

和谐校园文化建设读本 I

日记与人生

张秀华/编著



吉林出版集团有限责任公司

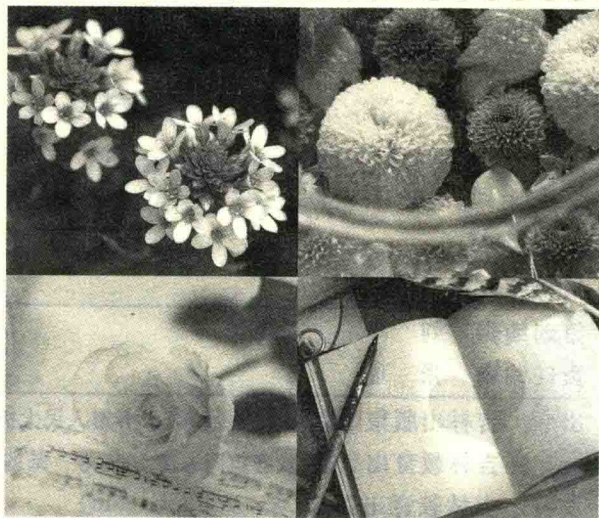


吉林教育出版社

和谐校园文化建设读本

日记与人生

张秀华/编著



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

日记与人生 / 张秀华编著. — 长春 : 吉林教育出版社, 2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978—7—5383—9005—6

I. ①日… II. ①张… III. ①日记—文学欣赏—世界—青年读物②日记—文学欣赏—世界—少年读物 IV.

①I106.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116128 号

日记与人生

张秀华 编著

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 张 瑜

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 **字数** 165 千字

版次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978—7—5383—9005—6

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞

刘 军 刘桂琴 刘 静

张 瑜 庞 博 姜 磊

潘宏竹

(按姓氏笔画排序)





总序



千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育教学工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

一、日记品读——日记浓缩百态人生	001
青春成长哲思:《夏日终年·我的初三日记》	002
北大学子的成长史与心灵史:《北大日记》	010
风雨兼程:《考研日记》	018
历经沧海 方知世界:《毕淑敏母子航海环球旅行记》	026
挑战世界之巅:《只为与你相遇:王秋杨的珠峰日记》	034
一本写给天下儿女的日记:《孝心不能等待》	042
日记中父亲的点滴回忆:《每天都在失去你》	050
直面死亡:《生命的留言》	057
已故作家陆星儿生命日记:《用力呼吸》	068
复旦女教师抗癌日记:《此生未完成》	076
二、日记品读——日记折射时代风云	086
不一样的童年:《民国小学生日记》	087
密室中的花朵:《安妮日记》	093
飞翔的青春:《抗战飞行日记》	099
越战少女战地日记:《昨夜我梦见了和平》	107
记录南京大屠杀的珍贵史料:《拉贝日记》	115
沦陷时期北平市井的真实写照:《北平日记》	122
见证六十年乡村历史:《农民日记》	130
三、日记杂谈——日记是心灵的家园	138
托尔斯泰的日记	139

我的恋人——日记	144
日记：作家的心灵之窗	147
每天和自己谈一次话	150
倾诉永不停止	153
写日记的习惯	156
闲话日记	160
大爱无边——母亲的日记	162
四、日记杂谈——日记改变人生	167
日记·书法·人生	168
关于日记的“废话”	170
无心插柳柳成荫	173
得益于日记的	176
从写日记起家	179
文学之路的起点	181
记日记使我走上创作的道路	183
写日记是个好习惯	189
谈谈写日记	192
关于写日记	198
我是这样写日记的	202

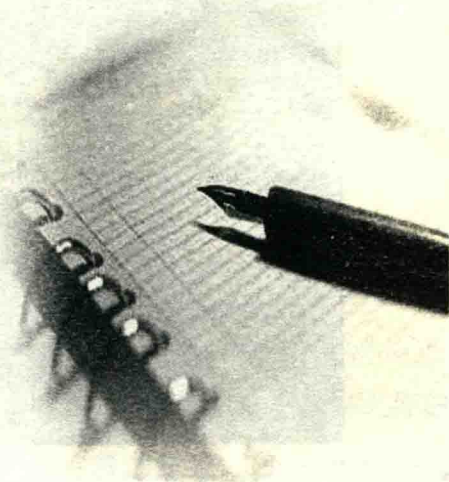
一、日记品读——日记浓缩百态人生

◆ 我有一个发现：每每当我回首，想反思一下刚刚走过的一段日子的时候，我的心里总会回荡着席慕蓉的那句诗“走的最快的总是最美的时光”。

——《北大日记》

◆ 我希望他们能把我的文字带给另一些人，那些在我们身边，还在苦苦地跟癌症作战的人，希望我的经历能对他们有用。他们是我写这些日记的主要动力之一。

——《生命的留言》



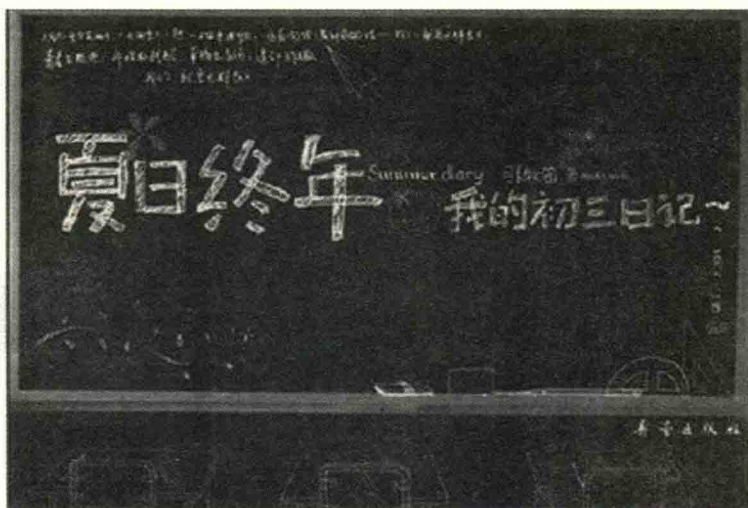
青春成长哲思：《夏日终年·我的初三日记》



日记掠影

这本比青春小说更具真实感，比作文选粹更具阅读性的青春日记，真实记录和诠释了一段多彩旖旎而又充满幻想与迷惘的成长历程，被媒体和读者誉为是“90”后的心灵读本。

本书的作者张牧笛 1991 年出生在天津一个知识分子家庭。从小酷爱读书、热爱写作的她年纪轻轻就已成为中国作家协会会员。张牧笛善于从生活中发现真正属于自己的文字，清纯、灵动、优美、明丽，不故作高深，不强布愁云，不做成熟状，快乐则快乐，思考则思考，那富有诗意的言语放射出阳光，给成长的岁月镀上了绚烂多彩的青春光环，开创了一代中学生纯正的文风。



“起初，记下这些文字，是因为寂寞。”张牧笛在讲述这本日记的

写作缘由时这样说道：“每当寂寞的时候，我就埋下头来写字，静静地听我们成长的声音。那声音，好像风吹动高大的落叶松，哗啦啦，哗啦啦。那一瞬间，所有寂寞生出影子，都开满了毛茸茸的花朵，并不特别美丽，却是我们三年来相亲相爱地走过的凭证。生命像一条平静清澈的河流，带着琐碎的爱和思想，缓缓流过，一去不返。”就让我们伴着这些灵动的文字，和张牧笛一起静静地聆听成长的声音吧。



内容精选

2006年9月25日 星期一

时间有些晚了。天气微凉，星光暗淡。音箱里响着水木年华的《轻舞飞扬》。心情舒畅，又有点忧伤，在写信的此刻。

此时灵魂是轻巧的，幽闭的，轻舞翅膀。它像是刚刚来临，又像是即将飞去。此时我是需要轻声说话的，对着夜，对着心灵，对着远方的人。我的快乐，竟也是微凉的。

我喜欢与人共处的热闹，但长久的喧哗会使我厌倦。嘈杂的行进中，我想我更乐于享受孤独，默对安静的夜晚，承担一个人的精神使命。

情绪深深浅浅，像蓝色背景下的云朵。我总是喜欢在深夜写信，因为静。我是个梦游者，可我不能为所欲为。每天我最迟六点二十分就得爬起来，我的困倦是我最大的辛苦。

可又无法放弃写信，就像无法放弃喜悦、伤感和情不自禁的想念。在深蓝的夜幕下，对着远方的人吟唱，这是无可替代的幸福。

“不管世界多么热闹，热闹永远只占世界的一小部分，热闹之外的世界无边无际，那里有着我的位置，一个安静的位置。”这是周国平在

《安静》里的一句话。

我却觉得，比安静更为重要的是独行，灵魂的独行，即肉体在低处，灵魂在高处，不被虚华漂染，不与伪善接壤，充分享受脱离尘世的那么一种悠然与宁静。有人可能会问，热闹有什么不好吗？人生的意义不就是要做到与人和睦相处吗？

我说的是灵魂的独行。它不是另类，也不是清高。它只是把生命中最圣洁的部分放在接近天堂的位置。独自行走时，灵魂像圣杯里的水，包含前生的记忆，也包含来世的微笑。它是时空的纽带，无法割舍。独自行走，是心灵升华的通道，是感情回归的路径，是鲜明的精彩，也是简单的美好。只有独自行走，才可以真正感受到灵魂的跳动，属于火焰颜色的那一种，美得让人灼痛，让人窒息。

独自行走的灵魂，具有深蓝色的海的品格，也像海一样，是世上最清澈的一滴眼泪。如果连灵魂也变得世俗和污浊，那么还有谁能够救赎跌倒的我们？

每个生命都有独立的存在方式。我们需要朋友，但不能把生存的意义总是建立在共同的追求上，建立在寻求心灵的默契上。人与人就如同太阳和月亮，黄昏是它们的契合点，虽然有这样一个点的存在，却永远都不可能重合。

.....

2007年2月3日 星期六

来自天南地北的礼物到了。用刀子划开包装盒时，我按捺不住急促的呼吸和夸张的叫嚷。用木汐和司琪的话说，我得意得有些忘乎所以。

先打开的是蓓姐的。我事先不知道她寄了礼物给我。盒子里有一

004 Riji yu Rensheng

本《小鹿斑比》，书里夹着很多各种形状的树叶，还有一个正六边形的纸盒，里面是一枚松果和一只粉红色的发夹。另外还有几张漂亮的卡片，上面是她写给我的话——

松果：春天，某个傍晚散步的时候，在一个小树林里捡到的。那后来的一整个月，我天天去那片树林，想遇见一只松鼠。可是，终究没能如愿。想必它灵敏的耳朵一听到我的脚步声就躲起来了。那一定是一只比我还要胆小害羞的松鼠。笑。这样想着，我就不再惊扰它了。

《小鹿斑比》：夏天，一个大雨的夜晚，怎么也睡不着，就爬起来找书看。这只可爱的小鹿陪伴我度过了一个失眠的夜。

树叶：秋天，散步时随手捡的落叶，回家后随手夹在书里。现在挑一些寄给妹妹。这里有的树叶，来不及变黄就飘落了。那些脉络里不知有着什么样的故事。

发夹：冬天，下班回家的路上，看见几个和妹妹差不多年纪的女孩子，在一家小店里挑选发夹，年轻的笑声和纯真的眼神真是美好！心里一动，不知妹妹会不会也有这样的时候，应该有的吧！当时，会是什么样的神情呢？

一行行整齐漂亮的文字，宛如琴弦，带着春天的律动悠然响起。让我幸福的，还不仅仅是这种诗意的浪漫，而是，我和远方的姐姐，我们彼此懂得，并且相亲相爱。

沅一叔叔寄来的是无锡惠山的泥人，七个憨态可掬的小矮人。还有一封信，说是蹲在床边给我写的，字体刚劲有力，有着十足的气概和底蕴。

写童话的米吉卡寄来了海胆、海星、海螺、猫眼、贝壳……满满堆了一桌子，整个房间都是咸咸的海的味道。它们别致的纹饰、精湛

的几何图案以及美的感染力，让我迷恋不已。我将海螺放在耳边仔细地听，真的听到很多海的情话，只是，不知道是说给谁的。

李化寄来的是驴肉、狗肉、兔肉，酥糖和麻片，花花绿绿，让我本能地垂涎欲滴。再看木汐和司琪，都摆出一副“有福同享，不吃白不吃”的无赖神情。

吃得差不多了，开始计划下面的活动。我和司琪想看鬼片，木汐不干；我和木汐想K歌，司琪不干；她们两个想滑冰，我不干。我说，合理下吧。合理下的结果，我输了，只好不情不愿地随她们去吉利滑冰。

晚上，短信告诉部下我今天好幸福。他奇怪地问：“今天是个什么日子？”是啊，今天是个什么日子？夜色如此美好，像水一样泛着最纯净的蓝，光和影交织，化了的河水升腾起微妙的幻彩。月光垂下，长长的，像老玉米的胡须。

今天，是个幸福的日子。

.....

2007年3月1日 星期四

早上开始下雨，空气清新，但天色阴郁。层层叠叠的黑暗像胶带一样，把我的每个毛孔都堵住了，情绪不停地发酵膨胀，像灌满体内的风。

没有穿雨衣。到了学校，发现不喜欢穿雨衣的大有人在。外衣已经湿透了，寒冷如冰。头发一绺绺贴在脑袋上，散着沉闷奢靡的气息。教室弥漫着大面积的潮气。揉搓得像鹌鹑蛋一样的纸巾比比皆是。

还好，我坐在靠暖气的一排。温暖慢慢苏醒过来。晨读时，我望着昏暗的天空，思绪总是不集中，飘忽，飘忽，脑子中出现这样那样

的想法。我对任何突如其来的念头都很容易产生激情，我是个被激情牢牢掌控的人。

想到《杀手里昂》，不是电影，是文字。影片我看过三遍，挥之不去，但我更喜欢它的文字。

“我最后再看看玛蒂尔达，她的眼睛大而妩媚，弯眉细长，她哭得不成样子，舍不得离开，她望着我，像望着世上最后一个生者，悲痛不已。如果有什么奇迹可以让时间在这一刻停止，我相信玛蒂尔达会不惜一切去交换。然而，注定她要走，而我留下来。之后，玛蒂尔达会想起我，会把我的植物种在花园安静的大树下，迎着阳光。

外面阳光仍还灿烂，街道上人流熙攘。然而，时间到了，命运的脚步近在门口，音声将逐一消散，合上眼帘，幕已垂落，世界收拾起光与影，哭与笑，闭拢门扉。死神，他有黑色的翅膀和黑色的大氅，在我的眼睛里飞翔，我听到他冷厉的哨音，看见他在头顶盘旋。又一次泪流满面，怀抱绿色的植物，走在大街上，玛蒂尔达，你走吧，明天开着一扇门，而我停下来，幕布已经落下来。不知道还有没有尚未完成的事留下来有待完成，有没有尚未走过的路等我去走。不，我的一生已经完满，我躺下了，内心安宁，四肢轻盈，不再起来。”

每次读到这里，我的胸中都有激越的疼痛，止不住地哭。

我还想到很多。想到我的金翎夏和安小果；想到还没开始的另外一个故事，宋西羽和沈明夜；我想好了“星河·笛子”的结局，想好了，但不告诉星河。可也许明天我就又忘掉了。我不知道应不应该把支离破碎的想法全都记录下来。

我真想此刻是坐在阳台上，看着雨，听着音乐，不着边际地想着我的故事。然而，老班进来了。严谨的神情，嚣艳的毛衣，新烫染的头发。看到她我才想起来，今天是我值日，我竟然忘了！惊惧地离开

座位，抓起满满的纸篓冲了出去。

其实我也不知道我理想的生活状态是什么样子的，我只知道不理想的，比如，现在。桌上摞得高高的总复习资料令我抓狂。强迫自己从那些故事中醒来，只觉得心下戚然。收敛了涣散的神情，将目光聚焦在书本上。背化学元素表，计算火车经过隧道的时间，因式分解，给奇形怪状的图形添加辅助线。

各科老师都在讲开学考。难点、重点、要点……空气仿佛有了重量，沉甸甸地压在我们的头顶。很多人在深痛懊悔，假期里连一页书都没有看过。司琪抱怨我害了她，向她推荐《死神》，片子没完没了的长，她夜以继日地看，快神经错乱了。

中考进入倒计时。“胜利胜利我爱你，就像老鼠爱大米。”这个比喻是否恰如其分不好说，重要的是，每个人都在拼命，至少也是在准备拼命。窗外一只麻雀在叫，叫声冰凉。我开始深刻地渴望一杯牛奶，或者是咖啡，冒着热气，放很多很多的糖。

坐满学生的教室，空空荡荡的教室，只有老师的声音在回响，我们就这样孤单、疲惫、刻板地长大。忽然长大。我们的成长既漫长，又短暂，漫长短暂得都令人失去耐性。

中午为“凤冠霞帔”这个词的使用请教部下。他回答说：“不单指婚服，娘娘也可以佩戴。”无论多么微小的问题，他对我总是不厌其烦。问他什么时候可以来看我，他说，“你中考之后。”然后我提到“山不过来，我就过去”这句话。他说这是讲穆罕默德的故事啊。其实那篇文章我没仔细读，也许读了却记不得了，只觉得这个题目很有气势，因而喜欢。

山羊发来他在老家拍的一组相片。除了荒野、猪圈、小狗、懒猫、草莓、大队、他包的饺子，我还看到了土墙、火炕、堆积的苞米、地

头的荒草和冰冻的泥土。最喜欢那张他取名为“孤寂”的，感觉在那样的一个时辰，昼与夜同时跌入混沌，满世界地滚动，不停地滚动，我想，没有一棵树，没有一扇门窗，没有一个心灵，不为这样浩大的声势所震响震撼吧。

已经很晚的时间了，小哲还在远方帮我整理我的散文书稿。我几乎睡着的时候，他发来一条令我非常沮丧的短信：“散文集整个过了一遍。你这样划分我都感到没有想法了。具体板块的划分和名称，明天想好了再告诉你。”

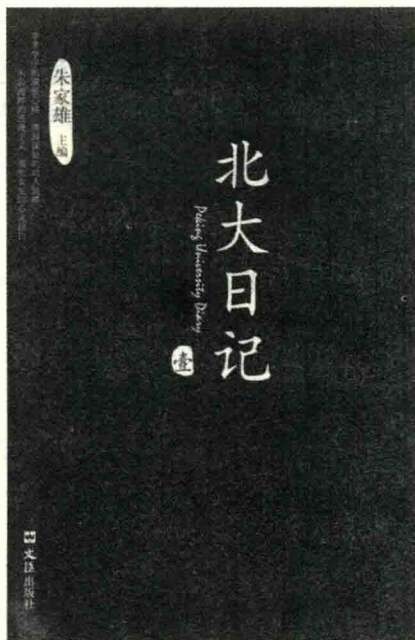
北大学子的成长史与心灵史：《北大日记》



日记掠影

《北大日记》是一本可读性很强的充满青春气息的成长史与心灵史，它集中展现了十几年中北大新一代青年的青春风采。

本书共收录了 25 位北大学子的日记，其时间跨度在 1990 年～2008 年之间。这些日记以非常直接的方式向我们展露了北大学子的心路历程，透过这些直观的文字，成长这个空洞的字眼变得可见、可触、可嗅、可听、可感，不再蒙面遮脸拒人于千里之外了。在这本书中你可以领略到一所有着悠久历史和浓厚学术氛围的名校的学生们在文学、哲学、教育学、心理学、社会学等方面闪烁出的诸多知性的光辉，但是最触及心灵的，依然是年少时独有的光荣与梦想，以及那回荡在燕园深处的不懈求索的动人旋律。



内容精选

学生会情结

作者简介：王华，女，北京大学外国语学院 96 级日语系本科生。

010 Riji yu Rensheng