

SIKUJINGHUA

四库精华



辛稼轩词集

[南宋] 辛弃疾

何怀远 贾 歆 孙梦魁 主编

50

远方出版社

SIKUIJINGHUA

四库精华



辛稼轩词集

〔南宋〕辛弃疾

何怀远 费 歆 孙梦魁 主编

50

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

辛稼轩词集/(南宋)辛弃疾著. —呼和浩特:远方出版社,
2006.8.

(四库精华/何怀远,贾歆,孙梦魁主编)

ISBN 7-80723-040-1

I. 辛... II. 辛... III. 宋词—选集 IV. I222.844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087864 号

四库精华
辛稼轩词集

原 著	[南宋]辛弃疾
主 编	何怀远 贾 歆 孙梦魁
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	5000 千
版 次	2006 年 9 月第 2 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-040-1/I·16
总 定 价	1250.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

《四库全书》是清代乾隆三十七年(1772年)开馆,历时十年纂修而成的特大丛书。全书分经、史、子、集四部,共收书三千五百余种,七万九千余卷,上古至清初历代典籍基本荟萃于此,洵为中华民族的珍贵历史文献宝库。

全书卷帙浩繁,艰深晦涩,令当代众多读者望而生畏。鉴于此,我们删繁就简,精心挑选了50本典籍组成这套丛书,并冠名为《四库精华》。本丛书以便利和教育读者为宗旨,所选之文,皆为趣味浓深、文采焕发之作,数千年道术学艺文章之精华,几尽荟萃于斯,无一语不耐人寻味,无一篇不启人智慧。

《四库全书》分经、史、子、集四部。经部位列四部之首,收录儒家经典和历代注释、疏解、讨论、阐发经义的著作。选编时,我们突破以往以儒家为中心的模式,选入了《易经》《尚书》《诗经》《论语》。史部收录的主要是历史、地理、职官、政事、典制、诏令、奏议、人物传记及目录方面的书籍。为了便

于读者更好地领略我国历史典籍，我们收选史学宏篇《资治通鉴》的精彩篇章，并遴选了多部断代史，如《三国志》《晋书》《新唐书》等。子部书籍，最早渊源于春秋战国时期的诸子百家。诸子百家的代表著作《墨子》《管子》《荀子》《韩非子》《庄子》等自然是必选之列，另有兵家圣典《孙子兵法》《孙臆兵法》也一应收入。集部主要收录历代文人学者的诗文集、文学评论及词曲方面的著作。历代文学大家的作品肯定是首选，因此我们选了《陶渊明诗集》《李白诗集》《东坡词》《辛稼轩词集》等等，另外也选了如《楚辞》《汉魏六朝诗》等诗歌总集。

我们从现代视角审视各种典籍的重要性和可读性，并针对青年读者的阅读能力，在编辑加工上做了大量工作。规划体例时，我们考虑到读者阅读的需要与编者自身的能力，在选录原文的基础上，有针对性地配上了注释、译文、欣赏、解读或说明。

相信这套书在选择与编辑加工上应该无愧于“精华”之名。但由于编者时间、能力有限，错漏、不妥之处在所难免，还望方家、读者不吝指正。

目 录

八声甘州	(1)
卜算子	
漫兴	(5)
千年调	(10)
千年调	(15)
山鬼谣	(19)
太常引	(23)
木兰花慢	
席上送张仲固帅兴元	(26)
木兰花慢	
滁州送范倅	(29)
木兰花慢	(33)
水调歌头	
盟鸥	(36)
水调歌头	(40)
水调歌头	(44)
水调歌头	(50)
水调歌头	

醉吟	(55)
水调歌头	(57)
水龙吟	
为韩南涧尚书甲辰岁寿	(61)
水龙吟	
过南剑双溪楼	(66)
水龙吟	(69)
水龙吟	
登建康赏心亭	(72)
水龙吟	(79)
永遇乐	
京口北固亭怀古	(82)
永遇乐	(91)
玉楼春	
戏赋云山	(95)
生查子	
独游雨岩	(98)
生查子	
独游西岩	(101)
生查子	
题京口郡治尘表亭	(104)
西江月	
夜行黄沙道中	(106)
西江月	

遣兴	(110)
沁园春	
带湖新居将成	(112)
沁园春	(117)
沁园春	(122)
阮郎归	
耒阳道中为张处父推官赋	(126)
念奴娇	(129)
念奴娇	
书东流村壁	(133)
念奴娇	(137)
青玉案	(141)
南乡子	
登京口北固亭有怀	(144)
破阵子	
为陈同甫赋壮词以寄之	(149)
祝英台近	
晚春	(154)
粉蝶儿	
和晋臣赋落花	(158)
清平乐	
博山道中即事	(161)
清平乐	
忆吴江赏木樨	(164)

清平乐	
村居	(166)
清平乐	
独宿博山王氏庵	(170)
清平乐	
检校山园,书所见	(173)
摸鱼儿	(177)
最高楼	(183)
喜迁莺	(189)
菩萨蛮	
书江西造口壁	(193)
菩萨蛮	(199)
贺新郎	(202)
贺新郎	
同父见和再用韵答之	(207)
贺新郎	
用前韵送杜叔高	(212)
贺新郎	
赋琵琶	(215)
贺新郎	(219)
贺新郎	(223)
感皇恩	
寿范倅	(227)
感皇恩	

读《庄子》，闻朱晦庵即世	(229)
汉宫春	
立春日	(232)
汉宫春	
会稽蓬莱阁观雨	(234)
满江红	
题冷泉亭	(239)
满江红	(243)
满江红	(247)
满江红	(252)
满江红	(255)
满江红	
暮春	(258)
满江红	(262)
满江红	(266)
蝶恋花	
月下醉书雨岩石浪	(269)
蝶恋花	(273)
蝶恋花	(276)
踏莎行	
赋稼轩，集经句	(278)
踏莎行	(282)
忆王孙	
秋江送别，集古句	(285)

丑奴儿近	
博山道中效李易安体	(288)
丑奴儿	
书博山道中壁	(291)
鹊桥仙	
己酉山行书所见	(294)
鹧鸪天	
代人赋	(297)
鹧鸪天	
送人	(300)
鹧鸪天	
东阳道中	(303)
鹧鸪天	
鹅湖归，病起作	(306)
鹧鸪天	
代人赋	(310)
鹧鸪天	
.....	(314)
鹧鸪天	
寻菊花无有，戏作	(317)
鹧鸪天	
子似过秋水	(320)
鹧鸪天	
.....	(322)

八声甘州

夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻^①
约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。

故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识^②，桃李无言^③。射虎山横一骑，裂石响惊弦^④。落魄封侯事，岁晚田园^⑤。

谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年^⑥。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲？纱窗外、斜风细雨^⑦，一阵轻寒。

【注释】

① 晁楚老：沈曾植《小笺》云：“楚老疑为谦之后人。”杨民瞻，生平未详，曾与稼轩同居上饶。

② “故将军”五句：《史记·李将军列传》：“广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中，射猎，尝夜从一骑出，从人田间饮，还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵斥广，广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也。’止广宿亭下。”

③ “桃李无言”：语出《史记·李将军列传》所引民谚“桃李无言，下自成蹊。”

④“射虎”二句：《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之。中石，没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。”

⑤“落魄”两句：谓李广屡建军功而无封侯之赏，晚年一度闲居田园。

⑥“谁向”五句：杜甫《曲江》三章：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田。故将移住南山边，短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。”

⑦“斜风细雨”：张志和《渔歌子》有“斜风细雨不须归。”

【赏析】

汉“飞将军”李广的故事广为人知，在古代诗文中也多所咏及。辛弃疾的这首《八声甘州》，便是其中的名篇。辛弃疾二十三岁即起兵抗金，南归以后亦所至多有建树。但因为人刚正不阿，敢于抨击邪恶势力，遭到朝中奸臣的忌恨，不仅未能实现恢复中原的理想，且被诬以种种罪名，在壮盛之年削除了官职。他的这种遭遇，极似汉时名将李广。这首词即借李广功高反黜的不平遭遇，抒发作者遭谗被废的悲愤心情。辛弃疾在题语说“夜读《李广传》，不能寐”，可见他当时的情绪是非常激动的。后边说“戏用李广事”，则不过是寓庄于谐的说法罢了。

本词上寥寥数语，约略叙述了李广的事迹。据《史记·李将军列传》载李广罢官闲居时，“尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭。霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：故李将军’。尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”开篇至

“无言”数句即写此事。这里特别突出“故将军”一语，以之居篇首，表现了作者对霸陵尉势利的愤慨。同时，词中直接把司马迁对李广的赞辞“桃李无言，下自成蹊”当作李广的代称，表示对李广朴实性格的赞赏。一褒一贬，爱憎分明。传文又载：“广出猎，见草中石，以为虎而射之。中石，没镞。视之，石也。”“射虎”二句即写此事。单人独骑横山射虎，可见胆气之豪；弓弦惊响而矢发裂石，可见筋力之健。李广如此健者而被废弃，又可见当时朝政之昏暗。传文又载李广语云：“自汉击匈奴而广未尝不在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得封邑者何也？”辛词中“落魄”二句即指此事。劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜，进一步说明朝政之黑暗。一篇《史记·李将军列传》长达数千字，但作者只用数十字便勾画出了人物的性格特征和生平主要事迹，且写得有声有色，生动传神，可见作者不愧为一代文豪。

与上阕不同，词的下片专写作者自己的感慨。唐代诗人杜甫《曲江三章》第三首“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边，短衣匹马随李广，看射猛虎终残年”诗句。作者在题语云“晁楚老、杨民瞻约同居山间”，此处即以杜甫思慕李广之心，隐喻晁、杨亲爱自己之意，盛赞晁、杨不以穷达异交的高风，与开头所写霸陵呵夜事形成鲜明的对照。其中“看风流慷慨，谈笑过残年”一语，上应“落魄封侯事，岁晚田园”句，表现了作者宠辱不惊、无所悔恨的坚强自信。“汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲”一句，借汉言宋，感慨

极深沉，讽刺极强烈。

具体说来，它大致有以下几层含义：一是汉时开边拓境，号召立功绝域，健如李广者本不当投闲，然竟亦投闲，可见邪曲之害公、方正之不容，乃古今之通病，正不必为之怅恨；二是汉时征战不休，健如李广者尚且弃而不用，今日求和讳战，固当斥退一切勇夫，更不必为之嗟叹。以上皆反面意，实则是痛恨朝政腐败，进奸佞而逐贤良，深恐国势更趋衰弱。作者遭到罢黜，乃因群小谗毁所致，故用“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”之景作结，隐喻此辈之阴险和卑劣，并以点明题语所云“夜读”情事。此语盖用柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”诗意，但换“惊风”为“斜风”，以示其谗毁之邪恶；改“密雨”为“细雨”，以示其谗毁之琐屑；又益以“轻寒”一事，以示其谗毁之虚弱。

这样一来，使其更具有表达力。

辛弃疾的这首词，其句子隐括了不少前人的诗文。但是，他决不是简单地照搬古人语句，而是在隐括前人辞句时加进了生动的想象，融入了深厚的情感。如上阕写霸陵呵夜事，加进“长亭解雕鞍”的想象，便觉情景逼真；写出猎射虎事，加进“裂石响惊弦”的想象，更觉形神飞动。下阕“汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲”一问，气劲辞婉，几经顿挫才把意思说完，情真意切，充满了无限悲愤。总之，这首词不仅抒情真切感人，而且语言上也多所创新，是不可多得的佳作。

卜算子

漫兴

千古李将军，夺得胡儿马。李蔡为人在下中，却是封侯者。

芸草去陈根，笕竹添新瓦。万一朝家举力田，舍我其谁也。

【赏析】

这首词被邓广铭收集在《稼轩词编年笺注》（编于光宗绍熙五年至宁宗嘉泰二年之间），这时辛弃疾正处于人生的低潮时期：因遭小人算计诬陷而被罢去知福州兼福建安抚使官职，赋闲在江西铅山县期思渡附近的瓢泉别墅。这首《卜算子》就是他这时写成的。题曰“漫兴”，是罢官归田园居后的自我解嘲之作，看似漫不经心，信手拈来，实则胸中有郁积，腹中有学养，一触即发，一发便妙，不可以寻常率笔目之。此词通篇都是在发政治牢骚抒发自己在政治舞台上的失意，但上下两阕的表现形式互不相同。

上阕用典，全从《史记·李将军列传》化出，借古人之酒杯，浇自己之块垒。

“千古李将军，夺得胡儿马。”西汉名将李广四十余年中

与匈奴大小七十余战，英名远播，被匈奴人称为“飞将军”。小令篇制有限，不可能悉数罗列这位英雄的传奇故事，因此词人只剪取了史传中最精彩的一个片断：汉武帝元光六年（前129年），李广以卫尉为将军，出雁门击匈奴。匈奴兵多，广军败被擒。匈奴人见广伤病，遂于两马间设绳网，使广卧网中。行十余里，广佯死，窥见其傍有一胡儿（匈奴少年）骑的是快马，乃腾跃而上，推堕胡儿，取其弓，鞭马南驰数十里归汉。匈奴数百骑追之，广引弓射杀追骑若干，终于脱险。斯人于败军之际尚且神勇如此，当其大捷之时，英武又该如何？司马迁将此事写入史传，可谓善传英雄之神。作者从浩瀚史料中选取这一片断，是见其匠心独运。

“李蔡为人在下中，却是封侯者。”《史记》叙李广事，曾以其堂弟李蔡作为反衬。词人即不假外求，一并拈来。蔡起初与广俱事汉文帝。景帝时，蔡积功劳官至二千石（郡守）。武帝时，官至代国相。元朔五年（前124年）为轻车将军，从大将军卫青击匈奴右贤王，有功封乐安侯。元狩二年为丞相。他人材平庸，属于下等里的中等，名声远在广之下，但却封列侯，位至三公。词人这里特别强调李蔡的“为人在下中”、“却是封侯者”，一“却”字尤值得品味，上文略去了的重要内容——李广为人在上上，却终生不得封侯，全由此反跌出来，笔墨十分节省。

四句只推出李广、李蔡两个人物形象，无须辞费，“蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”（《楚辞·卜居》）的慨叹已然溢出言表了。按词人年轻时投身于耿京所领导的北