



人文故事 Wen Wude Gu Shi 文物的故事

◎语言文字及载体◎陶瓷器◎青铜器◎玉器◎金器、银器和兵器

◎雕塑◎建筑◎王陵◎化石◎藏书◎绘画◎书法

王天红 / 著



河北出版传媒集团
河北人民出版社

人文故事

RENWENGUSHI



文物的故事

王天红 著

河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文物的故事 / 王天红著. —石家庄: 河北人民出版社,
2014. 5
(人文故事丛书)
ISBN 978-7-202-08457-1

I. ①文… II. ①王… III. ①文物—世界—通俗
读物 IV. ①K89-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 303540 号

丛 书 名 人文故事丛书

书 名 文物的故事

著 者 王天红

选题策划 王苏凤

责任编辑 贺秀红

美术编辑 李 欣

封面设计 武 德

责任校对 付敬华 余尚敏

组 稿 北京新浪大江流文化传播有限公司

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 保定市市中画美凯印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 12.75

字 数 173 000

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-08457-1/K·1104

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

引言

当走进博物馆，置身于精心布置陈列着文物的展厅，驻足凝视那一件件镌刻着历史沧桑、蕴含着文化积淀的文物展品时，我们惊叹于古人的巧夺天工，同时，也并不了解这一件件文物背后的故事，不知道它们是如何被勘探、发掘、整理后呈现于世人面前的。

文物是实物形态的历史文化遗存，是具有历史、科学、艺术价值的代表性的历史遗物，并不是所有的历史上遗留至今的东西都可以称为文物。我们可以把文物分为不可移动文物和可移动文物。不可移动文物基本上都是文物史迹，如古建筑、石窟寺、石刻、古遗址、古墓葬、近现代的重要建筑、纪念地等。可移动文物主要有：石器、陶器、铜器、铁器、金银器、玉器、瓷器、漆器、工艺品、书画、古文献等。文物从不同的侧面反映了各个历史时期人们的生产生活、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是宝贵的历史文化遗产。

文物是文化的载体，是一种物化了的文化。有价值的文物必然凝聚着古人的审美情趣、思维方式等内涵。每一件文物的发现、流传都是一个传奇性的故事，每一件文物的产生则是内容更为生动丰富的故事。一件件精美雅致的文物，无一不是文化历史的侧影。

说文物的故事当然少不了淘到一两件宝贝的快乐，更多的却是文物中透出的几代人的家国离愁。文物永远是一个说不完的话题、讲不尽的故事，它凝聚着、诉说着一个民族全部的生动的历史。

文物是一个民族和国家重要的历史见证。中国是一个文明古国，文化灿烂厚重，也是一个文物大国，文物遗存丰厚。据文物部门的统计，我国现存的文物点大约有40万处，馆藏的文物大概有2000万件。对于我们这样一个历史悠久的大国来说，现存的文物不是太多，而是太少了。大自然的破坏、外族的入侵、内部的动乱、愚昧和贪婪，

在历史上曾经给文物带来无数次的劫难。现在我们能够看到的文物，都是劫后余生的珍宝。这些文物瑰宝不仅是我国人民的宝贵财富，也是人类共同的珍贵财富。因此，文物勘探、发掘、保护至关重要，我们不能看着祖先留给我们的这一件件宝贵的文化遗产在岁月的风雨烟云中遭到损毁、破坏，变成永远的遗憾。保护文物，传承文明，我们每个人责无旁贷。

让我们走进琳琅满目的文物的世界，体会华夏文化的博大精深，从中汲取丰富的精神财富吧。

目录



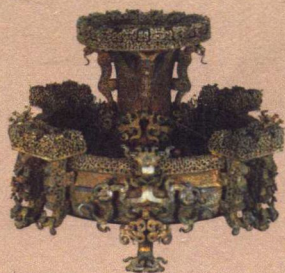
第一章 语言文字及载体

2 甲骨文 / 6 竹简 / 11 石头的书 / 18 《金刚经》扉画 / 20 活字印刷



第二章 陶瓷器

26 彩陶 / 27 唐三彩 / 31 名窑 / 35 清瓷



第三章 青铜器

38 鼎 / 40 越王之剑 / 41 编钟 / 45 铜车马 / 46 铜镜



第四章 玉器

50 完璧归赵 / 53 玉玺 / 54 金缕玉衣和长信宫灯 /

56 大玉海 / 58 “一捧雪”玉杯



第五章 金器、银器和兵器

62 金印 / 65 金项链 / 68 皇冠与凤冠 / 70 黄金编钟 / 72 红衣炮



第六章 雕塑

76 兵马俑 / 80 马踏飞燕 / 83 莫高窟



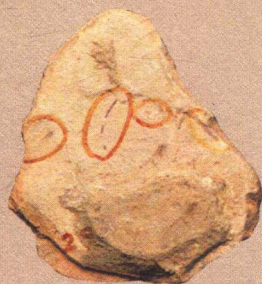
第七章 建筑

90 赵州桥 / 92 寺庙 / 99 雷峰塔 / 101 故宫 / 105 九龙壁



第八章 王陵

112 黄帝陵 / 114 马王堆汉墓 / 117 七十二疑冢 / 119 昭陵 / 121 定陵



第九章 化石

126 动物化石 / 128 恐龙化石 / 130 植物化石 / 131 石恐龙蛋 / 132 北京猿人



第十章 藏书

138 《赵城金藏》 / 141 《永乐大典》 / 145 《四库全书》 / 147 《芥子园画传》



第十一章 绘画

150 楚汉帛画 / 153 《文姬归汉图》 / 155 《洛神赋图》 / 158 《簪花仕女图》 /

160 《步辇图》 / 163 《韩熙载夜宴图》 / 166 《清明上河图》 /

171 《芙蓉锦鸡图》 / 173 敦煌壁画



第十二章 书法

180 《兰亭序》 / 184 《自叙帖》 / 186 《淳化阁帖》 /

189 《研山铭》 / 192 《三希堂法帖》

小词典

- 4 罗振玉
- 12 《集古录》
- 32 柴荣
- 52 C形玉雕龙
- 74 徐光启
- 82 霍去病
- 135 裴文中
- 136 贾兰坡
- 163 李煜
- 181 智永





第一章 语言文字及载体

甲 骨 文
竹 简
石 头 的 书
《 金 刚 经 》 扉 画
活 字 印 刷

语言文字及载体

甲骨文

甲骨文的发现是19世纪末20世纪初中国考古学上的三大发现之一（另外的两个重要发现是敦煌文书及流沙坠简）。殷墟的发掘由甲骨而起，作为商代王室贵族的占卜问天之物，甲骨给我们带来了3000年前泱泱大国的信息。

晚清的光绪年间，河南安阳的西北有个不起眼的地方叫小屯村，小屯村的农民在这风沙弥漫的黄土地上耕作，经常从地下翻出一些刻有文字的甲骨，因不知甲骨为何物，便把这些无价之宝扔在河边，或用来填坑。后来有一个姓李的剃头匠，不知什么原因，染上一身脓疮，无钱求医，无可奈何中，灵机一动，将扔在河边的甲骨碾成粉末涂在身上。没想到，这些粉末将疮面的脓水吸干，血也止住了。甲骨这种止血治疮的功效很快传遍了小屯村，村里的几个读书人称之为“龙骨”，好像这些甲骨还颇有一点来历。剃头匠将“龙骨”以六文钱一斤的可怜的价钱卖给了中药店。可谁能想到，这种“龙骨”竟是3000年前商王朝的遗物呢？又有谁能想到，这些所谓的“龙骨”在日后竟然成为一门新兴的学问，造就一大批新的学者，并进而引起了一场史学的革命呢？

刻辞卜骨：河南安阳市殷墟小屯南地出土。商代占卜多用龟甲和兽骨。其中兽骨称卜骨，多用牛的肩胛骨。



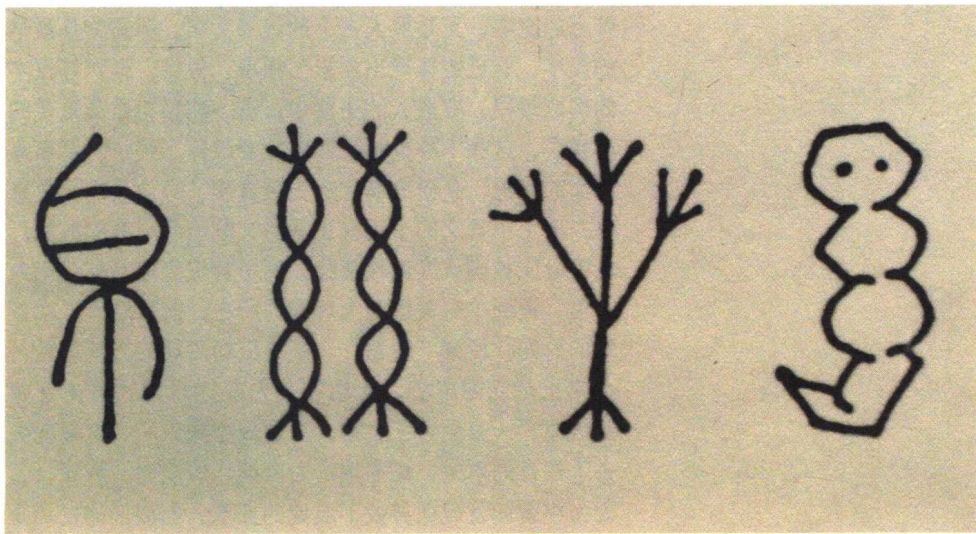
农民们把甲骨弄碎作为肥料，或是仿效那个剃头匠，将甲骨磨成粉末，冒充成“龙骨”，大批量地卖给中药铺，作治疗破伤用的刀枪药，一斤才值几文钱。因为药店收购的“龙骨”一般不要有字的，所以，当时老百姓常把出土的甲骨上的字刮掉，也有的担心刮掉太多会减轻甲骨的重量，所以就设法把字磨去，磨到模模糊糊而不易辨识的程度为止。有些农民认为刻有古怪符号的龟甲和兽骨是不祥之物，有碍庄稼生长，所以就把它们扔进枯井。当时，像这样被当作肥料和药材而被销毁、或是被废弃的甲骨不知有多



少。这实在是令人痛心的事情。这种情况一直持续到光绪二十五年（1899年），才有了变化。

1899年，甲骨文终于被当时任清王朝国子监祭酒的王懿荣发现。据说，王懿荣当时身患疟疾，派人到北京宣武门外菜市口达仁堂药店购买中药“龙骨”。“龙骨”买回来后，他打开药包，无意中发现龙骨上隐隐约约地刻着一些奇形怪状的符号。王氏是有名的金石学者，精通上古三代铜器铭文，号称“泛涉书史，嗜金石”。而面对这些稀奇古怪的符号，竟不知所云。不过，他相信这些甲骨的价值，并因此引起了更大的兴趣。于是他开始细心揣摩、研究这些符号，最后经仔细观察，并与已知的金文等古文字相印证，遂认定这些符号是一种已经遗失了的我国古代文字。就这样，使全世界史学界和考古学界为之震惊的甲骨文，富有戏剧性地被揭示出来了。王懿荣也就成为最早发现甲骨文的学者。他又从中药店里了解到，这些带字划的所谓“龙骨”是古董商人从河南一带收购来的，他就以每版2两银子的价钱收购了12版甲骨文。1900年，古董商人范维卿、赵执斋听说北京有人以优惠的价格收购甲骨，就携带了数百片甲骨来到北京。王懿荣又以高价收购进来。从此，甲骨文身价倍增，一些有识之士如《老残游记》的作者刘鹗、古文字学家罗振玉等人纷纷出资收购。一些外国传教士也随之加入了购藏甲骨的行列。

甲骨文：帛、丝、桑、蚕等字。江苏南京云锦博物馆收藏。





罗振玉



罗振玉(1866—1940年),字叔蕴,一字叔言,号雪堂,又号贞松老人。祖籍浙江上虞,客籍江苏淮安。近代教育家、考古学家、金石学家、敦煌学家、目录学家、校勘学家、古文字学家,中国现代农学的开拓者,中国近代考古学的奠基人,甲骨学的奠基者。他在文字方面的贡献主要体现在甲骨文的收集研究、铜器铭文的编纂印行、简牍碑刻等古文字资料的搜罗与刊布等方面。

1900年上半年,王懿荣又先后两次从商人那里买得有字甲骨千余片,并潜心进行研究。1900年7月,八国联军入侵北京,王懿荣以国子监祭酒的身份任团练大臣,抵御外敌入侵,兵败后王懿荣义不受辱,与妻子一起投水自尽,壮烈殉国。令人遗憾的是,我国最早发现甲骨文的王懿荣和甲骨只有短短一年的缘分。

1903年,刘鹗印行了中国第一部著录甲骨文的书籍《铁云藏龟》,这本书对甲骨文的搜集起了很大的推动作用。眼看着甲骨文售价日涨,一些古董商人想垄断甲骨交易从而大发其财,便故意隐瞒甲骨出土的真实地点,诡称出自河南汤阳、卫辉。直到1908年,经罗振玉多年留心探访,才得知甲骨其实出自河南安阳的小屯,从此以后,甲骨的搜集者纷至沓来,使这块一向默默无闻、植满五谷的田野一下子变得喧闹起来。伴随着甲骨文被确认、购藏和挖掘的过程,古文字学家也开始了艰苦的破译工作。在古文字学家看来,破译一个甲骨文字,就像天文学家发现一颗新星一样。为什么安阳的小屯发现了这么多的甲骨?甲骨上的文字究竟是什么意思?很多学者,包括外国的学者,对此产生了浓厚的兴趣,纷纷地投身到甲骨文的研究中来。

经过孙诒让、罗振玉、王国维、叶玉森等人的努力,甲骨上可以认识的字逐渐增多,甲骨片上排列的某些文字成为可以通读的文句了。1910年,罗振玉又释出10多位殷王的名谥。原来,这些刻在龟甲和动物肩胛骨上的文字,正是殷人占卜的记录文字。甲骨文是最早的汉字,它已经体现出象形、指事、假借、形声等汉字的构成规律。在殷人的生活中,占卜和祭祀是最重要的事情了。这些卜辞反映了商代社会政治、经济、军事等方面的情况,是研究商代历史最真实、最珍贵的历史资料。出土甲骨文的小屯村正是古文献上所记载的殷墟!从甲骨文被确认为商代遗物,到甲骨出土地点被认定为小屯,再到小屯被证实为殷墟的所在,前后经历了20多年的时间。所谓“殷墟”,是商王朝后期的王都遗址,小屯正是它的中心。大约在公元前14世纪,盘庚迁都到这里,一直到纣王亡国。商被周推翻以后,这里就失去了往日的繁荣,逐渐地沦为废墟,所以叫“殷墟”。因为甲骨的发现而导致了殷墟的发现,而殷墟的发现是



近代史学的开端。

先后由郭沫若、胡厚宣主持编辑的13巨册《甲骨文合集》收录有代表性的甲骨4万多片，基本上反映了甲骨文的全貌。在出土的近15万片甲骨上，涉及不相重复的单字4500多个，经几代学者的努力，现在已经考释出近三分之一，靠这些已认识的字，基本上能通读和准确理解甲骨片上的全文，并用于研究商代历史。

甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的，龟甲和兽骨统称甲骨。兽骨多用牛羊的肩胛骨。甲骨在使用之前，要先经过加工，首先把甲骨上的血肉除净，接着锯削磨平，精心地打磨。然后，在龟甲的内面或兽骨的反面用刀具钻凿凹缺，叫做“凿”。也有在甲骨下端宽薄部分的正面做“凿”的。“凿”的排列是整齐有序的。占卜的时候，先用火去烧灼甲骨上凿的穴，因为甲骨厚薄不均，被烧灼的凿的正面呈现出各种各样的“卜”字形的裂痕，这裂痕称“兆”。研究裂纹的走向形状，可以判断事情的吉和凶。殷人怕一次占卜不可靠，每次都要用三枚甲骨来试验。在今天的人看来，这当然是迷信。占卜问题时，要从问题的正反两方面问，如问下雨，要先问下雨，再问不下雨，每一问都要灼若干个兆。占卜的人，要将自己的名字、占卜的日期、要问的问题都刻在甲骨上，还要把兆的次序和性质刻在兆的旁边。最后将占卜的结果，即占卜是否灵验刻到甲骨上。经过占卜验证之后，这刻有卜辞的甲骨就成为一种档案被保存下来了。

从1899至1928年间，大量甲骨流往国外，据不完全统计，流落国外的甲骨，日本12443片，加拿大7802片，英国3355片，美国1882片，德国715片，苏联199片，瑞典100片，瑞士99片，法国64片。约有12个国家共收藏我国殷墟甲骨26700片左右。大批甲骨的流失，是我国文化财富的巨大损失，也给我国学术事业的发展带来不便。

甲骨的发现无疑是20世纪初的一件大事，其发现之时正是我国疑古之风盛行之际，一些人认为西周以前的历史只是古史传说，无证可信。先前有人怀疑过《史记·殷本纪》的记载是否可靠，通过甲骨文的发现与研究，我们确信，商朝历史是我国的信史，而且，我们由



此可以进一步地认为,《史记·夏本纪》的记载也应该可信的,这就为夏文化的探索提供了光明的前景,增强了人们认识夏、商、周三代以及史前文化的信心。

竹简

早在商朝的时候,我们的祖先就已经知道用毛笔和墨在竹片或木片上写字,所用的竹片就是竹简。竹简大约长一二尺,宽半寸左右,每片上面多的可以写三四十个字,少的只能写七八个字。这样,一份文件往往要用很多竹简,一部书就要上千片竹简。这么多的竹简,要按照顺序用麻绳、丝绳或熟皮带把它们串联起来。用丝绳串的叫作“丝编”,用熟皮带串的叫作“韦编”。编串起来的竹简,古人把它叫册。“册”字实际上也就像几片竹简连在一起的样子。孔子晚年的时候研究《易经》,由于来回地看,翻动的次数太多了,那竹简的皮带就断了三次,这就是“韦编三绝”的典故。由此也可以知道,古人读竹简的书是很困难的。竹简体积大,又很重,携带起来很不方便。战国时候,有个大思想家叫惠施,他外出的时候,所带的竹简要装五辆车,所以后人形容某人学问大,就说他“学富五车”。其实,五车竹简所能记载的文字,还不如今天的一本书多。汉朝有个文人叫东方朔,他给武帝上了个奏折,竟用了3000多片竹简,要两个壮小伙才能抬得动。汉武帝花了两个月的时间,才把东方朔的大作看完。东汉初年,光武帝把图书运到洛阳,动用了2000多辆车子。

281年,有人在汲郡(今河南省北部)盗发魏襄王墓,发现了大量的竹简,计有16种书,包括著名的《竹书纪年》和《穆天子传》。中华人民共和国成立以后,各地不断有竹简出土,其中不乏很有价值的文献。例如,湖北云梦睡虎地秦墓的发掘、山东临沂银雀山汉墓的发掘,都曾经出土很多有价值的竹简。

睡虎地秦简

战国时期,各国先后实行变法,进一步制订法律,加以公布。秦代的法律对2000多年的封建社会产

生过深远的影响，但是，有关秦法的材料却很少。秦始皇作为第一个专制帝王，作为焚书坑儒的暴君，被人骂了2000多年，历史上的儒家学者在追述封建社会的法律制度的时候，不愿意与秦连在一起，所以，人们对秦法的了解非常之少，秦简的出土弥补了这一缺憾。湖北云梦睡虎地出土的秦简，就是战国晚期秦国执行的法律。



秦代《法律答问》竹简：1975年湖北云梦睡虎地11号墓出土。

1975年湖北云梦睡虎地11号秦墓的发掘，使2000多年前秦国的法律、吏治等情况得见天日。根据墓葬形制和出土文物，可以断定这批墓地是战国末秦国至秦始皇时代的墓葬，这些墓密集地分布在睡虎地山嘴上。12座墓中共出土文物400余件，主要有漆、木、竹、陶、铜、铁等各种器物，其中以漆器最精美，造型独特，色彩亮丽如新。但所有的发现中最激动人心的是11号墓中出土的1155片竹简。

简长23.1~27.8厘米，约合秦尺一尺二寸，宽0.5~0.8厘米，简文是用毛笔抄写的秦代隶书，字迹工整清晰，共有4万多字。简的上、中、下都有三道残存的绳痕，可知当时是以细绳分三道将一枚枚竹简编辑成册的，出土时绳索已腐朽，竹简散乱成堆，看不出原来的编撰顺序。

李学勤等10多位学者经过一年多时间的辛勤工作，终于弄清了这批竹简的内容和价值。秦简的内容十分丰富，共有《编年记》、《语书》、《秦律十八种》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《封诊式》《为吏之道》、《日书》甲种和乙种等10种书籍（《语书》、《封诊式》和《日书》是原有的标题，其余各书书名是云梦秦简整理小组根据内容拟定的）。

《编年记》记载了从秦昭王元年（前306年）到秦始皇三十年（前217年）统一全国战争过程中的大事，很多记载和《史记》的记载一致。某些记载比《史记》更详细。

睡虎地发现的秦律竹简，主要分三大类：一是法律答问。前面是律文，后面是问答式的解释。教官吏如