

全国中小学教师培训用书
最实用的一线教师教科研读本

冯卫东◎著



JINTIAN ZENYANG ZUO JIAOKEYAN

今天怎样做教科研： 写给中小学教师

(第二版)

- 教育随笔写作
- 教育论文写作
- 微型课题研究
- 规划课题研究
- 课堂微观观察



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

全国中小学教师培训用书
最实用的一线教师教科研读本

冯卫东◎著

今天怎样做教科研： 写给中小学教师

(第二版)



教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 王利华
装帧设计 未了工作室
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

今天怎样做教科研:写给中小学教师/冯卫东著. —2 版.
—北京:教育科学出版社,2012.5
ISBN 978 - 7 - 5041 - 6483 - 4

I. ① 今… II. ① 冯… III. ① 中小学—教育研究
IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 084489 号

今天怎样做教科研:写给中小学教师(第二版)

JINTIAN ZENYANG ZUO JIAOKEYAN: XIE GEI ZHONGXIAOXUE JIAOSHI (DI-ER BAN)

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64981260

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 16

字 数 240 千

版 次 2012 年 5 月第 2 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

| 自 序 |

本书是我在各地所作的一些报告的结集，内容均与中小学教师教研工作相关。

对于教育科学研究，我曾有过难以走上正轨、难以有所突破的焦虑和痛苦，之后又逐渐清醒，慢慢找到并日益厘清自己的定位：我要在教育理论工作者与广大一线教师之间，走出一条研究的中间路线。走这条路线，至为重要的工作是：学习、筛选、消化、转换那些较为高深的理论或学术成果，包括有关教育教学研究方法的一些理论或学术成果，再将它们有机地迁移、融化到我的研究工作以及我对一线教师所从事之研究的指导工作上——我要逐渐形成乃至创造出有个性色彩、有个体特征的研究样式。

这样的定位以及努力渐渐有了收获。仅以微型课题研究为例，我和团队的同志一起，将原本由一个教师、一所学校点燃的星星之火放大开去，最终在全市中小学校形成蔚为壮观的燎原之势。现在，微型课题研究红遍长城内外、大江南北，我们是起了一点开拓性、助推性和引领性作用的。而在微型课题发展过程中自然形成并日趋成熟的多种研究范式中，我们所倡导和践行的范式则较为先进，较为普适。

微型课题研究如此，在诸如教育随笔写作、教育论文写作、规划课

题研究、课堂观察等为一线教师习见习用的研究样式中，我们所探索、建构起来的各种具体的范式或方式也受到广泛的欢迎与好评。不少教师认为，这些容易理解，一学就会，便于应用。而事实上，许多与我们有着深度接触的教师及学校在个人或校本研修等方面都有了一定的、值得欣慰的成长……

近年来，因为工作原因和一些机缘，不少学校和教育部门邀请我为教师作报告，很多次都是“命题作文”，指定我讲中小学教师教科研方法。粗略算来，这方面报告也有三百场了吧。我深知老师们的时间宝贵，他们更希望听到对自己工作有切实帮助的报告。为了不让老师们失望，我对每一场报告都认真准备，精心打磨，全力以赴。幸运的是，这些报告均得到听众好评。今天，我仍能清晰地记起江苏省江阴市中小学教室主任培训班全体学员集体起立，以长时间的热烈掌声向我致意的情景；记起天津教育报社为我个人举行的专场报告会结束时老师们纷纷上台请我签名、邀我合影的情景；记起宁夏回族自治区吴忠市骨干教师培训班学员听了我一整天的报告，尽管有不少人来自两百余公里以外的山区，却没有一个提前退场，而当我后来有点失声时，大家一次次响起掌声、为我加油的情景……作为一名教科研人员，我在那一个个瞬间，体验到了人生的价值，享受到了工作的幸福！因为报告，我与许多一线教师成为很好的朋友。一些朋友希望我把报告整理、结集、出版，我欣然遵命，于是就有了这本书。

按说，教科研方法是一种专门学问，自有其严格的要求或规范，我非教科研科班出身，并未受过专门的、系统的教科研方法方面的学术训练，岂敢指导一线教师开展研究？但自认为，对于一线教师开展教科研，我还是有些发言权的。在我参加工作以来的27个教育春秋中，一线教师的经历占了19年，一线教师从事教科研工作的各种难处（当然也有一些便利），我都比较了解。多年的教学生涯，以及近年来的教师培训、教

科研活动组织，使我逐步摸索、不断建构起自己的一套方法。这些方法，对我个人发展来说，被证明是行之有效的。不少听过我报告的教师也反映对他们有不少帮助，这使我增强了信心。我希望有更多教师、读者能从这本报告集中受益，当然更希望能得到大家的批评、教正。

对于中小学教师教科研方法，本书只是一家之言。我能做的是，对自己在教科研实践过程中生成的经验、感悟或发现，加以梳理、提炼。如果它们对那些与我一样渴望成长、追求发展的一线教师有些许帮助，我就心满意足了。我相信，每位老师都可以在借鉴他人经验、不断总结和反思之中，建构起真正属于并适合于自己的教科研方法，而合适的才是最好的。

今天，怎样做教科研？对这个问题，本书给予了一种回答或回应，我想，应该还有更多的回答或回应，它们来自广大教师的火热生活，来自更广袤、更具生命活力的教育原野……

冯卫东

于2012年2月5日

| 自 序 | 1 1

| 第一讲 | 在心灵的漫步中拔节生命
——谈教育随笔写作

一、叙事随笔：“值得过的生活”就值得“回味” | 4

二、事理随笔：“在一块石头里看到风景” | 12

[附1] 面对两只“斗鸡” | 22

[附2] 倾听亲情 | 24

[附3] 警惕另一种“话语霸权” | 26

[附4] 孩子，我难过着你的“难过”——一堂主题班会
引发的思考 | 28| 第二讲 | 在理性的表述中“组建灵魂”
——谈教育论文写作

一、论文写作诸种问题扫描及问题症结揭示 | 37

二、论文写作成功案例举隅及成功规律归纳 | 45

三、论文写作可行路径描述及相关问题建议 | 58

第三讲 在“根雕”的行为中提升智慧

——谈微型课题研究

- 一、蝴蝶振翅：一个精彩初显的故事——说运作 | 73
- 二、麻雀解剖：一则具体而微的案例——说要素 | 76
- 三、抽丝剥笋：一些必须辨明的问题——说品质 | 80
- 四、沙里世界：一片有待开发的风景——说生成 | 88
- 五、殊途同归：一脉分而后合的溪流——说研究 | 94
- 六、拾级而上：一条可达高处的便道——说升格 | 105

[附1] 解“禅”，让教学语言“一身轻松” | 109

[附2] 初中英语试卷人性化设计思考 | 112

[附3] “改变课堂‘单向对话’状态的教师组织行为研究”申报评审书（摘录） | 116

第四讲 在“蓝图”的谱写中实现“突围”（上）

——谈规划课题研究：课题选题

- 一、“教科研及其管理”选题 | 128
- 二、“教育教学资源开发”选题 | 130
- 三、“教育或学校的管理”选题 | 131
- 四、“德育与‘心育’”选题 | 133
- 五、“课堂（与）教学”选题 | 134

六、“课外教育指导”选题 | 137

[附] 江苏省江阴市中小学教科室主任选题培训会上的报告 | 139

第五讲 在“蓝图”的谱写中实现“突围”（下）

——谈规划课题研究：课题实施

一、“清理地基”：把要研究的内容弄清楚 | 152

二、蓄养“底气”：把要用到的理论学到手 | 157

三、着力“行走”：把要实现的愿景做一做 | 161

四、经营“理论”：把要提升的智慧“说”出来 | 164

[附1] 江苏省教育科学“十一五”规划2009年度重点资助课题
“小学‘倾听教育’的理论与实践研究”开题报告 | 169

[附2] 让我们静静地听 | 175

[附3] 今天，你听了吗？ | 177

[附4] “倾听教育”：培养一双“道德的耳朵” | 181

[附5] 幸福在低处——“倾听教育”与我的一段心路 | 187

第六讲 在细节的品玩中体悟“真味”

——谈课堂微观观察

一、什么是“课堂观察”？ | 197

二、什么是“问题细节”？我为什么倡导课堂观察关注“问题
细节”？ | 199

三、怎样开展“问题细节”的观察与研究？ | 203

四、教师如何对自己的课堂进行“观察”？ | 205

[附1] 以欣赏的眼光挑“毛疵”——“课堂观察”的一种态度与方法 | 206

[附2] 我是这样观察与研究课堂“问题细节”的 | 210

[附3] 透过一个点，推开一扇窗——例谈课堂微观观察的“焦点”选取 | 214

[附4] 江苏省教育科学“十一五”规划2009年度立项课题“小学课堂微观观察与研究”申报评审书 | 218

附录

向李吉林老师学研究 | 224

未有金针亦度人（代后记） | 235

在心灵的漫步中拔节生命
——谈教育随笔写作

教师的工作既需用自己的心灵，又最为关乎他人的心灵。教师要常常在自己的心灵中漫步，漫步是自由、从容和惬意的，它能使教师获得省思、发现和滋养自我的机会与能力。在这一过程中，教师整个的教育生命也将有所拔节，有所成长。

写教育随笔是教师进行“心灵漫步”的一种极好的方式与路径。

我 很早就有一个念头，认为教师也应该是一个写作者。从开始走上讲台到今天，在二十多年的时间里，我基本上没有停止过写作，可以说是写作的很大受益者。如果没有一路写来的经历，我想自己不会取得较大的专业成长。当然，也不可能有机会和大家分享个人的一点体会和感悟。

有不少名家、大师也都持这样的观点。著名学者、被誉为“中国民间意见领袖”的薛涌先生告诉我们，“在美国的教育中，你从小就被告知，不管你做什么，写作是成功的基石”^①。北京大学钱理群教授说，一个人的写作能力几乎决定或表明了他的全方面能力或水平。前天，我有幸面晤孙绍振先生，他侃侃而谈，谈到写作时，说“能写出来才是最高水平”。他们说的这些其实都与教师或教育有关，有的则直指教师的修养问题。

报告的主持人要求我和大家谈谈教育随笔写作。我的报告题目是“在心灵的漫步中拔节生命——谈教育随笔写作”。

题目中的“心灵的漫步”，取自一本当前很有影响力的书——帕克·帕尔默的《教学勇气：漫步教师心灵》。教师的工作既需用自己的心灵，又最为关乎他人的心灵。教师要常常在自己的心灵中漫步，漫步是自由、从容和惬意的，它能使教师获得省思、发现和滋养自我的机会与能力。在这一过程中，教师整个的教育生命也将有所拔节，有所成长。

写教育随笔是教师进行“心灵漫步”的一种极好的方式与路径。那么，什么是“随笔”呢？我们来看一本词典的释义：是散文的一种，没有华丽的辞藻，严密的结构。形式可以不受体裁的限制，灵活多样，不拘一格，可以观景抒情，可以睹物谈看法，可以读书谈感想；可以一事一议，也可以对同类事进行综合议论。对此，我基本赞成，不过，我以为，它不必有却“可以有”华丽的辞藻，不必有却“可以有”看似随意实则严密的结构。在辞藻及结构两方面，应该没有什么理由完全拒绝华丽或严密，否则随笔

^① 薛涌. 北大批判——中国高等教育有病 [M]. 南京: 江苏文艺出版社, 2009: 46.

之“随”反而会受到另一些不应有的拘束和限制。

基于此，我给“教育随笔”下一个非常粗线条的定义：“用散文的形式表达作者（关于）教育之经历、理解、情怀、胸襟、抱负等的一种文体。”在诸种教育写作体裁中，好的随笔理应是“轻骑兵”，它较为短小精悍，较为自由舒展，也较为飘逸灵动。教师写教育随笔，是在炼眼——锤炼自身发现问题的能力；是在炼笔——锤炼自身表达思想的能力；也是在炼意——锤炼与提升自己的教育思想、教育情操、教育抱负。很难想象，一个经常写教育随笔的人，却对教育本身绝无理想、了无感情和毫无识见。也可以肯定，在其他条件大致相同的情况下，写或不写教育随笔，个人的教育境界一定会有较大的差异。

根据教育随笔所采用的主要的、具体的表达方式的不同，我把它大致分为三种类型，即叙事随笔、事理随笔、论理随笔。论理随笔专擅议论笔法，更多的是理性的笔调、理性的内容、教育哲理的思想，如肖川先生的代表作《教育的理想与信念》。显见，它的写作手法为一般一线教师所难以掌握。我个人写作与发表的近百篇教育随笔中也很少有纯粹论理的。所以今天只和大家谈谈前面两者。

一、叙事随笔：“值得过的生活”就值得“回味”

教育是为了人的生活，为了给人值得过的生活。这是鲁洁教授的观点。她在《超越性的存在——兼论病态适应的教育》^①一文中说：“教育本来是面向可能生活，它的功能是，要为人揭示更加好的、更值得过的可能生活。”教师的教育生活当然应该是“值得过的生活”，要不然，他就是在耗费自己的生命，同时也在耗费学生的生命。

“值得过的生活”就值得“回味”。这是我的“发现”，也是我对教育

^① 载于《华东师范大学学报》（教育科学版）2007年第4期。

叙事随笔内在特质以及外在表现形式等的一种概括和揭示。

它所叙之事应该是教师的“值得过的生活”。如果没有这样的生活却偏要去叙，那就是“硬写”（鲁迅语），是杜撰，是矫揉造作。另一方面，拥有如此生活的教师，也未必每一时段、每一件事乃至每一个细节都值得、都必须、都能够去叙述，他应从总体上“值得过的生活”中优选一些尤其“值得过”的片段、“值得做”的事情、“值得把玩”的细节加以叙写。这样，所谓“值得过的生活”就有了广义和狭义之分。

对于如此的生活，我们的叙写不应是流水账，不宜平铺直叙，不要完全原生态、照相式的反映，而应该是一种“回味”。“回味”既有在“让时光倒流”中的回忆，也有对其中相关事件、历程、情景等的品味。回忆，总难免濡染着情感性或情绪色彩；品味，又往往表现出理智或理性的倾向，所以叙事随笔可以没有对“意”的概括，对“理”的抽象，却应该乃至必须有“意”或“理”的寄寓。一言以蔽之，叙事随笔理应是“有魂”的。

“有魂”的教师，他所做的也常常是“有魂”的事情。另一方面，他还能够从看似“无魂”的事情中发现、提炼与表达出这一个“魂”来。

我想以李庾南老师的一本书为例。

大家知道，李老师是我们南通“二李（李吉林、李庾南）”之一，是全国著名特级教师，现在已年逾古稀，却仍然工作在教育教学第一线。2007年，她执教年满50年，同时连续在一所学校做班主任50年，被确认为新中国“班主任任职年龄最长的教师”，创造了一项“吉尼斯纪录”。那年，我与李老师一起去南京参加江苏省教育学会换届选举大会。途中我忽发灵感，对她说：“作为一名初中数学特级教师，您在全国首创了‘自学·议论·引导’教学法，发表或出版了大量论文或论著，蜚声全国中学数学教坛；而作为班主任，您的业绩也很突出，却几乎没有留下任何文字，这不免有些可惜和遗憾。我想，您是不是可以写一本书回忆50年班主任生涯中的100件很有意思、很有意义的事情，然后我来给您作点评。这样的书对于全体班主任应该很有启发。”李老师深以为然。我们便在车上对书的选材、结构、体例等作了一个大体构划。回来后，李老师说做就做，在不到4个月的时间里便完成了100个故事的叙写。她边写，我边整理、点评。在她从教50年之际，

由人民教育出版社出版了《班主任工作艺术一百例——触及心灵的足音》。这本书赢得了很好的反响，人教社也多次加印，先后获《中国教育报》“好书大家读”评选活动第二名、江苏省南通市哲学社会科学成果二等奖。

李老师所做的班主任工作自然是“有魂的教育”，她的叙写以及我的点评使其“教育之魂”又得以呈现、揭示或升华。我以为，叙事随笔就应该是这样的。这本书正是一本有一定典范意义的专题叙事随笔集。

我们来看其中的三个例子。这里呈现的故事及点评都是经过缩写的。在100个故事中，这三个并不突出，也许你会觉得没有什么了不得。然而平平淡淡才是真，“真水无香”，我选择它们，意在说明和强调：“值得过的生活”往往就是由这些看似稀松寻常的事情组成的；而它的价值还需要经由我们的“品味”才能较好地实现。

其一——

在“群言堂”中立高标

一次，在我回家的路上，一位初一新生由于刚刚学会骑车，不会刹车，撞上了我，使我跌倒。我好言安慰他，让他回家。一位家长看到后，主动送我去医院。我带伤上班，许多学生热情地搀扶我，但也有少数同学背后说风凉话，说他们在“拍马屁”。针对这一情况，我在班上开了一次班会，让大家各抒己见，正气又在我班抬头了。

【点评】

“一言可以兴邦，一言可以亡邦”，形成正确的班级舆论导向十分重要。教师不要做“奉送真理的人”，当道德认知、道德理解、道德实践成为学生的自主活动时，德育就达到了一种较高的境界——“自能学习”的境界。

其二——

看谁能最快地找到自己的“位置”

新班组建，我让学生先自行按身高站队，然后向他们说明排座位的规

则，又让他们自行寻找自己的座位。在这一过程中比赛，看谁能既快又准地找到自己的“位置”。此后，平时学习，四人分为一组，组内合作，组际竞争。

【点评】

用竞争与合作来“链接”两件事。一开始就启发和引导学生自我建构合理的秩序，颇有点“数学建模”的意味。它内隐着引导学生掌握科学的观察、学习与思考的方法，实现知识与能力正向迁移等教学、教育思想。班务工作与学科教学、慧心培养等浑然结合。

竞争是最好的合作，合作也是最好的竞争。

从某种意义上说，班主任工作就是引领学生在人生坐标中找准或建立自己的“位置”。竞优争先是我们确立人生“位置”的一条永恒法则！

其三——

不能让流汗者流泪

小王同学成绩不理想，但人品好，乐于助人，值日工作做得极为认真。一天放学迟了，同组同学都急着回家，只剩下她，幸亏两位成绩也不理想的同学协助她完成任务。她回家后备觉委屈，向妈妈倾诉。我知道此事后，对全班进行了教育，效果很好。

【点评】

这个故事使我想到了，对于班主任工作，我们可以有三个隐喻：第一，是学生的一只援手；第二，是学生的一个知音——对于学生，我们必须有“倾听的道德”；第三，是学生道德生活中的一块打火石——教育是一种“催化”。

“淡而有味”，这是我在阅读李老师手稿时最为突出的印象。是的，一个优秀教师，她每一天的教育行走大致就是这样的，不可能有太多的精彩繁华，不可能有太多的轰轰烈烈，也不可能有太多的“抢人眼球”。要不然，他就很可能不是在搞真的教育，不是在真的搞教育，而是在炫耀，在