之押韵者”了。久琪的诗章就不大一样。《小路》写道：“不悔的小路，让你承受／生活千百回折的重量”；《赠开拓者》写道：“用青春的热血／磨砺成一枚不屈的唱针”；《课堂》写道：“生命之舟／在挚爱的河中轮回”；《树叶》写道：“母亲的儿女／就该为母亲遮风挡雨／一腔炽热的情感／抒发成烈日下诱人的浓荫”……这里有丰富多姿的想象和联想，这里有奇特巧妙的比喻和象征，这里有深邃宏博的意境和思情，这里有平常言语难以包容的含蓄和蕴藏。若问，久琪的诗为何没有“嚼惜”之感，有的是诗味，有的是诗情，有的是诗趣，同时又不乏诗理，他善于形象思维，这就是重要的答案，这就是我对他的现代诗持肯定态度的充分理由。

好诗是会有人青睐的，同样，好的现代诗也会有人青睐。尽管不少现代诗朦胧得令人费解，难以捉摸，甚至谁也不清楚要表达什么意思，这种情况究竟是好是坏，自然由人褒贬。但是，鲁迅有言，“诗无达话”，大概我们的祖宗也多少领悟了诗的“朦胧”意味。一旦准确到可以量化，这诗全成死局，也就会走到它该去的地方，不会有人再理睬了。唯其“朦胧”，也就看不透，也就留有想象余地，也就还有嚼头，因而也就会拥有读者。创作现代诗的青年人，谁也不愿把诗篇写得乱七八糟；如果真是这样，就不应该称之为“朦胧”，而应名之曰“胡闹”。久琪的诗作有没有朦胧篇章呢？有，而且不少，不过，这种朦胧是诗美的一种表现，是他的一种艺术手段。这是不容易做到的，非有文学艺术的功底，必须进入“状态”、找到“感觉”才能做到。他大学中文本科毕业，可谓“科班”出身了，又在中学教学语文多

年，功底完然深厚；加之日积月累地在诗作上自我刻苦磨砺，认真揣摩，又有一颗热爱生活、敬业爱岗的纯洁心灵，“缪斯”也就钟情于他，当灵感袭来的时候，会情不自禁地奋笔创作。凭他这种功底和艺术素养，就决不会出现“胡闹”的诗，就会拥有可读的诗，进而拥有耐读的诗，可供流传的诗。

是的，久琪把现代诗传播开来了，在他的影响下，全校不少学生，还有少数教师，都在吟咏现代诗，创作现代诗。周飞同学的诗《我愿做一颗星星》：“我愿做一颗星星／而不愿做一个月亮／月亮虽有群星捧出的辉煌／却只是反射了太阳的光／我愿做一颗星星／而不愿做一个月亮／星星的光虽然渺小／却是依靠了自己的力量／”。刘大卫同学的诗《违愿》：“我本想变成一杯清水／去滋润老师那开裂的嘴唇。／我本想变成一块手巾／去拭开老师脸上的汗滴／我本想变成传说中的上帝／赐予老师最好的待遇／然而我却变成了一道皱纹／爬上老师青春的头额／”对于青年学生——中学生来说，这算得上好诗了。他们之所以能创作出有较高质量的现代诗，我只能说，主要原因之一是久琪老师教导有方。这样的诗，人们不会嫌多嫌烂，只嫌少嫌传播得不够。这里，我衷心希望这批青年朋友努力地写下去，百折不挠，好诗美诗脍炙人口的诗——现代诗，将诞生在你们的心灵中笔头上。

不是说久琪以及他的诗友们的现代诗就没有毛病。毛病是有的，诸如还不能让人感到他们更大的创作才华，在使用“技巧”上还留有痕迹，乃至出现生硬、生涩、生造，境界较为狭窄，尤其是涉及到“政治”“时事”的诗篇显得粗糙

肤浅。这些毛病，无大妨碍，时间会帮助他们洗汰以尽的。鲁迅曾说过：“时代是在不息地进行，现在新的，年青的，没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽。自然，这，是很幼小的。但是，唯其幼小，所以希望正在这一面。”我相信，久琪和他的诗友们在前进的途中会有坎坷，会受人嘲弄，会有人对他们指手划脚，但是只要认定方向，就义无反顾。“风景这边独好”，期待的丰收是会变成现实的。

我曾经是久琪的老师，他嘱我作序，读了他的诗篇以及附录的若干诗篇，有以上零星的感受，写出来，权为之序。

1998年5月12日于贵阳河滨寓所

目 录

中学生诗歌能力不容忽视(代前言)	(1)
《故乡永是春》序	王强模(5)

第一辑 与时代同唱

春在故乡	(3)
迎来九七	(3)
故乡三咏	(5)
忘不了的母爱	(7)
船夫心曲	(7)
相聚在九七	(8)
校园里那排白杨	(10)
煤	(10)
无花果	(11)
永忆乐·九五年元旦寄大学同学	(12)
观新闻图片·生命禁区的升旗仪式	(12)
杜鹃林抒怀	(13)
九七届高三教师赞	(14)
父亲	(14)
故乡月	(15)

小路.....	(16)
春柳.....	(17)
故乡三月.....	(18)
故居意象.....	(19)
乡愁.....	(20)
小狗.....	(21)
游山归来.....	(22)
跛脚的老黄牛.....	(23)
参观息烽集中营.....	(24)
仰视杨虎城.....	(25)
黄果树瀑布.....	(26)
黑色七月.....	(27)
考场人生.....	(27)
入党宣誓.....	(28)
清洁工人.....	(29)
赠开拓者.....	(30)
相逢在金秋.....	(31)
广播操.....	(32)
课堂.....	(33)
升旗.....	(34)
写给余三.....	(35)
长城魂.....	(36)
泰山.....	(37)
长江.....	(38)