

文苑天下

翡翠 佑安

翡翠的鉴赏与收藏

牟子生 迟锐

◎ 编著

会应得见神仙在，
休下真珠十二行。
翡翠佳名世共稀，
玉堂高下巧相宜。

——唐·罗隐

湖北
人民出版社

◎ 古玩天下

翡翠佑安

翡翠的鉴赏与收藏

牟子尘 迟锐 ◎ 编著



测绘出版社

© 牟子尘 迟锐 2014

所有权利(含信息网络传播权)保留,未经许可,不得以任何方式使用。

图书在版编目(CIP)数据

翡翠佑安:翡翠的鉴赏与收藏/牟子尘,迟锐编著. —北京:
测绘出版社,2014.8

(文玩天下)

ISBN 978-7-5030-2032-2

I. ①翡… II. ①牟… ②迟… III. ①翡翠—鉴赏—中国②翡翠—收藏—中国 IV. ① TS933.21 ② G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第123396号

策 划 赵 强
责任编辑 赵 强
执行编辑 王 娜
责任印制 陈 超
装帧设计 锋尚设计

| | | | |
|------|------------------|-----|--------------------|
| 出版发行 | 测绘出版社 | 电 话 | 010-83060872 (发行部) |
| 地 址 | 北京市西城区三里河路50号 | | 010-68531609 (门市部) |
| 邮政编码 | 100045 | | 010-68531160 (编辑部) |
| 电子信箱 | smp@sinomaps.com | 网 址 | www.chinasm.com |
| 印 刷 | 廊坊1206印刷厂 | 经 销 | 各地新华书店 |
| 成品规格 | 140mm×210mm | 印 张 | 4.25 |
| 字 数 | 75千字 | 版 次 | 2014年8月第1版 |
| 印 次 | 2014年8月第1次印刷 | 定 价 | 38.00元 |

书 号 ISBN 978-7-5030-2032-2/J·43

本书如有印装质量问题,请与我社门市部联系调换。



序 言

它千姿百态，光怪陆离，包含着大千世界的无数种可能；它似透非透，欲语还休，朦胧地展示着东方之美；它朴实自然，精雕细刻，将人类的智慧和自然的馈赠巧妙结合。凝视间，那一片欣然如同阳春三月草长莺飞，朦胧中掩不住春意盎然，娇嫩的黄杨绿融化在莹润如冰般的质地间，水漾清新，灵秀欲滴。它是翡翠——中国玉文化的杰出代表。

绵延七千年的玉文化是中华民族的瑰宝，体现着中华民族文化的精髓，传承着中国数千年的文化。翡翠独特的含蓄朦胧，是传统文化的沉淀寄托。它灵动璀璨的质地中透露着深沉与厚重，却闪耀着夺目的光泽，这代表着一种新时代的民族特质。它用柔和而有生机的一抹绿，刚强而有内蕴的质地演绎着东方刚柔相济的生命力量，诠释了中华民族生生不息的民族精神。极品翡翠的强烈美感，常常使人在邂逅的瞬间便一见钟情，宛如体味重回混沌初开天地奇迹的感动。

翡翠的收藏多年来长久不衰，如今“翡翠热”已蔓延至

全世界，翡翠作为最具有投资价值的玉石门类之一，吸引了越来越多收藏者的目光。它的独特特质和娇艳美丽，在方寸之间浓缩着文化，在点滴之间汇聚着财富。

翡翠产于缅甸北部的山岭之间，它的形成需要历经长达万年的孕育，同时还要经历无数种奇特的地质作用才可形成，存世珍稀稀少。缅甸将翡翠大体上分为三类：第一类是上品，被称为帝王玉。这类翡翠均为纯正浓艳的翠绿色，并且颜色均匀。透明度等其他指标也都很高，但产量极低；第二类被称为商业玉。这类翡翠颜色较杂，除绿色外还有紫、红、黄、黑、青、灰等，不仅颜色不一，浓淡不一，而且从透明、半透明到不透明的都有，其中绿色的差异也很大，优等的仅在浓淡和均匀程度上比第一类的差一点，但劣等的却要差许多，商业玉的产量也不多；第三类被称为普通玉。翡翠按质量的不同又被分为A、B、C、D四级。翡翠的鉴别多靠意会，难见定律。翡翠的色、水、种、底四要素常令人一头雾水，难以辨明。这使很多人虽然对翡翠爱不释手，但对翡翠收藏望而却步。

本书浓缩文玩天下多年的珠宝鉴赏和实践经验，为各位藏友的翡翠购买鉴别抛砖引玉，让大家可以真正的走进翡翠，领略翡翠文化的风情万种。

牟子尘

2014年3月

目 录

- 第一章 说翡翠 / 1
 - 第一节 翡翠名称的由来 / 3
 - 第二节 翡翠与玉的关系 / 5

- 第二章 识翡翠 / 13
 - 第一节 翡翠的构成与特征 / 16
 - 第二节 翡翠的种和质 / 27
 - 第三节 翡翠的颜色 / 36
 - 第四节 翡翠的底 / 49
 - 第五节 缅甸翡翠矿区的地理分布及分区描述 / 55

- 第三章 论翡翠 / 63
 - 第一节 中国传统文化的魅力与感染力 / 64
 - 第二节 常见翡翠纹饰表现的寓意 / 66

第四章 赌翡翠 / 77

第一节 所谓的赌石 / 78

第二节 赌石的识别 / 79

第三节 如何判断翡翠赌石的外观 / 82

第五章 选翡翠 / 99

第一节 翡翠的鉴定与特征 / 100

第二节 什么是人工处理翡翠 / 107

第三节 市场上所谓的“老坑”和“新坑” / 113

第四节 选购、收藏翡翠的注意事项 / 117

附录：翡翠精品赏析

后记



第一章 | 说翡翠



第一节 翡翠名称的由来

翡翠在我国源远流长。“翡翠”一词最初是源于一种鸟的名字。《淮南子》一书曾经提到，秦始皇雄兵铁骑五十万南下，血战三年，征服了岭南各地。意在“越之犀角、象齿、翡翠、珠玕”。这里的翡翠指的不是玉石，而是翡翠鸟的羽毛，名曰“翠羽”，古书中也多有记载，翠羽在当时是作为一种名贵的装饰品出现的。同在汉代，这一名词亦见于《后汉书·西南夷列传》：“哀牢……土地沃美，宜五谷、蚕桑。知染采文绣……出铜、铁、铅、锡、金银、光珠、琥珀、水晶、琉璃、蚌珠、孔雀、犀、象、猩猩……”

翡翠是古代生存在黔滇西南夷一带的一种鸟，鸟羽由红、绿两色混合，鸟羽正面视之为翠绿，侧视鸟的羽毛但见翡红。滇西哀牢人称翡翠鸟为“绿翠鸟”与“马翠鸟”。翡翠鸟不会捕鱼，平时活跃于河泽，飞居于林荫。一般这种鸟雄性主色为赤，谓之“翡”；雌性主色为绿，谓之“翠”。东汉许慎在《说文解字》一书中的解释为：“翡，赤羽翠也；翠，青羽雀也。”历朝历代文人墨客的诗句中，经常出现有关翡翠的词句。如唐代大诗人杜甫《重过何氏五首》：“落日平台上，春风啜茗时。石阑斜点笔，桐叶坐题诗。翡翠鸣衣桁，蜻蜓立钓丝。”明代大诗人文征明的诗《莲房翠禽明》中也写道：“锦云零落楚江空，翡翠翎边夕照红。”

“翡翠”一词，古代除了作为鸟名被广泛使用外，更多的时候则是作为鲜艳颜色的代名词，即翡红与翠绿。到了清代，翡翠鸟的羽毛作为饰品进入了宫廷，因其色彩艳丽缤纷而深受嫔妃们的青睐。她们将其插在头上作为发饰，用羽之美宛如赤色羽毛的雄鸟和绿色羽毛的雌鸟，所以人们称这些来自缅甸的玉为翡翠，渐渐地这一名称在中国民间流传开来了。从此，“翡翠”这一名称也就由鸟名转为缅甸玉石的专用名称了。

翡翠牌一对



第二节 翡翠与玉的关系

从矿物的化学成分和物理性质区分，玉包括软玉和硬玉两种。我国的新疆和田玉属于软玉，而缅甸产的玉属于硬玉——也就是翡翠。

中国古代的玉只有软玉一种。直到明清时期，缅甸出产的硬玉才陆续传到中国。由于受到生产力的限制，原始人类往往没有能力将真玉和类似玉的矿区分开，在有文字记载的中国历史上，人们对于材料的认识在不同时期也是各有差异的。

在铁器时代之前，所谓的玉实际上只是蛇纹石，摩氏硬度仅为4~4.5。铁器时代以后，以当时的铁器作为标准，才将和田玉（闪石类矿物）称之为玉，因为铁器的摩氏硬度为5.5，而闪石类矿物的摩氏硬度是6，铁器是刻不动的。

从出土的古玉和传世玉器的工艺质料鉴定结果来看，可以认为中国自古至今通称的玉，包括和田玉、蛇纹石和槽化石在内。辽宁岫岩县所产的岫玉属于蛇纹石，而河南南阳所产的南阳玉则属于槽化石；而蛇纹石和槽化石只是类似软玉的玉料。

目前，中国境内是不产硬玉（翡翠）的。据历史记载，有“翡翠产于云南永昌府”之说。因此，很多人都认为云南产翡翠。据考证，现今世界上最主要的翡翠产地——缅甸伊洛瓦底江支流乌龙江流域，在历史上曾隶属中国云南永昌府管辖。所

天然翡翠玻璃种 18K 金镶钻观音立像





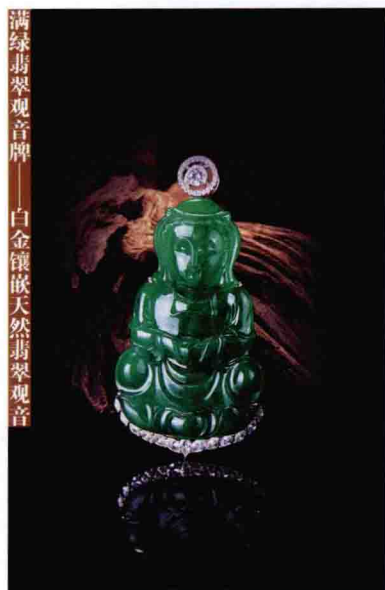
天然翡翠玻璃种桃形吊坠



18K金如意

以说“云南产翡翠”之说是有其历史渊源的。

从考古出土和宫廷珍藏的实物来看，从未发现明代以前有翡翠。八国联军从北京圆明园掠走的翡翠珍品和现在故宫博物院的翡翠藏品都是清代瑰宝，闻名于世的北京明十三陵之定陵，在发掘中也从未发现有随葬的翡翠制品，而在清代的墓葬中则屡见不鲜。因此，现在很多人认为属于硬玉的翡翠是从清代初期才从缅甸通过第二条丝绸之路进入中国的，而且起初翡翠还不被视为玉，价格也远逊于软玉。



满绿翡翠观音牌——白金镶嵌天然翡翠观音



阳绿如意

随着翡翠大量进贡到朝廷后又传入民间，中国人对翡翠的了解、鉴赏程度也日益加深。据记载，清乾隆皇帝、慈禧太后均特

别喜爱翡翠，而翡翠应用范围也日益广泛，这样才逐渐提高了缅甸翡翠的身价，美丽的翡翠成了玉中的宠儿。

据史料记述，清乾隆初年恢复了缅甸通道，进一步促进了两国玉文化和翡翠文化的交流。同时，中国的玉雕工艺技术也传入了缅甸。经历了三百多年，翡翠在中国民间也大为普及，而云南腾冲的翡翠雕琢业也兴旺起来，中国的翡翠文化也获得了蓬勃发展。



翡翠玻璃种满绿葫芦套装

