

四维阁文钞卷五 · 时评

弄潮集

罗会祥 著

中国世纪出版社

四维阁文钞卷五·时评

弄

潮



罗会祥 著

中国世纪出版社

责任编辑 王 慧
封面设计 小 雨
封底篆刻 孙德艾

四维阁文钞卷五·弄潮集

罗会祥 著

出 版 中国世纪出版社

NATION CUSTOMS PERIODICAL OFFICE

地址：香港九龙尖沙嘴麼地道67号半岛中心11楼1112号

电话：(852)-3019 8221

传真：(852)-3019 8221

印 刷 中国世纪出版社承印部

开 本 850×1168 1/32 印张 5.5 字数 110千字

版 次 2007年6月第一版 2007年6月第一次印刷

印 数 2000册

书 号 ISBN 978-988-98994-2-4

定 价 12.00元（全套60.00元）

版权所有·翻印必究

本书作者发表作品的报刊和图书



发表作品的
当期杂志 (部分)

转载或发表作
品的当期报纸 (部分)



收入作品及其主
编或参与编辑的图书



转载或发表作品的当期
刊物 (部分)

自序

当出书变得像旅游一般容易的时候，出书再也不是什么了不得的事，甚至也不会给出书者增添任何光彩。我把一部分旧作编印成册，只有一个想法，收拢一下自己还算满意的篇章，给几十年支持我写作的爱人一个答谢，也是对一直关心我的师长与亲友作个交代。

文章收在这里，这些年我在想什么，怎么想，都是清清楚楚的，再说文章已是多余。这里要说的，是我走上文学道路的一些经历。

上初中的时候，我写了一篇作文，受到班主任老师的赞赏。他用一堂课的时间，朗读、分析了我的文章，还让兄弟班的语文老师拿去读，所给予的褒奖让我激动不已，也让我在全年级露一小脸。他就是我的恩师安学贤先生。老师授业解惑，言传身教之外，往往只是一次肯定，就能影响学生的一生。严格地说，我走上文学这条路，并坚持到现在，正是安老师的那一次肯定。

后来参加工作了，我拼命读书，疯狂地练

习写作。当时，全省只有一家文学刊物《安徽文艺》，我不知天高地厚投去了两篇小说。没过多久，收到江流先生的一封亲笔信，还有一个精致的笔记本，封面烫着“安徽文艺”四个金字。几天之后，喜从天降，厂工会主席通知我到合肥去报到。走进《安徽文艺》编辑部，我才弄清楚，他们每年从全省挑选几个苗子，到编辑部初审来稿，通过这种方式培养文学新人。现在看来不算什么，可在那个文以载道的时代，这样的幸运是很多作者求也求不到的。当时，我看过几期“文革”前的《安徽文学》，那是江流先生主编的，但并不知道他就是《安徽文艺》的主编，因为新刊物都不打编辑人员名单。他对一个素昧平生、尚未见过铅字的文学青年如此厚爱，我只有感动、感激。在将近一年的时间里，我在《安徽文艺》编辑部学到了很多书本上无法学到的东西，受用至今。

上个世纪80年代初，我曾在权力机关呆了两年，很快我就发现，自己不是吃那碗饭的料。于是，我跳到了现在的单位，清贫而寂寞地躲在远离主流社会的一隅。非常庆幸的是，我获得了心灵的自由，精神的独立，拥有了一个任意思考的空间，我的命运掌握在自己的手中。

令我感到欣慰的是，风雨也好，艳阳也罢，痛苦也好，幸福也罢，我平平安安地走到了今天。我与我的家人在平安之中尽享天伦之乐，白天吃得饱，晚上睡得香。一路走来，我没有丢失为人为文之本，没有离开立世立言的“生命”之轴，没有忘记文字的风骨和灵魂的重量。我手写我心，淡然为文，泰然为人，这是我的人生态度，也是我的精神家园。

《四维阁文钞》只是我以前文字的一个小结，只要身体和精力强健，我还会继续写下去。自得其乐，乐在其中。

2007年清明记于四维阁

我的父亲（代序）

罗 昀

父亲将他以前的文章整理出一部分，编成《四维阁文钞》（五卷）准备出版，让我写一篇序。儿子给父亲的书作序，我未见过，估计也很少有，所以我就快乐地答应了。我是学理工的，从没写过这类文章，想来想去，还是写写我心目中的父亲。

父亲兄弟姐妹一共八个，他排行第五，属于不受爹娘重视的范围，但是今天看来，这也许是造就父亲自我奋斗不求他人性格的主要因素。正是由于这种性格所决定，父亲走上仕途以后又远离了官场，选择了写作这条孤独寂寞的道路，笔耕几十载，自由书写着内心的喜怒哀乐。今天读着一篇篇饱含父亲心血的文字，我感到高兴和骄傲。

在我小时候，父亲经常去逛书店，除了买他需要的书，也会选一本我爱看的书带回来。每次，我接到书的那一刻，别提多高兴了，那

是我童年时代最开心的记忆。我爱读书，得益于父亲的耳濡目染。我现在还记得，晚上母亲上班，我们父子各自占据一张沙发，并排而坐，捧着手里的书读得津津有味，那个画面至今记忆犹新。母亲每逢吃饭喊不动人的时候，都会发牢骚，“这一老一小两个书呆子”。父亲总是呵呵一乐，言道，“这是好事啊，至少我那些书有人继承了。”

相比父亲的童年，我是非常幸福的。他的启蒙读本只是“文革”浩劫过后仅存的一本《水浒传》，而我从小就被父母引进了知识的海洋，大量图书成为我的精神营养，如今我更是因为广泛读书而受益无穷。

父亲阅历甚广，去过很多名山大川。在我出世后，他更是注重自然教育，有机会就带我外出游览，我在八岁前就已经去过了北京、黄山、南京等著名旅游胜地。在那个家庭月收入不到百元的年代，能舍得将钱花在这个方面，足见父亲非同一般的爱子之心。我上学之后，由于学业负担过重，跟随父亲出游的机会少了很多。大学毕业前夕，父母带我去逛上海，下杭州，游绍兴，访同里，顺道在苏州考察了我即将履职的公司。在苏州，我们一家人游了几个园林，大饱了眼福。后来，父亲听说我的女友对我描述的黄山十分神往（帮自己家乡宣传嘛），当即表态，等到秋高气爽的时候，带我们去游黄山。父亲已经上过三次黄山，还是兑现了承诺。那一次，补上了十五年前未能带母亲同游黄山的遗憾，正好他自己也想游览一下近年新开发的宏村、西递等皖南古村落，可谓一举三得。第二年夏初，我们全家四人又去青岛看海，实在是开心得很。

妈妈常说，我们去游玩，就是饱饱眼福，而父亲回来以后文章和照片都出来了。是的，父亲总能从别人没有注意到的地方入手，将旅途感受转变为一篇篇精彩的游记。父亲每每戏

称，这次出游，又是某某杂志社的“赞助”，得意之情溢于言表。这时我就觉得父亲的心好像始终都是保持在年轻的状态，真好。

父亲的写作生涯大致可以分为两个阶段：先用笔，后用电脑。大概在1996年，北京等发达城市的作家们开始流行“换笔”，即用电脑打字代替纸笔，父亲耳闻后也颇为心动。恰逢1997年我中考成绩不错，有了资本要求一件赏赐，我选择了电脑，父亲自然鼎力支持。在我们父子数日轮番灌输电脑的好处后，母亲只好开库拨款，花费七千三百元大洋，购得兼容PC和针式打印机一套。在当时我们那个偏远的小城，父亲绝对可以算是个人电脑进入家庭的先锋了。

我接触电脑后自然是百般折腾不表，父亲则一门心思钻研五笔和WPS。等到我将DOS内部命令和外部命令背得滚瓜烂熟时，他已经可以对着屏幕直接将腹稿变成中文字符，再用打印机在A4纸上印成宋体字了。母亲深知父亲在夏热冬凉时爬格子的辛苦，见他这么快就成功“换笔”，也连称神奇。从那时开始，父亲再也不用爬格子了，手指只须像弹钢琴那样敲击键盘，文字自会像受到魔法召唤一般跃然屏上。父亲经常感叹科技进步之快，可我今天还在纳闷，他是怎么在没老师教的情况下，只用一周的时间，就独自学会了字根繁多的五笔输入法，并且掌握了文字编辑和打印技巧？后来，父亲又抢先赶上了互联网这班车，E-mail、QQ、MSN也是诸般通吃，得心应手。前年，在WEB2.0刚一兴起的时候，他又率先开博(BLOG)，在新浪和搜狐两大网站的名博圈里，都有他的身影。父亲心不老，活到老，学到老，思想和文字都不会落伍。

2007年元旦，我和女友步入婚姻殿堂，父母十分高兴，算是了却心头的一件大事。早在我们新房装修完毕时，父亲就拿

出多年的字画珍藏，任我们挑选，以点缀新房的装饰。他一幅一幅的给我讲解，这个是某某在什么时候送与我的，我十分珍爱，如你们看中，则要好生爱惜云云。我当时正沉浸于GOW的世界里用Kratos挑战众神，他说完一幅，我就随口乱问一句：“此公有名否？此物价值几何？”内人可是非常喜爱，挑中富贵牡丹图一幅，装裱起来果然抢眼。父亲的朋友又特意写了一幅白居易的《忆江南》，装裱成团扇送给我们。这两幅字画挂在了我们的新家，提升了整个家居的文化品位。现在，我看完了父亲的《四维阁文钞》，才理解他为什么那样珍惜图书，珍惜字画。自古以来文人相轻，志趣相投者多，水乳交融者少，能赠与父亲字画的，自然都是君子之交的好友，每一幅字画都好比高山流水，又怎能用物质的数字论他们的“价值几何”呢？我也就深深理解了父亲的良苦用心，一个人不能没有文化，一个家庭不能没有文化，文化是一种积累、一种修养，不仅仅是一张大学文凭。

光阴如梭，我也将为人父，忽然间觉得以前从未像现在这样了解过父亲，了解父亲的内心世界，了解“父亲”二字的含义。谨以为序。

2007年清明于苏州锦绣江南苑

奇人阿祥(序)

艾 玛

那天黎明时分，朋友打电话告诉我，说罗会祥要出书了！我就冲他一吼：你这家伙大清早扯什么淡！人家要出书早就出了，他起步时，你小子还在娘怀里吃奶哩，电话那头很严重的口气：真的，书名叫《四维阁文钞》，可能比他老人家的孙子还要早些时候出来。再怀疑，我就是孙子了。

于是打罗会祥的手机，人家的手机就像大姑娘的胸衣拉链，关的多开的少，一连打了几次才打通，很谦逊地跟他说：你出书，如果不请名名家写序的话，那散文或随笔集的序就由我来写吧，换了别人都不合适，知君者老哥也，知君之文者舍我其谁？

谁知我的谦逊却引来了他的反常：“对不起老哥，散文和随笔的序已经有人写了，你若愿意就为卷五作序吧。”

卷五是什么卷？告知是关于IT方面的时评。

奶奶的，什么是IT？是方的还是圆的？是蓝色还是黄色的？是长两条尾巴的还是长四条腿的？让我去对付一个如此陌生的事物这跟赶鸭子上树摘皂角有什么区别？！

我说不干，可他却很快给我发来了他的“卷五”。

乖乖隆哩咚！看的我的眼都直了。写散文的罗会祥写随笔的罗会祥还有写报告文学和写人物评传的罗会祥哪样都写得咚咚响的罗会祥怎么又写起了电子信息方面的评论文章？！那个在互联网上招蜂引蝶唾骂戏商笔头老到文字辛辣的阿祥就是眼前的好友罗会祥么？！写散文的写随笔的罗会祥怎么会写这些与文学创作隔山隔水被文学作者视为另类的文字？！

原想这是一个枯燥乏味的领域，所触及的不是单调的数字就是冰冷的零件或者便是无聊且烦人的行情和价位——这些没生命的东西，能让我们的罗会祥刷出什么好看的颜色来？

毕竟是穿连裆裤的哥们，于是静下心来走进他的“卷五”。不看不知道，一看放不掉。这个老桶子！

在他的笔下，IT这妖魔这怪物竟然活生生地有了形象，有了话语，有了生命。在阿祥的诠释下，它变得那么贴己那么亲切那么广袤那么美丽那么实惠同时它又是那么的深入人心。现代人的生活、学习和工作早已与它须臾不可剥离，我们无一不生活在IT世界中，却视而不见它的存在它的情感它的走向以及它的语言，这让围着人类日新月异地改变着自己完善着自己甚至于不惜一切地颠覆着自己毁灭着自己的IT很伤心。然而让IT和IT服务对象都没想到的是：那年那月那日在中国六安这个小小的穷地方突然就冒出了一个名字叫做阿祥的家伙，以他的文学功底说话，以他的睿智中肯发言，以他的度势善思舞文，以他的超前意识弄墨，横刀腾跃，针弊扬善，关注民生，放眼大众，硬是将一个死寂的领域叩敲搅闹得亮堂堂锣鼓喧天，为

我们展示出的是一个与我们息息相关的奇妙世界。

这个世界是一片海洋，阿祥不只是海面上迎风的帆，也不只是水中游弋的鱼，更不是乘着一叶板子惺惺地冲在波峰上的泳手，他用他的理念他的认知他的前瞻性思维筑就了这片海洋的堤围，这片海洋在阿祥的心中。海洋里刮了什么风，起了什么浪，患了什么混，阿祥一本清册，人家俯瞰着哩，人家笑着哩！那戏在潮头上的是他的眼光，是他的笑声，是他的思想。

克林顿告诉我们什么？

政府为何被英特尔利用？

“小康电脑”为何歧视农民？

微软究竟为谁“护航”？

“盖茨遇害”危害了谁？

一个又一个的为什么，IT的十万问——别把阿祥当孩子，人家老道着哩！这些文章的题目就点刁钻，一句话就是一把长矛，带着剑客的锋风，尖锐着刺向的，是常人不敢仰视的高端；直逼着接招的，是百姓不敢问津的权威。

一个又一个的追问——别把阿祥当老者，人家太单纯了！他以孩子般的活泼和顽皮，孩子般的简单和真诚，把一道道玄奥之门用阿里巴巴的芝麻轻轻叩开，向我们敞显的是一座无论孩子或成人都能一目了然的文明圣殿。

十多年下来，阿祥曾为《中华读书报》、《环球时报》、《中国计算机报》、《微型计算机》等权威报刊的特约撰稿人，在许多专业网站开有专栏，被新浪、搜狐推为“名博”，并且荣获“2005中国第三届IT新闻奖最佳评论员”称号。

这些是荣誉吗？是名利吗？是实惠吗？超然在这些之上的罗会祥在乎这些吗？

人家图的是：在观察中的发现，发现时的新奇，新奇中的喜悦，喜悦里的快活，快活后的放松……这时，他是一个地地道道的孩子。

罗会祥这家伙是个吃软不吃硬的货，为了自己所爱所愿，他可以让人拿刀断他的头，却不准你在他的眼里揉沙子。他的这种性情发散在IT，更是有了他说不完的话，这个地方有多少弊端有多少欺骗就有他多少思辩肯多少义愤……这时，他是一个不折不扣的卫士。

在IT这个文学人从不愿光顾的地方，他以洒脱和严谨的文字，敏锐和超前的思考，让这片恣意大海中的每一朵应运而生的雪浪花都能绽放出海洋的美丽，注视着它的潮起潮落，把握着它的律动脉搏……这时，他是一个亦冷亦热的哲人。

他在他的后记里说：“在IT和互联网上弄潮，可以不断更新自我，充实自我，我的文字和思想从来没有像现在这样，与国家 and 民族的进步贴得这样紧。”

这是他的心里话。想他十多年前，一脚踏进IT门槛儿的时候，不仅仅是一种随意，一份顽皮，更多的是一种看破，一种超越，一种悲壮。在这个领域里，他找到了一片可安放自己灵魂的客店，找到了一方可活动自己筋骨的空间，找到了一群可与之相诉且相亲的知己，找到了一个被压抑着的生命出口。挥一挥衣袖，与官场拜拜，与世俗拜拜，也与那个旧的自我拜拜，蜕化而飞的是一只全新的在IT丛林中翔舞采蜜酿造甜美的不死的精灵。这只精灵同时也为我们生活在IT世界里的每一个人带来不同凡响的生动和诡异神秘的色彩。

目 录

自序

我的父亲（代序）

罗 昀

奇人阿祥（序）

艾 玛

政治·商业

克林顿告诉我们什么	1
电子政务“误”在何处	5
透视执政能力的窗口	9
“小康电脑”为何歧视农民	12
IPTV能否走出垄断阴影	14
重组电信有只“无形的手”	17
电信还是“霸王”之首	20
市场怎能换来技术	23
取缔网吧的板子打偏了	26

四维阁文钞·弄潮集

行政垄断欲借网吧还魂	29
------------------	----

竞争·搏杀

政府为何被英特尔利用	32
微软究竟为谁“护航”	35
IBM让步 美国用心何在	37
中国企业何时战胜日本	40
长城集团死于体制	43
TD联盟算错了大账	46
首钢惨败芯片谁来负责	49
如此“合作”太荒唐	52
质检难逃“潜规则门”	55
当标准战略悖离市场之道	58
假如思科在中国	61

游戏·规则

“盖茨遇刺”危害了谁	64
谁对Google太不厚道	67
两虎对决何必伤及个人	69
雅虎能否买动百度用户	72
点击欺诈玩火自焚	74
博客由圈地转向抢人	77
报刊何以应对新挑战	80

网络转载付费势在必行	83
收费的前提是付费	85
影片下载进退两难	88
盗版猖獗 该打谁的板子	91
谁是“反垄断”的胜利者	94

精英·草根

李开复论创新故弄玄虚	97
中国CEO谁愿隐姓埋名	101
解读CEO年薪之痒	105
商界领袖是怎么炼成的	109
高层经理人过年也闹心	111
IT富翁为何不做慈善家	114
阚凯力是不是3G绊脚石	117
段永基牵手史玉柱	120
IT不同情弱者	123
致诺基亚一封公开信	126
致新惠普总裁菲奥丽娜	129

趋势·悬念

互联网是六人小世界	133
下一代网络更有人情味	136
明天我们怎样读报	139