

中国传统

邹基林 编

寿

字图案

北京工艺美术出版社



中国传统
寿
字图案

邹基林 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统寿字图案 / 邹基林编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5140-0605-6

I. ①中… II. ①邹… III. ①汉字—图案字—中国—图集 IV. ①J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 262334 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 梁 瑶

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

中国传统寿字图案

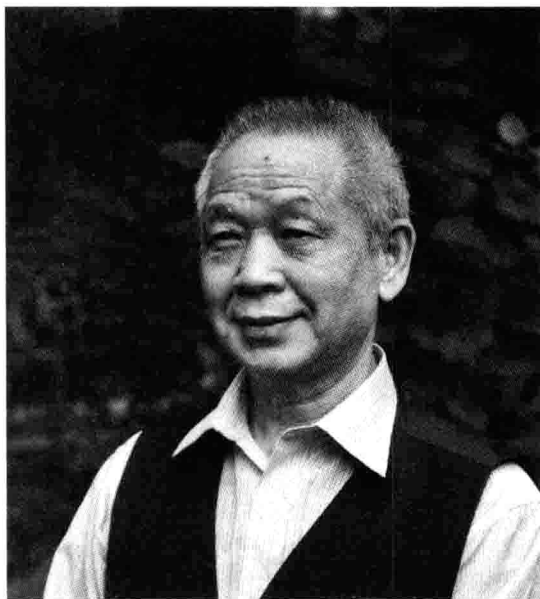
邹基林 编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 25.5
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0605-6
定 价 58.00元

华夏文明，源远流长，中华文化，博大精深。
中国汉字，历史悠久，仓颉造字，千古流传。



吉祥符号，福祿壽禧，欢庆祥瑞，应用广泛。
唯寿独特，万书不倦，篆书寿字，千锤百炼。



作者简介

邹基林，1940年12月生，四川渠县人。1964年7月于四川师范学院历史系毕业后分在省档案馆工作。1969年9月在“文化大革命”中被下放到四川省西昌地区米易县垮坵“五七”干校劳动。1971年4月调回原单位。1973年商调达县地区工作，先后在四川省达县钢铁厂现场指挥部、地区行署文教办公室、地区文教局（文教分家后在教育局）工作。1995年5月在中国教育工会达川地区工作委员会工作。21世纪初步入人生金秋时节。

华夏文明，源远流长，中华文化，博大精深。
中国汉字，历史悠久，仓颉造字，千古流传。
殷墟甲骨，举世惊叹，文明载体，一脉相承。
民族团聚，社稷之根，旷世奇迹，辉煌灿烂。
中华儿女，艰苦卓绝，百折不挠，勤劳勇敢。
热爱生活，憧憬幸福，期盼长寿，追求美满。
原始社会，华夏先民，图腾崇拜，寄托信念。
吉祥符号，福禄寿禧，欢庆祥瑞，应用广泛。
唯寿独特，万书不倦，篆书寿字，千锤百炼。
历代仁人，乐此不疲，朝野上下，备受青睐。
寿字图案，篆体演变，布局精巧，变化多端。
寓意深邃，妙不可言，赏心悦目，美轮美奂。

溯源汉代，瓦当装饰，图案粗犷，运用普遍。
明清时期，异彩纷呈，美不胜收，典雅精湛。
寿字长纹，象征长寿，祝嘏康宁，子嗣绵延。
孝悌忠信，祥和平安，谦和宽恕，睦邻友善。
团寿图形，篆体变圆，结构严谨，圆润美观。
伉俪恩爱，事业圆满，阖家欢乐，国泰民安。
寿字文化，中华瑰宝，感染心灵，陶冶情操。
丰富人生，美化生活，核心价值，传承久远。
炎黄子孙，孜孜不倦，甄飧擢英，逶迤攀缘。
春秋数度，广涉觅揽，殚精竭虑，撰就拙编。
艺海浩瀚，涉猎有限，管窥蠡测，疏漏难免。
诚盼鸿儒，不吝赐教，厚贶师友，雅鉴粲然。

编者于锦官城宏石斋

壬辰 仲秋

自序

追求健康长寿是人类的天性，古往今来人们都希望长寿。以长寿为幸福的观念早在商代就有记载。《尚书·洪范》中云，“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”。五福中以寿为先，寿是人生幸福的基础之一。在自然条件极端恶劣、生产力十分低下的原始社会，人的自然寿命极其短暂，这是人类难以抗拒的自然因素，给人类生存造成巨大威胁。因此，自古以来期望健康长寿、延长生命就成为人们追求幸福美满的途径，成为人类追求的永恒目标。

据现代考古发现，汉字的出现早于殷墟甲骨文的年代，是世界上最古老的文字之一。寿字的出现略迟于甲骨文的年代，最早见于周代早期的铭文中。寿字的本意为“年长”，有事物延长久远之意。千百年来，中华民族有着崇寿敬老的深厚传统。在我国数万个汉字中，人们对这个“寿”字有着特殊的感情，被历代仁人贤士反复书写，万书不倦。由此表达对长寿的祈求与希望，展现对生命图腾的礼赞和崇拜，形成了中华民族独有的寿文化现象，反映了中华民族对生命的尊重、敬畏、热爱和珍惜。这种用“吉祥”汉字（福、禄、寿、禧、财等）表达人们心愿的手法，早在汉代瓦当上就被广泛运用，到明清时期得到空前的发展。“寿”字成为佼佼者，表现突出，备受青睐。

单体寿字是最具形式美的汉字之一。历代篆书寿字变化逾万。经千百年来的锤炼，早已图案化、艺术化，成为一个吉祥符号。寿字图案变化形式多种多样。将寿字（篆体）形体变长，取其长寿之意，象征人们寿诞绵延久远；将笔画向四周延伸弯曲，变为左右或上下对称的圆形，称为“团寿”或“圆寿”；寿字与拐子龙、夔龙、蝙蝠、卷草、万字、梅菊、云纹等动植物吉祥纹样组合而成的寿字是图案化了的符号，是艺术化了的字体形式，

被称为“花寿”或统称“团寿”，寓意圆满、团圆、祥瑞、和谐、温馨和吉祥。只有国泰民安、睦邻友善、社会和谐、伉俪恩爱、阖家欢乐、心情舒畅，人才能健康幸福，长寿延年，这种心理寄托和期望在团寿图案中得到充分体现。表达了人们对美好生活的向往，对幸福长寿的追求，成为人们的精神寄托，是人类永恒追求的主题。

寿字图案内容和形式十分丰富，以其独有的装饰风格和民族语言深受人们喜爱。它拙中有巧，朴中显美，雅俗共赏，应用广泛，在广袤的神州大地上随处可见，长盛不衰。无论是宫廷建筑、中式园林、古典家具、民俗大院、古装服饰、雕刻艺术、书法绘画、瓷器古玩、礼品包装、织锦印染以及现代影视置景中都有它的身影。它渗透到中华民族特有的文化精髓中，富含深厚的文化底蕴，传承着华夏民族的文化习俗。它美化我们的生活、感染我们的心灵、丰富我们的人生，在凝聚民族向心力方面具有特殊意义。从它的广泛使用和创作技巧中可以看出，中华民族历来是心地纯朴善良，热烈憧憬美好生活的民族，又是一个热烈真挚地追求美，具有高度艺术创造力的民族。

寿字图案是华夏儿女创造的珍贵民族文化，凝聚着劳动人民的智慧和丰富的艺术创造力，是广大人民创造的艺术精华，是我们中华民族的国粹，是我们引以为豪的文化资产。它赏心悦目、博大精深，对中华文化影响很大，长期以来深受人们的追捧和喜爱。

我国民俗文化历史悠久，源远流长，在漫长的历史岁月中它伴随着中华民族的繁衍发展不断丰富完善，形成了自己的独特艺术语言和时代风格，是中华民俗风情的一部历史画卷，是中华文化艺术宝库中一份极为珍贵的财产。与民俗风情紧密相连的寿字图案，以其内容丰富、异彩纷呈、变化多端、美轮美奂的独特艺术魅力，成为艺术宝库中一颗熠熠生辉的奇葩，在世界各国民俗文化中独树一帜，具有极高的艺术价值、审美价值、实用价值和研究价值。

邵楚安

癸巳仲冬

目录

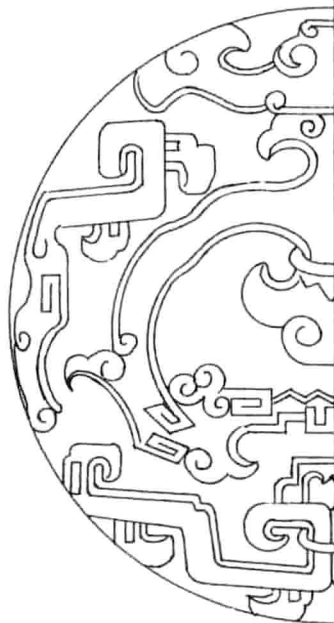
寿字图案 / 一

长寿图案 / 五五

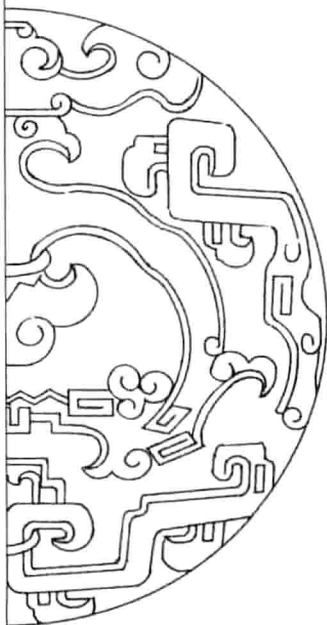
团寿图案 / 五七

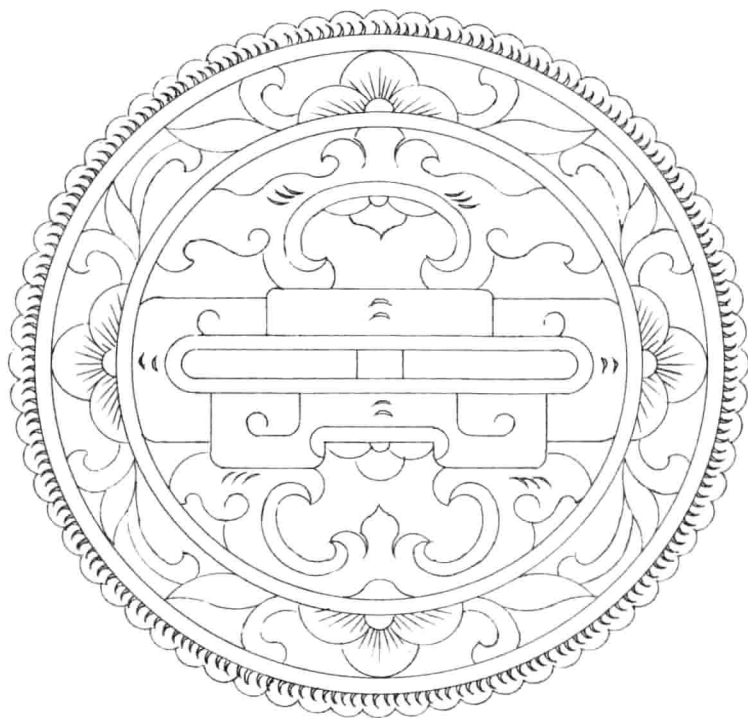
后记 / 三九六

寿字图案



寿字图案是繁体寿字的变体，是图形化的寿字。它是一种与卷草纹、蝙蝠纹、拐子龙纹、夔龙纹等多种吉祥纹样相结合而形成的艺术形象。寿字图案优美，结构严谨，疏密有度，精美绝伦。多被用于古建筑门窗构件，古典家具装饰，屏风摆件设计，木、石、砖雕刻等。表达人们对未来美好生活的憧憬和祝愿——祈盼健康长寿、国泰民安及美满幸福长久延绵。

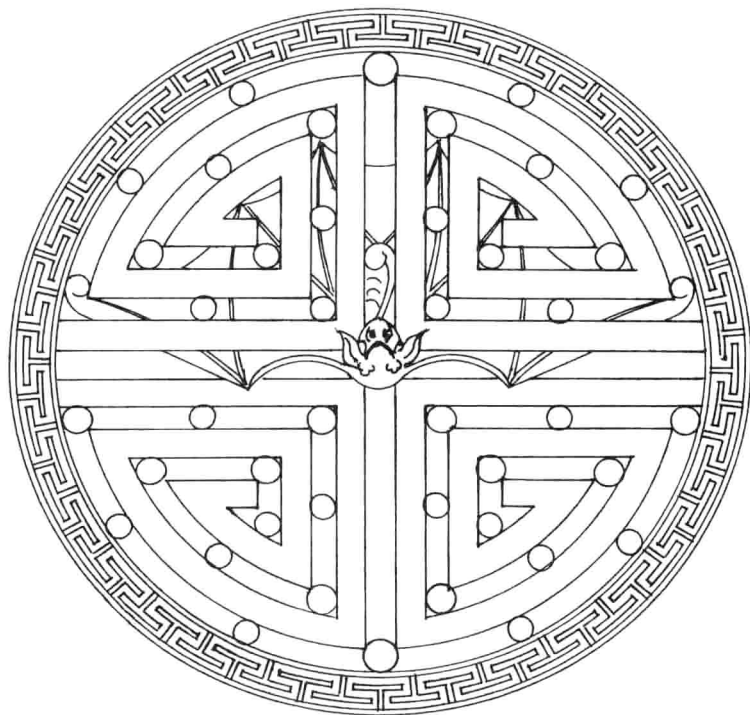




木窗 透雕 成都市文殊坊·伶云成古家具



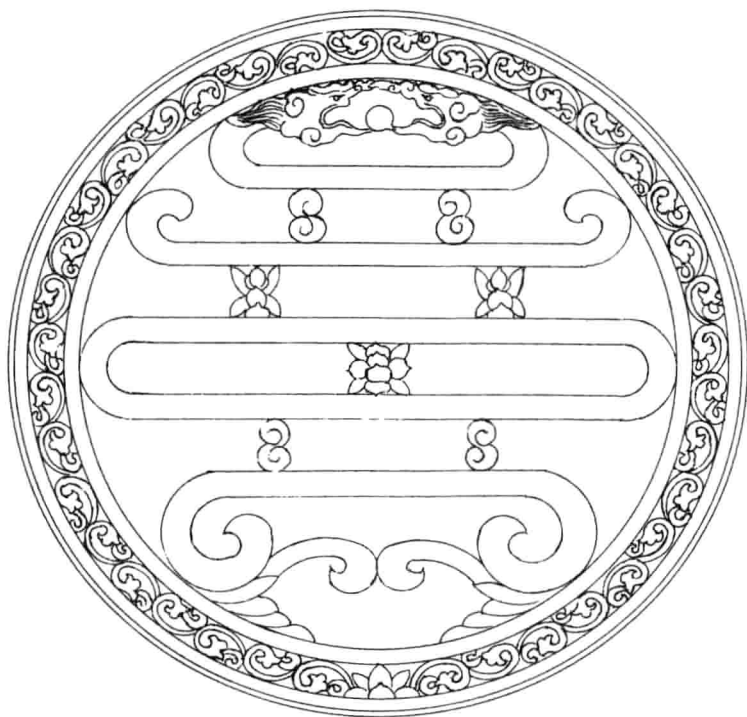
木窗 透雕 四川省大邑县安仁镇



石缸 浮雕 成都送仙桥古玩艺术城



神龛 浮雕 成都送仙桥古玩艺术城·明清街



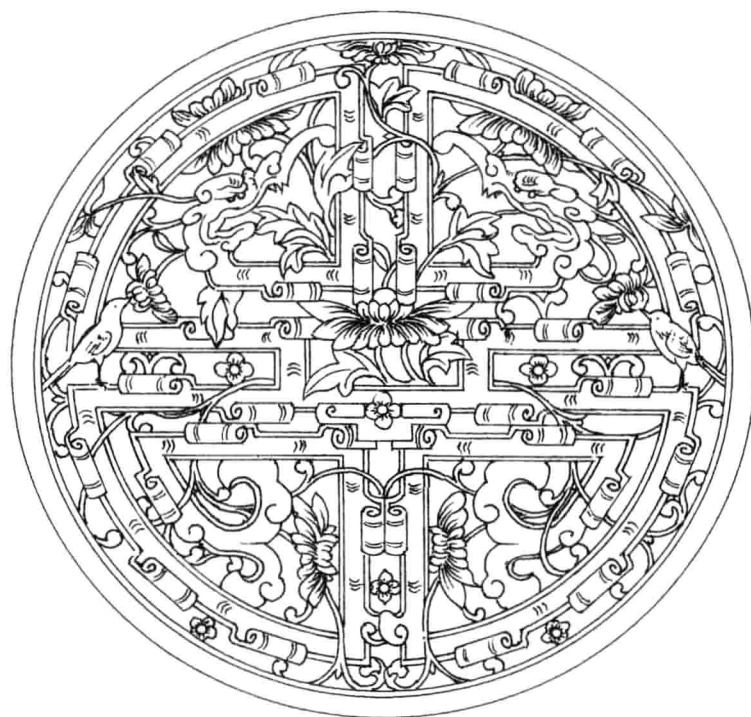
木质挂件 透雕 成都草堂西市古玩城·淘古斋



木质挂件 透雕 《明清木雕鉴赏(上)》封面



木质挂件 透雕 赵工收藏



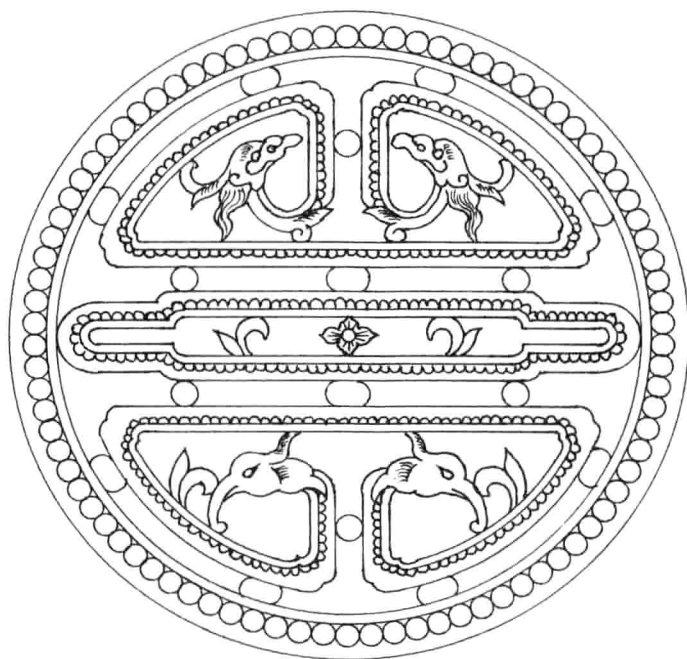
木质挂件 透雕 成都送仙桥古玩艺术城



木质摆件 透雕 原成都市文物古玩市场·古木堂



木质摆件 透雕 原成都市文物古玩市场·古木堂



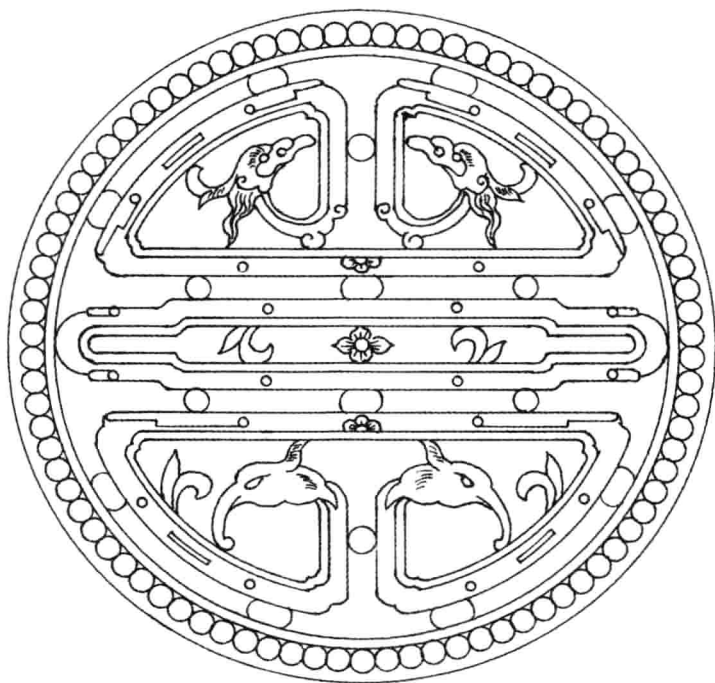
木质挂件 浮雕 原成都市文物古玩市场



木质挂件 透雕 原成都市文物古玩市场



木质挂件 透雕 原成都市文物古玩市场·古木堂



木质挂件 浮雕 原成都市文物古玩市场