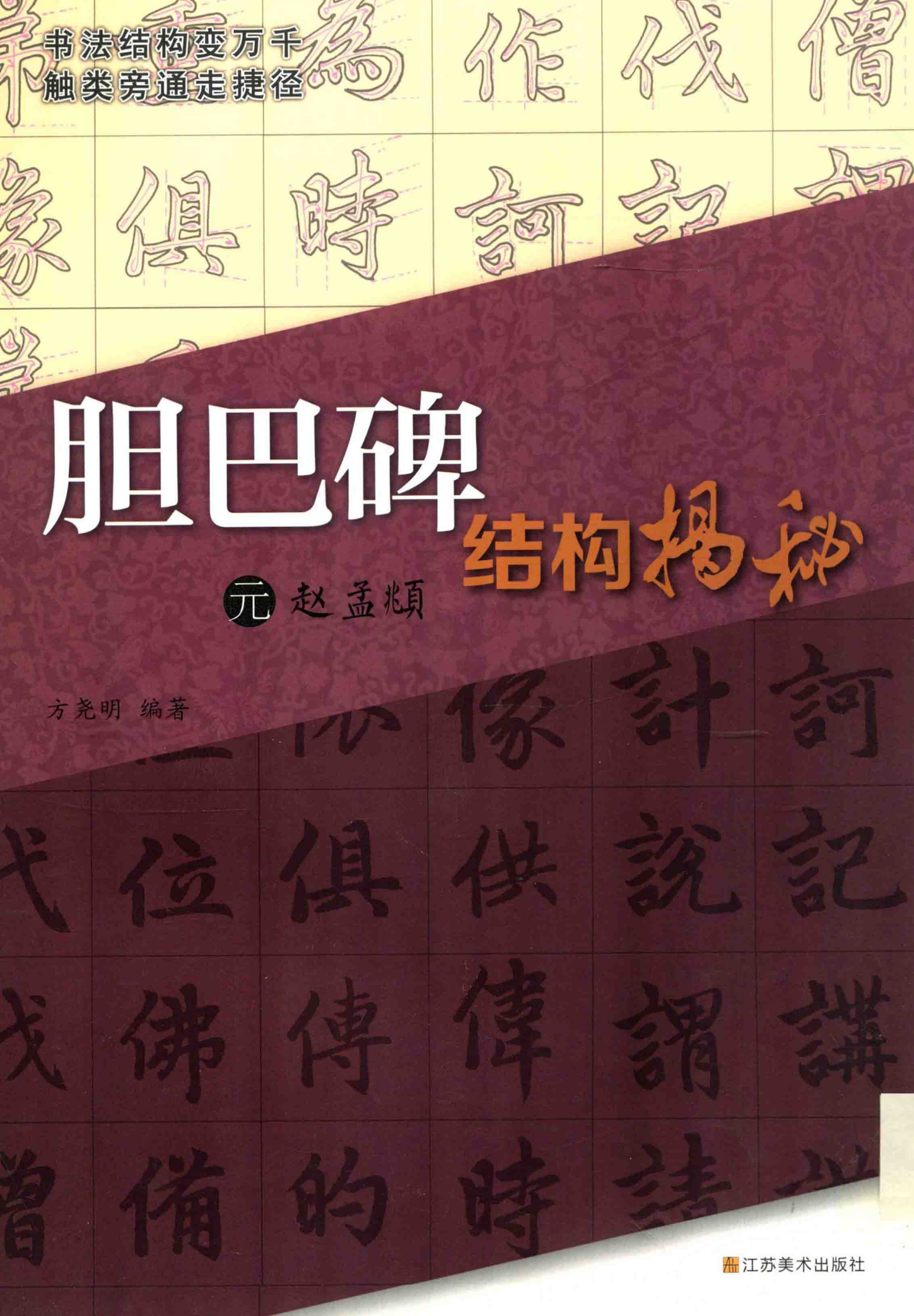




书法结构变万千
触类旁通走捷径

為

作

伐

僧

象

俱

時

訶

記

講

胆巴碑

结构揭秘

元 赵孟頫

方尧明 编著

像 計 訶
俱 供 說 記
位 佛 偉 謂 講
備 的 時 請

胆巴碑

元

赵孟頫

结构揭秘

方尧明 编著

江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

元赵孟頫《胆巴碑》结构揭秘 / 方尧明编著. ---
南京: 江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-4220-9

I. ①元… II. ①方… III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254506号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 元赵孟頫《胆巴碑》结构揭秘

编 著 方尧明

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 3

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4220-9

定 价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

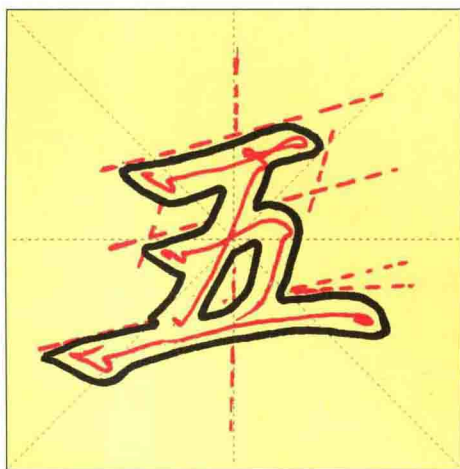
本帖精选当今热学之古代名帖元赵孟頫楷书《胆巴碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

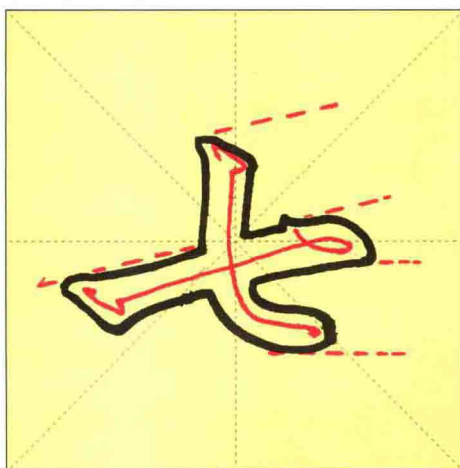
前言

1.独体结构	1
2.左右结构	10
3.左中右结构	25
4.上下结构	26
5.上中下结构	34
6.包围结构	36
7.特选结构	40
(1)同形与对称	40
(2)行草与省简	42
(3)双肩与平衡	44

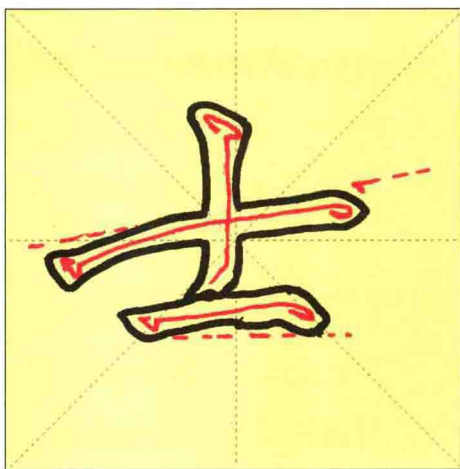
1. 独体结构



中部交点在重心略上处，长横稳定重心，三横宽窄变化。



竖势从横上伸出较高，折横紧凑。



二横紧凑结合，竖头较高，横竖交点于重心处。

十

十

三

五

上

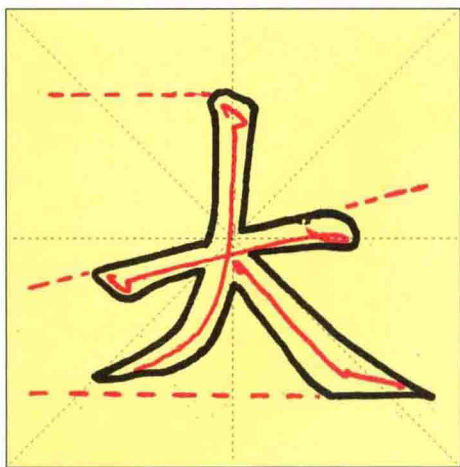
王

下

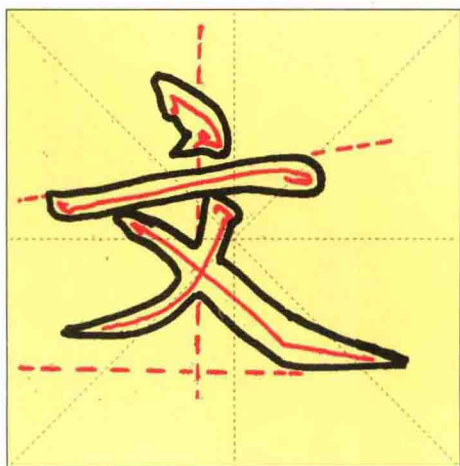
七

士

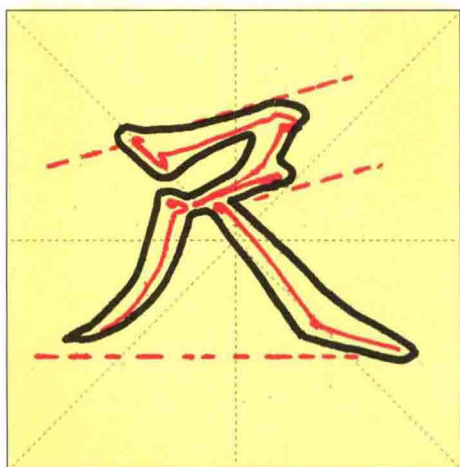
士



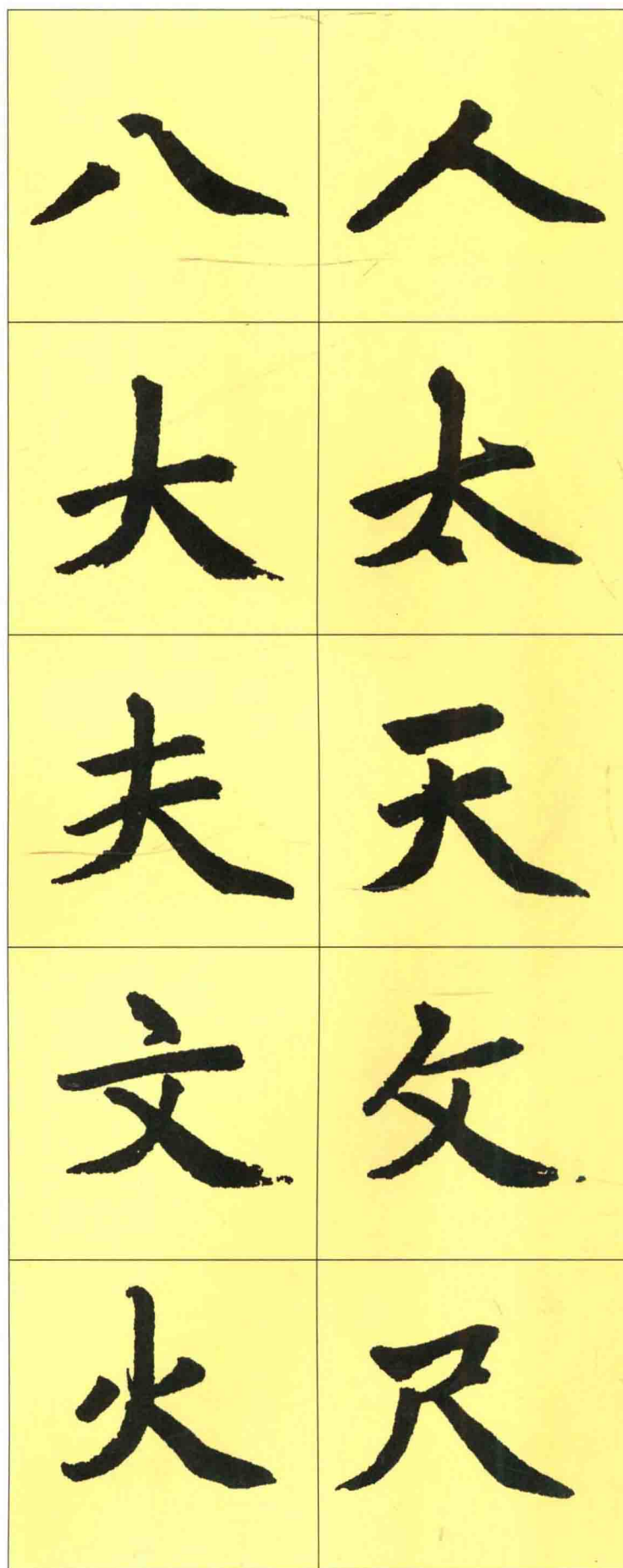
撇头伸出较长，捺舒展，笔画交点居重心上。

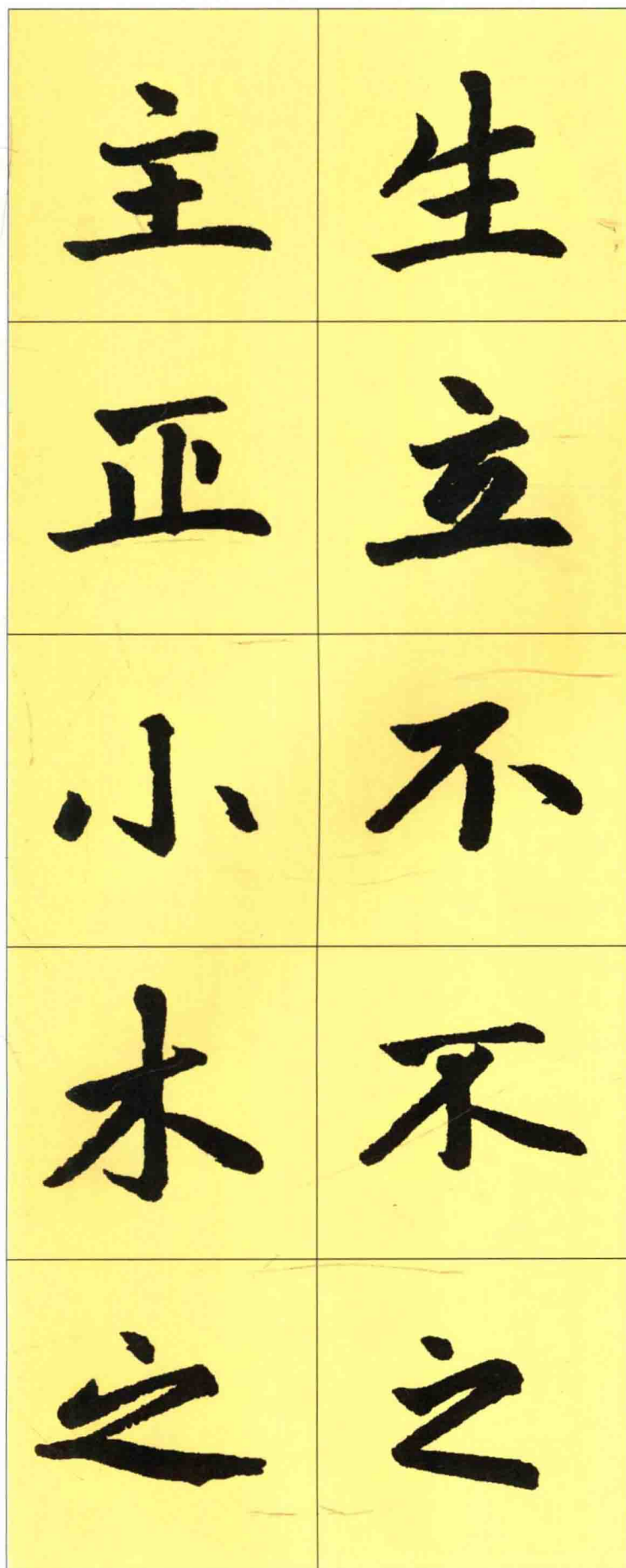


点与撇捺交点居于重心线上，撇收捺放。

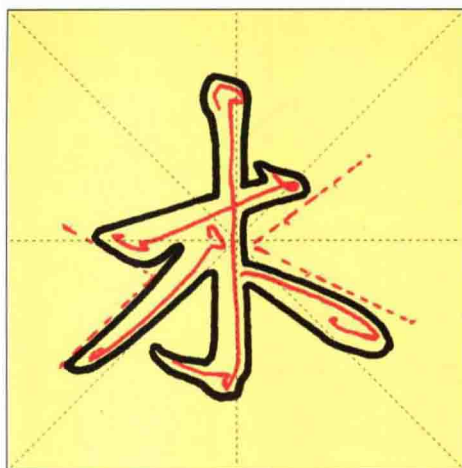


上部扁而收紧，下部放开，捺尤舒放。

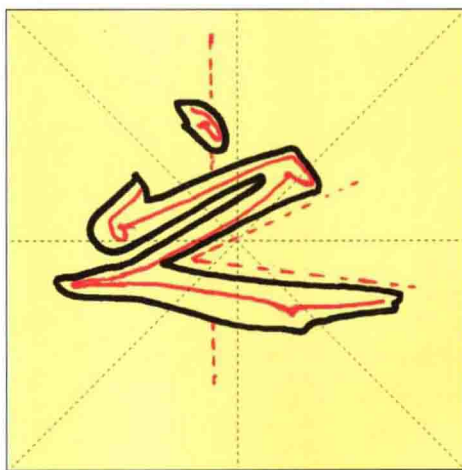




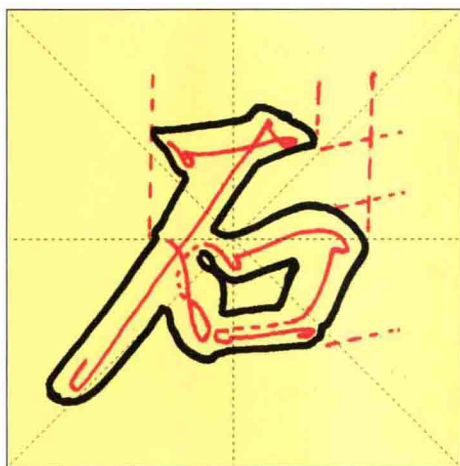
点居中轴线，字廓宽窄变化。



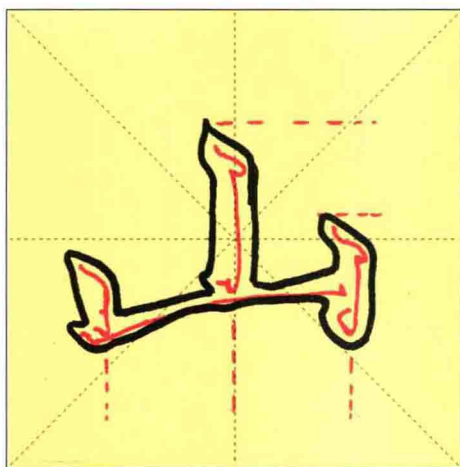
横画左放伸出，撇与捺点左右舒放，平衡字之两边。



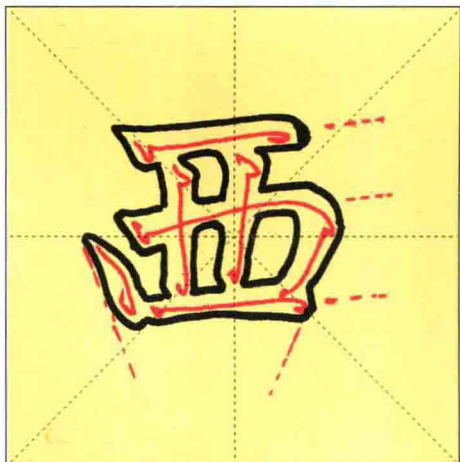
横与折撇角度锐，捺笔右舒，开口较大，点势居重心线上。



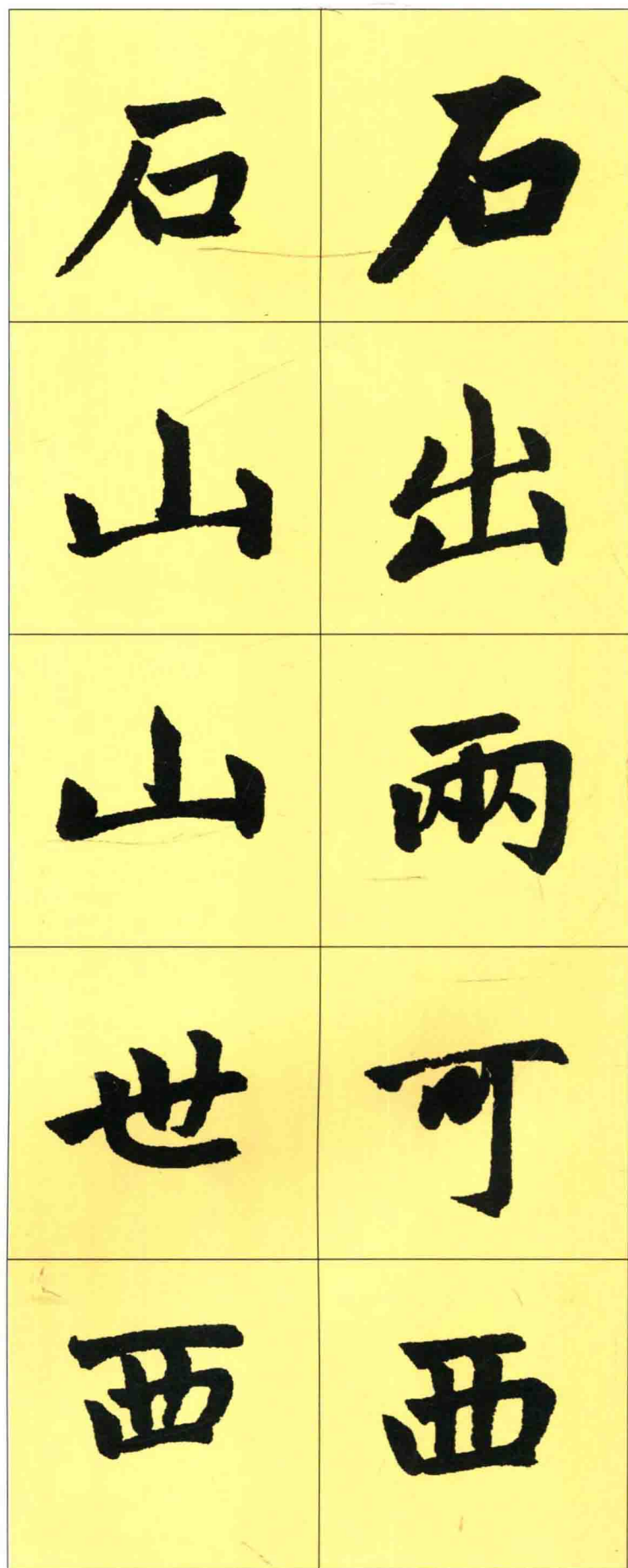
撇画向左舒放，口部向右出，以平衡字形。

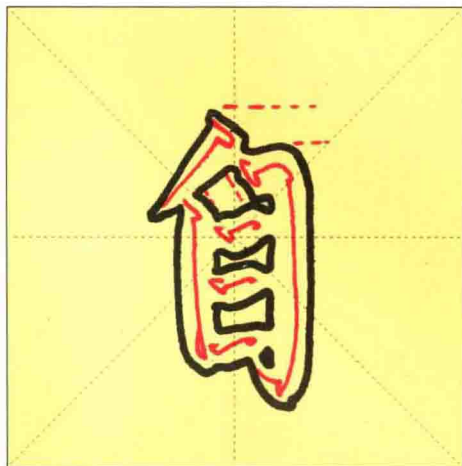


中竖高，两边竖短；中竖分割空间可不平均如图，亦可均分。

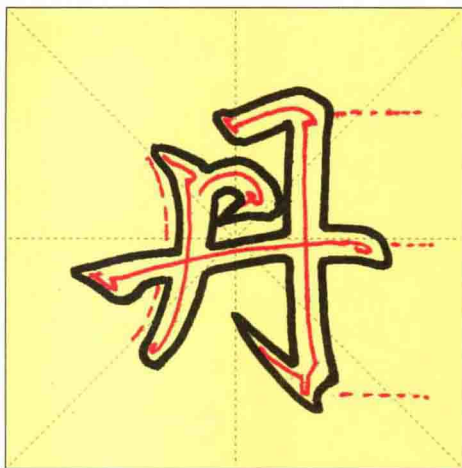


横势之间视所包含笔画使空间有变化，两竖分割空间基本均匀。

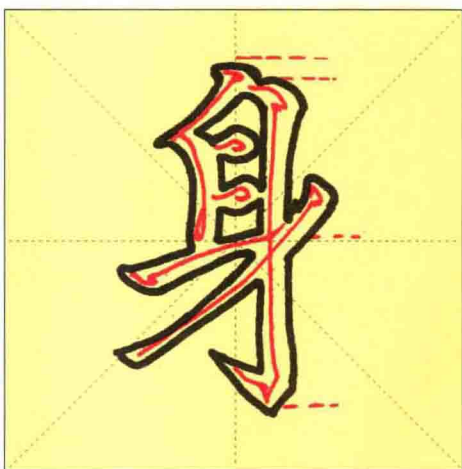




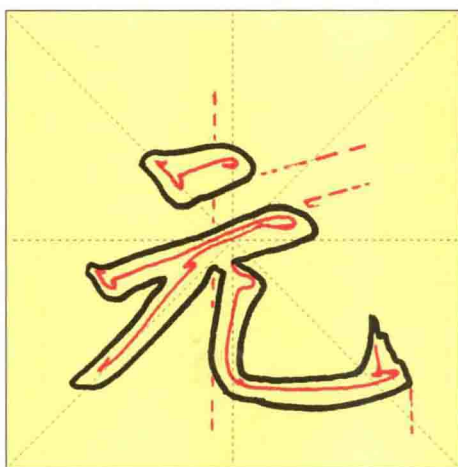
撇头不宜伸长，短横均分内部空间。



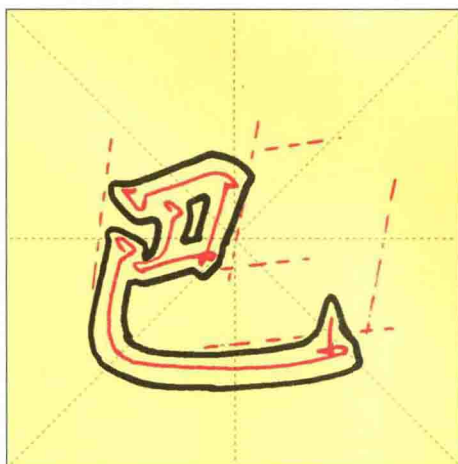
字形两边呈收腰势，长横中穿而过，下部可略长。



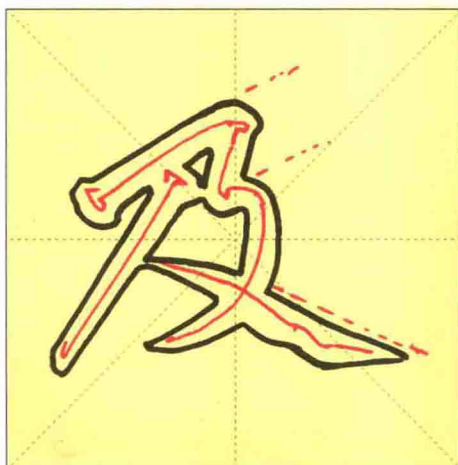
撇头紧缩，字形收腰，点横中分，下部呈左向疏放态。



撇画左伸而又收控，弯钩右放，起平衡作用。

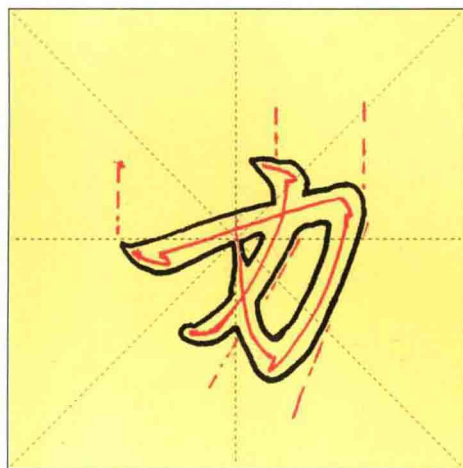


弯钩舒放是平衡字势关键，呈上紧下松特点。

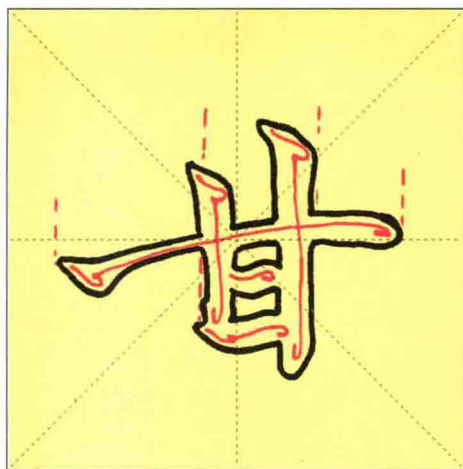


上部收紧，下部放纵，造就疏密变化。





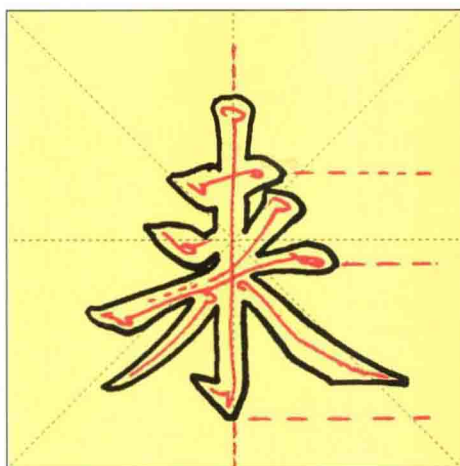
横势斜上左伸，呼应平衡右边紧密组合的斜势。



长横上斜左舒，平衡偏右的直竖组合结构，短横均分内部。



两竖势组合紧凑，中间均分，下两点与中轴对称。



左右略呈对称，上紧下松，字廓渐向下放开。



短横排列紧密，下部向右下开放，呈上收下放势态。

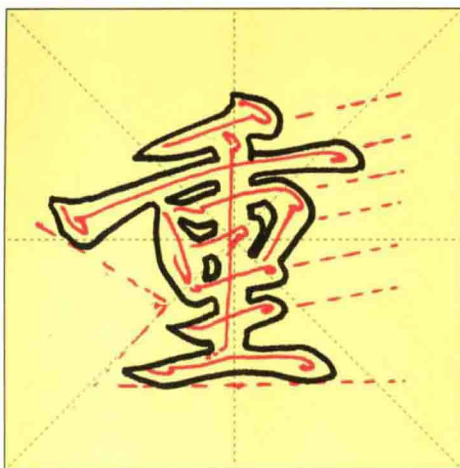


左部笔画紧凑，斜钩纵放，呈右下疏空变化。





上部横势紧密结合，下部舒展，上两点与中轴对称。



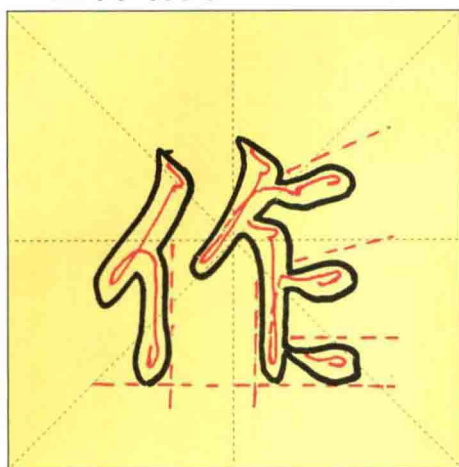
横隔密而分割均匀，字形呈宽窄节奏变化。



横隔均匀，折笔收腰递进，下部圆折向右舒放，四点贴上收进。



2. 左右结构



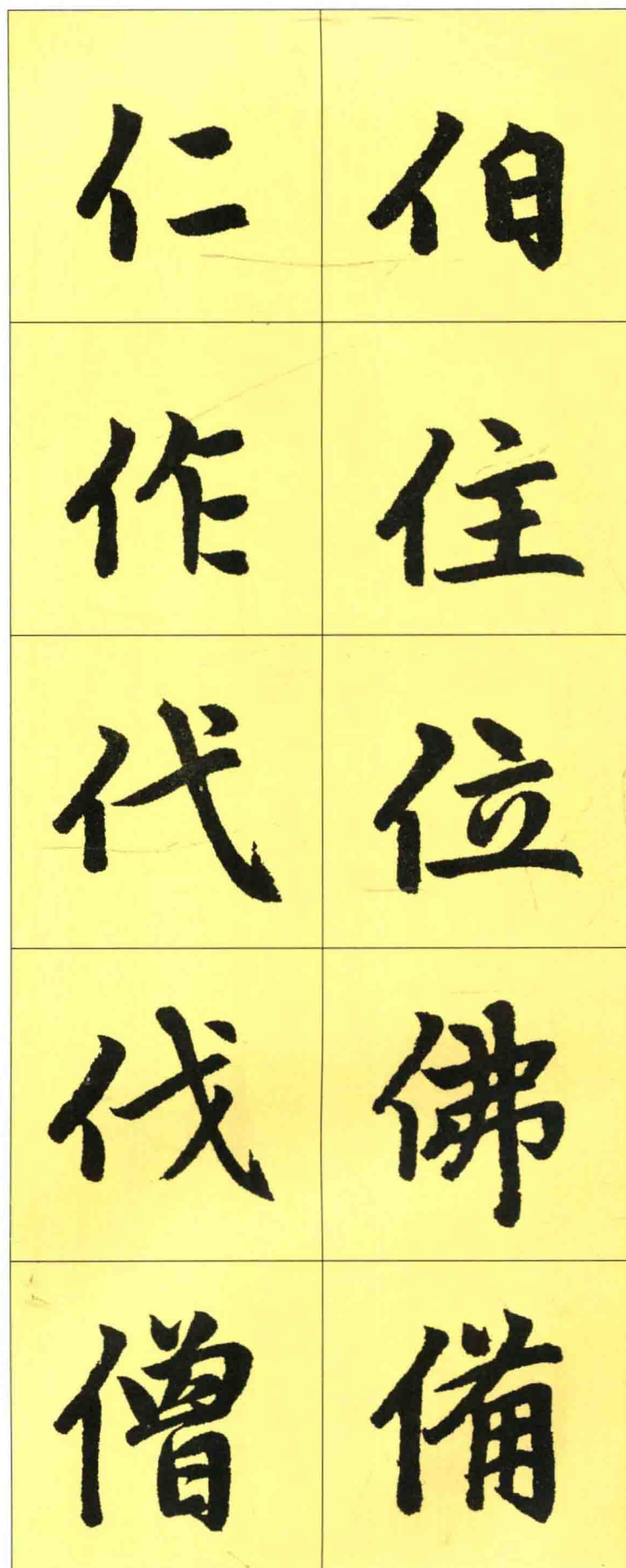
两竖空距疏朗构成字廓方正，右竖部分被短横分割均匀。



亻部与斜钩空距大，戈部的斜钩与横交点偏右，形成中疏外密态。

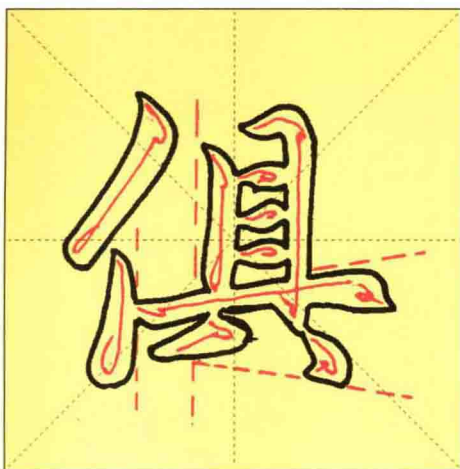


两部结合疏朗，曾部略呈对称状。





亻部与象部穿插结合，上下与横向中轴略呈对称，末捺点较高。



两部结合中有疏空；长横上翘，并与两点略呈斜对称，取得平衡。



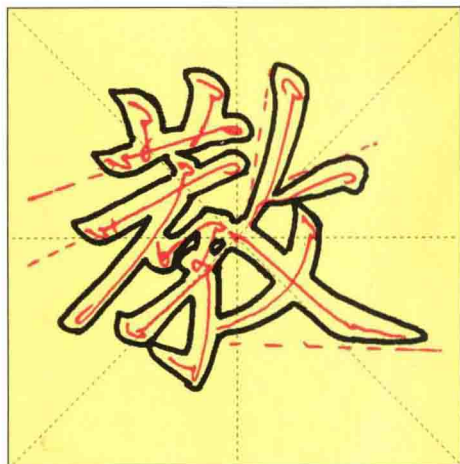
日部狭长，寺部占位宽，其横势长短参差。



彳部直立，竖较短；惠部倚左旁，上竖出头较长，呈倚左向右放射开放。



两部结合处有虚空，复部笔画叠加于垂直线上，致整个字平稳。



孝部长撇分为两段，以求平衡与变化；右部趋中以求紧凑。

