

水木科幻文库

天

幕

灵紫 著

一个宇宙信息记录员 的日记

我被无法解读的文字包围，我是一个十足的文盲……

宇宙，到底是什么样的？

一切答案，宇宙信息记录员的日记将会揭晓……

清华大学出版社



天幕

灵紫 著

一个宇宙信息记录员
的日记

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

天幕: 一个宇宙信息记录员的日记 / 灵紫 著. —北京: 清华大学出版社, 2015.1
ISBN 978-7-302-38999-6

I. ①天… II. ①灵… III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 005480 号

责任编辑: 张立红

封面设计: BZ 团队

插图设计: 张芳邨

版式设计: 方加青

责任校对: 杨庆杰

责任印制: 刘海龙

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市金元印装有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 144mm×210mm 印张: 6.5 插页: 4 字 数: 108 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

产品编号: 061917-01

序言

灵紫女士撰写的《天幕——一个宇宙信息记录员的日记》一书，是一部蕴含了极为珍贵宇宙知识的“天降奇书”。

该书以日记的笔法将深奥难懂的宇宙演化知识蕴含在日记里，笔法细腻、娓娓动人地为多阶层的读者提供了一部雅俗共赏的科幻作品。该书可使大众读者在饭后茶余的阅读中，不知不觉地、潜移默化地感知宇宙演化的真实知识。对于科学家而言，这也是一部踏破铁鞋难寻觅的奇珍瑰宝，只要抱着谦卑的态度来仔细品味书中的寓意，就可能发现新的宇宙知识，获得研究的崭新灵感。

我在读完了这本书之后，数月之久都难以抚平激动的心情——文章对于宇宙间不同区域之间时间快慢机理的阐述是多么深邃洞彻啊！这些阐述远远超出了我们现有的认知水平。而这样的闪光点，在书中多处地方交相辉映！

天下之大，无奇不有。灵紫女士终生从事文学编辑工作，对科学技术可谓是门外之人，但她的这部著作却充满了犀利先锋的科学思想，这岂非咄咄怪事？

大科学家爱因斯坦认为：在拥有大量现有知识和创造新知识之间，其实“并不存在任何必然的逻辑联系，而只是一种非必然的、直觉的（心理的）联系”。

这就意味着创造新知识，是一种依赖于灵感、直觉、顿悟等非理性心理因素，在瞬间把握未知事物本质和规律的认知形式，而并非一定要先拥有大量现有知识。我们的宇宙是一个信息宇宙与物质宇宙并存的宇宙，处于灵感、直觉、顿悟状态的人，是可以沟通信息宇宙而获得灵感和真知的。灵紫女士正是在这种高度灵感状态下，忠实地记录了自己的感知，写出了这部“天降奇书”。

这样一部不可多得的书应该流传于世，因为它对未来的科学有着不可估量的价值。得不到发表或任其泯灭，那将是一种莫可名状的损失！

高歌

2014.6.6

*高歌：1945年1月出生，汉族，山东沂南人。现任北京航空航天大学教授、博士生导师，Gao-Yong理性湍流理论创始人。历任中国工程热物理学会、中国航空学会、中国空气动力学会理事。长期从事流体力学和工程热物理领域的教学和科研工作，近年来从事宇宙演化研究和智能生命研究，著有《宇宙天演论》和《生命容介态》等著作。曾荣获国家发明一等奖、首届航空金奖、首届光华特等奖及北京市劳动模范等奖项。

目录

- 1 >>第一章 从飞特族到宇宙信息记录员
- 19 >>第二章 宇宙信息记录员生涯开始了
- 29 >>第三章 “宇宙信息特使”初现“宇宙智灵中心”
- 41 >>第四章 黑洞和白洞
- 47 >>第五章 宇宙的六个“角宇区”
- 57 >>第六章 宇宙“零空间”以外的三个空间
- 65 >>第七章 智慧惊人的“黑洞之旅”
- 79 >>第八章 第四、五度数空间的生命能量场
- 91 >>第九章 第六度数空间
- 103 >>第十章 第六度数空间的智灵人
- 121 >>第十一章 人类生命体光音色三色子之谜
- 147 >>第十二章 寻找布拉克·奈森之旅
- 181 >>第十三章 智灵人辗转星球大揭秘
- 197 >>后 记

第一章

从飞特族到宇宙信息记录员

我被无法解读的文字包围，我是一个十足的文盲……

——托马斯·特兰斯特罗默，2011年诺贝尔文学奖获得者

2933年，一个注定不平凡的早晨，科学城“地球宇宙职能中心”最年轻的分析师——宇宙信息学博士达蒙正在浩如烟海的星系图书馆翻阅着资料。

这时的人类已经可以借助一种叫做宇宙翻译器的眼镜或者耳环之类，只要通过简单的调试，转换频道，就可以接收到宇宙中三十多个以各种生命形式存在的星球上“类人类”的信息了。这有点像几百年前的收音机可以收听电台发射的信号一样。

这个时期最时髦的职业不再是金融分析师、高科技人才，更不是公务员，而是宇宙信息分析师。

移民外星球已经被列入时尚人士的人生规划中。

达蒙·卡莱尔教授就是这样一个神秘的时尚人士。他很年轻，像个大男孩一样，一头卷曲的金发，大海一样蔚蓝色的眼睛。

他的著作《宇宙信息学》是一本妇孺皆知的著名畅销书，但是，从没有人见过他本人，信息空间也除了书的内容之外，没有他的任何私人的真实信息。

这个时候人们的阅读和衣着等多种日常用品已经完全信息化。出门只需要带上戒指形状的电子衣控仪，就可以实现任何形式的衣着。颜色、厚度、衣料、保暖性可以随时调整，人们只需要带够电源，就不会出现走着走着突然裸体的尴尬现象。

很少有人再去储存和阅读占据空间的出版物，全息图书可以按照你需要的任何形式呈现在你的面前，而且只要一挥手，它们可以随时消失，就像从来没有存在过一样。

但是，即使如此，各星球“类人类”还是要通过各种方式出版各种载体的物质出版物，以满足他们内心“物以稀为贵”的虚荣，这些物质出版物对人类造成了各类困扰，已经多次危及到人类的生存空间。眼看着物质出版物的日益膨胀，自己的著作印数已经达到了数百亿，畅销各大“类人类”星球。一向低调的达蒙·卡莱尔也难逃常人的俗念，忍不住暗暗欣喜。

但是，不知为什么，每当他为此感到欣喜的时候，立刻就会伴随一阵难以抑制的强烈不安。一个声音似乎在黑暗中回响：“孩子，你有没有感觉你在误导当代的宇宙观呢？不要把人们带入歧途啊！”

从小失去父母的达蒙·卡莱尔总是在难过的时候去看纸质书，听着那清脆的翻阅纸张的声音，书中的世界常常让他忘却世间的所有烦恼！这次也不例外，他要再一次去寻找安慰心灵的钥匙。

午夜失眠的达蒙·卡莱尔不想靠吃药助眠，他披上衣服走出家门，来到附近一家以存储物质版图书而闻名于世的“星系图书馆”，打开馆内随处可及的电子目录仔细查询。

功夫不负有心人，一本紫色封面的书赫然进入眼帘——《天幕——一个宇宙信息员的日记》。

作为一个宇宙信息分析师、破译专家，他以前怎么会不知道有这本书呢，实在太不可思议了，这本书怎么会罕为人知呢？可见大量出版物的出版多么可怕，再好的图书也会被完全淹没，无人知晓。他急忙按照书号的位置，将那本《天幕》找出来。

《天幕》是一本封面很有气质的纸质书。达蒙·卡莱尔只匆匆翻阅了一下，就赶紧搜索全宇宙网络，他要把所有的纸质复本全部

搜集来，可惜，搜遍了“图书馆”、“旧书网”、“宇宙通”等资料库，只此一本。

达蒙·卡莱尔按捺住这个时代的人们几乎很少会出现的狂热心跳，默默回到家中，一头钻进精致的读书屋，直接翻到第一篇日记读了起来。

他翻开了第一篇日记，不禁惊呆了！原来日记是用他曾经破译过的宇宙高维文字来记录的！他因此还获得了国际宇宙科技奖！可是这种文字并没有用于常规出版，民间怎么会有这样一本书呢？

请注意两侧的迷宫……

被无法解读的文字包围，我是一个十足的文盲……

——托马斯·特兰斯特罗默

这是达蒙工作时最喜欢念出来的一句诗，看到满篇地球上也许只有他才能阅读的文字，达蒙轻轻地说：幸好我不是文盲。

然而就是达蒙，也要仔细推敲才能完整地翻译这些文字。

2075年10月28日 北京，家中

……有一幅史前的壁画（图1）：

一个黑色的形象，
在年轻古老的河里游动，
没有武器，没有战略。
既不休息，也不奔跑。
与自己的影子分离：
影子在激流下移动，
它搏斗着，试图挣脱，

沉睡的绿色图像，
为了游到岸，
和自己的影子结合……

——托马斯·特兰斯特罗默

作为离开祖国三年到发达国家工作的一个小小的浮游生物，面对大城市内外交困的压力，我每天都有从内到外、从外到内地被压榨和填塞各种垃圾信息的窒息感和恐怖的蚕食感。晚上只能靠设想不是在拥挤的地面游走，而是在美丽的宇宙空间浮游安眠。

根据进化心理学的理论，地球上任何一个物种，如果没有强烈求生欲望的话，早就灭绝了。所以，作为繁衍近万年的地球人类这个物种的一员，我决定无论多么痛苦都一定要活下去。

忍无可忍之际，我和几个不同国家的网友合谋一起逃离大城市，加盟“飞特族”。来到了日夜渴望的人迹稀少的中国内蒙古大草原，追寻思绪中尚存的远古农牧生活。每天随遇而安，享受着新鲜的空气，看着地里的庄稼、可爱的牲畜在自己的辛勤呵护下茁壮成长。一种终于不再漂浮，有了着落的感觉让我心满意足！

两个月后，我决定先回国外的家中，准备善后一番就返回大草原，长期定居在此。

临走前，我一大早就出门准备为牲畜割些过冬的饲料。很快一处生长得非常茂盛的草，将我吸引过去。我挥舞着镰刀，割着草。突然，一个洪亮的声音在我身后响起：“终于把你找到了！”我还以为自己离开大家，人们在寻找我，不经意地问道：“找我什么事？”

“你还记得你历经千难万险来到此处的任务吗？”声音问道。

“这还用问，当然是到这里寻找自由呼吸，有着落的感觉呗。”我边割草边回答。

“你再想想！”

“想什么呀！我放弃国外的高薪、楼房和家中舒适的生活条件，不就是为了飞特族的梦想才来到这里的吗？”我提高了嗓门嚷道。

“你真的忘记了？”声音还在不依不饶地继续问道。

“你是谁呀？还让不让人干活啦？”我不耐烦地发问道，回过头去看看到底是哪位网友在身后跟我聊天。四下巡视，竟不见一个人影！当时真把我吓坏了！扔下割好的草就跑！

回到宿舍，我想将今天的怪事告诉大家，没想到一张嘴，从口中冒出的竟然不是我平时说的汉语！我心里明明知道自己在说什么，可是为什么他们就是听不懂呢？难道——这嘴再也不受自己大脑支配了？我努力地一字一句地告诉大家，但说出的话还不是中文！我会说英语、日语，但这两种语言都不是！有学过俄语、法语、德语、西班牙语的朋友听了也都不是他们所熟悉的语言。对了，这里是内蒙古地区，一定是蒙古族语！大家将懂蒙语的当地老乡也叫来听了听，竟然也不是蒙语。我彻底失望了！谁也不知道在我身上发生了什么事情。

我怀着一线希望又拿起了笔和纸，想将我的意思写出来告诉大家，坏了！连文字都变了！我这个堂堂的中国名校生，一个中国人，竟然连中文都不能写了！我感到无地自容！我欲哭无泪。

无奈之下赶紧回到了北京，疼爱我的姐姐急忙陪着我跑到协和医院去看病。

不愧是驰名数百年的老医院，在各科医生的精心治疗下，我终于说出中文英文啦！

高兴地回到家中，姐姐嘱咐我，你的病属于精神病范畴，别老是到处去说，我答应了。因为刚刚恢复说中文的功能，说话并不自如，只能磕磕巴巴地表达自己的意思，我也羞于在人前开口，只好

将这些事先记录下来。

昨天，我拿着科幻小说《海底两万里》，小声地读着，想尽快恢复自己说话的功能。

不料，昨天晚上，就是晚上，我躺在床上，那个讨厌的声音又在天花板上响起来了：

“我终于又找到你了！你根本就没有精神病！”

我吓得大声喊叫起来，姐姐急忙来到我床前，问道：

“怎么做噩梦啦？”

我指着房顶说：“那里有个人！”

姐姐以为我的精神又出了问题，要带我去医院看急诊。

“孩子，别怕！我不会伤害你的，我让你看电影！”那个声音制止了我。

有姐姐在身边，我的胆子也大了起来。问他说：“你是谁？我为什么看不见你呢？”

这句话倒把姐姐吓了一跳！姐姐问我在跟谁说话？我告诉她房顶上的那个人。姐姐望了望房顶说：“你又犯病了吧？”

我告诉姐姐真的是有人在跟我说话。姐姐担心我犯病，于是陪着我一起睡觉，不让我说话了。我躺在床上，心想那到底是个什么人？为什么总是跟着我呢？没想到我只是自己在想，那个人竟然回答我说：“你别怕！也不要说话，只是静静地看着房顶就知道了。”

我看到姐姐睡着了，自己瞪着眼睛望着雪白的房顶，呀！真的有电影在房顶放映，直到今天我还在回味着昨天夜里房顶上的有趣“电影”。

达蒙被日记开始的诗惊住了，这个日记的作者竟然和自己喜欢同一个诗人。但是，看到日记的最后，他又忍不住笑了，几百年前的人真是落后啊，连小学生都知道的常识，他们竟然搞得这么夸

张！当一个人的听觉神经的震动频率与外太空的信息震动频率发生共振时，便能够传导到听觉神经系统，经过处理之后，就会听到或看到非视觉物质所发出的各种声音和图像了。

记录员的经历让他感到新奇，一种发自内心的急切摄住了达蒙·卡莱尔，他的眼睛再也无法离开这本日记了，他开始如饥似渴地破译后面的日记。

2077年元月18日

虽然半年的飞特族生活令人无限留恋，但是习惯了大都市生活的我，还是回到了电视台继续奔奔族的日常生活。

今天早上堵车，急忙赶到了办公室，将新闻资讯进行编排，送到新闻部进行录播。刚刚忙完，接到同事送来的一张请柬，是邀请我们新闻部去观摩一场内部新闻纪录片的放映。我问了问同事们，没人愿意将时间浪费在这上面，平时这种观摩活动很多，每个人手头上都有很多工作，无暇去参加这类活动。再加上是纪录片，就更没人去了，而恰巧我倒出点零碎时间，也干不了整档的事情，去看看也无妨。

我接过请柬急忙赶到了演出地点，人并不多，只有十几个人，在一个小放映厅里就座。电影15：20准时开演，是一个四十年代（注：实际上是二十世纪四十年代）的黑白新闻纪录片。在场的一些人对记录片没有兴趣，纷纷退场。我也有些失望地起身看了看四周，发现在座的只剩下我们三四个人了，于是也准备离开放映厅返回单位。突然，解说员的声音传到我的耳朵里：“这是一个地外生命搜寻总部2047年的绝密文件，总部谈判执行官与外星人的谈判记录……”

我好奇地回过头来，看到了银幕上一页页的英文画面，上面有一个个红色的圆圈，解说员告诉大家，那是总部执行官的亲笔

签字。

一种新闻记者特有的直觉，让我的目光锁定了银幕。我转过身来，摸索着大皮椅的靠背，又轻轻地坐了下来。接下来的画面与解说，让我的心不由得狂跳了起来！今天播放的竟然是那个什么总部执行官与外星人谈判的新闻绝密档案纪录片！哎呀！差一点就错过了！真是万幸！

执行官正在同一个有着绿色肌肤的外星人进行谈判。这个外星球特使长得很特别：大大的纯黑色杏仁眼睛占据了整个脸的三分之一，光秃秃的大脑袋不断地泛着白光，他们没有鼻子，仅仅是两个圆圆的小黑洞。他告诉执行官，他们是“大角星球”上的智灵生物人类——大角星人（ARCTURIANS）。他们的寿命已经达到了400岁。之后，他们又谈到了飞碟、生物实验、意识交流……当执行官询问“大头”外星人“你们是如何驾驶飞碟”时，只见大头默不作声，而执行官却频频点头。

我心中惊讶：他们竟然能够用意识思维进行交流！

解说员告诉人们，执行官希望看到外星人亲自演示操纵飞碟，外星人点了点他那颗大脑袋。

画面上是一条红色的线，画在了一行行英文字母下面，解说员的声音在耳边回响：

“文件中写道，在场的人们脑海中，都清晰地感觉得到，外星人告诉执行官先生，他们从来都不用四肢操作任何机械，尤其是飞碟，他们只用自己的意识，用思维意识来控制飞碟。他就要给执行官先生进行表演了。”

画面切换到远处一座大大的飞碟特写，镜头回拉到整个画面，在场的所有人员，都目不转睛地盯着飞碟观看。只见飞碟悠悠升起，人们仰头观望，飞碟在空中还做出了很多动作。表演完毕，飞碟又缓缓地降落到地面上来。自始至终，那位外星人都是纹丝未



动，真的是用意识在控制着飞碟表演。

接下来，谈判开始了。无声的谈判、快速的英语解说和优美的男播音员的中文翻译。大头外星人提出，要用地球人做生物实验。执行官先生断然拒绝了大头的要求，并提出“可以用大型畜类，来代替地球人类做这些实验”。大头答应了。于是，两位不同星球上的决策者，在一份极其绝密的文件上，分别签上了自己的名字。我看清楚了大头签字的手，竟然只长了三个手指头，皮肤就像枯树皮一样。

从此以后，地球上有多多个地区及其周边地域便陆续出现了牲畜离奇死亡的新闻报道，尤其是牛这样的大牲畜，往往是因为内脏被旋空而死。其刀口整齐、无血，而似灼伤。

我这个每天面对国内新闻的记者看到这里，不由倒吸了一口凉气：“原来真的有外星人存在！”

我内心狂乱不已，无法控制自己激动的心情，不由得陷入了沉思……

达蒙·卡莱尔笑了笑，对于外星智灵生命，在这个时代已经不是什么新闻了，然而在那个年代中，却是一个惊天大新闻！他又破译了下一篇日记……

2077年7月9日

心情就像打翻的五味瓶，难以描述！自从那次普通的不到一小时的纪录片观摩之后，隐约预感到从此便要改写我的人生！因为我万万没有料到的是，自己不幸被“宇宙高能智灵信息总库”选中了，成为了一名接收“宇宙信息”的记录员。

此后近半年的时间里，在我的大脑里，不时地受到突如其来的信息冲击，我听到了各种类似于外星人的声音，让我感到非常恐

惧、兴奋和不安。我试图摆脱这些信息，但都无济于事。一些同事认为我的精神有些异常（大家碍于同事面子，实际上都认为我精神方面有些问题）。

我曾经问过声音的主人：“你到底是谁？”

他告诉我，他就是我和飞特族在内蒙古大草原生活期间，一直跟着我的那个宇宙“智灵总库”的为我在屋顶放“电影”的人。

我又问他为什么总是跟着我，他说是想让我做他传达宇宙信息的记录员。

我问他的名字，他告诉我他叫“ZZZ.SOL”。

真是一个奇怪的名字！

后来，即使是在工作时，这种来自看不见的空气中的信息对我大脑的冲击也从未间断。

我竟然不幸被“宇宙高能智灵信息总库”选中了，成为了一名接收“宇宙信息”的记录员！

在巨大的工作压力面前，我逐渐厌烦起这种声音，神奇感也逐渐消失。

最终，我只好同“宇宙高能智灵信息总库”达成了一项协议：就是在我工作期间，不允许对我进行任何干扰！

说来也怪！自从跟“智灵总库”签订协议以后，就再也没有受到过此类信息的任何干扰！以前对工作的各种怨气也同时随之烟消云散，从此以后，我一直安安稳稳地在自己喜爱的工作岗位上奋斗着。

2106年2月6日

今天是我退休后的第一天，从明天开始，我就可以好好安排一下悠闲的退休生活了！

我要去美国看望女儿，还要游泳、练习书法、画画、去各处旅