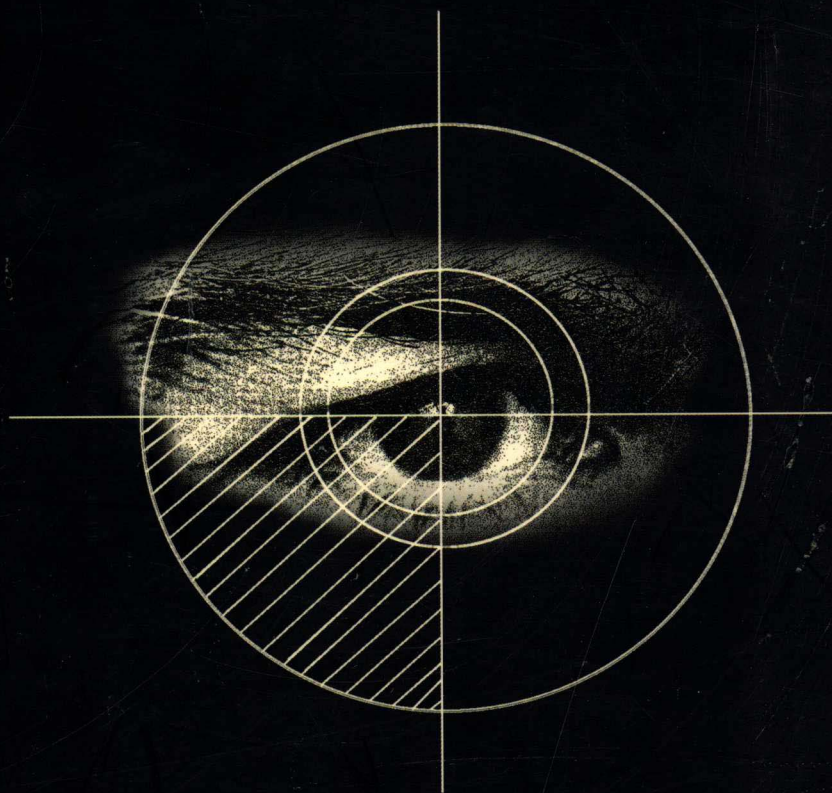


Z

周朝荣获奖摄影作品集

HOUCHAORONG HUOJIANG SHEYING ZUOPIN JI



长城出版社

J42 / 126

周朝荣 获奖摄影作品集

长城出版社

2000年11月北京

封面设计 刘 超
责任编辑 唐念祖
内页设计

图书在版编目 (CIP) 数据

周朝荣获奖摄影作品集 / 周朝荣摄 .

- 北京: 长城出版社, 2000.10 月

ISBN 7-80017-519-7

I . 周… II . 周… III . 摄影集 - 中国 - 现代 IV . J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55196 号

周朝荣获奖摄影作品集

长城出版社 出版
(100037 北京甘家口三里河路 40 号)

开本 1/16 印张: 6
印数 0001 —— 2000 册

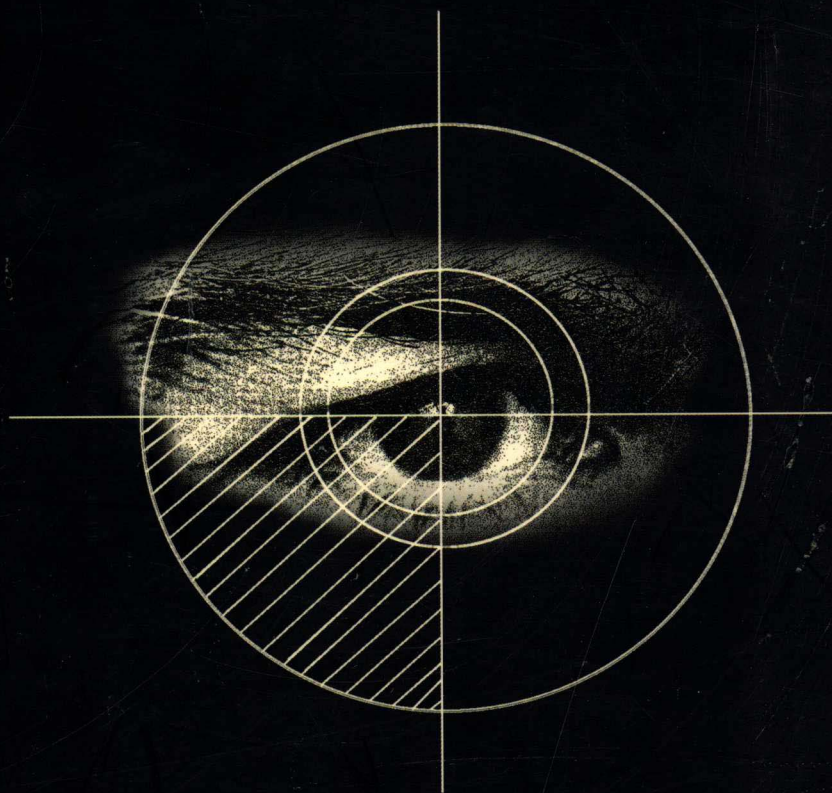
2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月 第一次印刷

书号: ISBN7-80017-519-7/J · 336
定价: 88 元

Z

周朝荣获奖摄影作品集

HOUCHAORONG HUOJIANG SHEYING ZUOPIN JI



长城出版社

0015003

001200203

J42 / 126

周朝荣 获奖摄影作品集

长城出版社

2000年11月北京

代 序

“傻笨憨木”周朝荣

人说“知夫莫若妻”。听说有杂志要介绍他的文章，他正愁找不着合适的人给他写，我就自告奋勇地说我来写。他怀疑地瞅瞅我，想了一会儿，说行！其实写文章我还真不会，但要说周朝荣这个人，四个字就可以概括了：傻、笨、憨、木。

傻。当初他学的是美术，当兵第二年就获得全军幻灯汇演二等奖。第三年已在中央和省、地、市报刊发表速写、刊头设计、美术作品数百幅，在部队和当地小有名气。很多人劝他去报考美术学院深造，他说不慌，先在部队基层锻炼几年，打好基础。七十年代末，商品经济已初步发展，同行们开始画广告牌挣钱，朋友也想给他揽点活，悄悄地挣点“外快”。而他却鬼迷心窍学上了摄影。学就学呗，艺多不压身，学了对画画也有帮助。可他倒好，把画画给扔了，而且是“老牛拉车不回头”，啥人劝也不成。气得他那些画画的朋友再也不理他了。如今，他的那些朋友不是成了有名的画家，就是腰缠万贯。他至今还是穷酸编辑一个，要名没名。要钱更寒酸，出门打个“面的”也得掂量掂量。他在军报干的是编辑，常年坐办公室编稿子，这不挺好吗。可他却坐不住，总想下部队去采访，而且一去就是边防海岛。去年光是南沙就跑了两趟，回来就成了泥猴似的，身上脱了几层皮。我跟他说：你也是40岁的人了，以后少跑边防，内地那么多好地方不去，专拣又苦又远的边防去干吗？他说：内地有的是机会去，边防就不同了，以后年龄大了，身体不行了就更去不了了。边防虽苦又有危险，但能拍出东西来，我啥他：你傻吧！冒风险去换什么劳什子照片，值吗？他乐呵呵地回道：人这一生，一点风险不经也没意思。得！跟这种傻冒没理可讲。

笨。别人说他灵气，学啥是啥。我可知道他的能耐，笨着呢！不是说他迷摄影吗，人家学摄影，拿个傻瓜相机拍出照片也能登报、获奖。他倒好，第一次登个军区小报还是人家编辑下来带回去见报的，那以后拍了三四十个胶卷，愣是“秤砣扔进水里，连个影都没有”。这些年是拍了些照片，也发表了不少。可叫我说那还不是“军报记者”那块牌子闹的，没了那块牌子，还能闹腾个啥呀！他倒是说了半句实话：“军报这位置确实重要，人家看照片是军报记者拍的，稿子就好用。”而后半句话就不讲理了，话能把人噎死！“话说回来，不是一般人想来军报就成的，还是要能耐才能当军报记者。不信，你来试试！”可不是，咱是跟他随军到北京的，没能耐当那个记者。要说他勤奋，倒有一点儿，我跟他结婚这么些年，两地分居10年。他倒是轻松，一个人在部队，天天琢磨他的摄影呀、美学呀、理论呀、新闻写作呀……听说在军里那阵，军政委还表扬他，说是每天晚上到办公楼去总碰到小周在暗房里学习或冲洗照片，事业心特强，刻苦精神特好，要求机关干部向他学习。要我说，他那是心里发虚，怕干不好工作交不了差，才会赶着每天晚上加班加点地学习。家他是管不了了，可苦了我跟孩子。他却会安慰人，捧出一箱子获奖证书、奖章、奖杯、纪念品什么的，说这是对我付出的辛苦的补偿。我说，要这些纸片片、本本有啥用，能管吃还是管喝？可他就看中这个，什么《大众摄影》、《摄影世界》等杂志办的月赛他也参加。我说你不怕人家笑话？有这工夫还不如多往其他报刊发稿多挣点稿费。他说这不一样，参加摄影专业杂志的比赛，竞争性强，能提高自己的业务水平。唉！跟这种笨头笨脑的人讲不到一块儿。

憨。他这人还有个毛病，特憨，对工作比对老婆、孩子可认真多了。我到北京这么多年了，工作他也不给找。还是他的朋友帮忙，给找了个地方打工。我三天两头跟他讲，叫他给找个正式的单位工作，他总是哼哼哈哈应付，根本没往心里去，至今我还没个工作单位。孩子的事他也不太管。刚来北京上一年级时，孩子比同代的小朋友个头小，胆小怕事，叫他接送孩子上学。他接送了三四天就不干了，说是让孩子锻炼锻炼，其实他是怕误了他的工作。孩子星期天上舞蹈班，叫他接送，他总是挎个相机去。有回接孩子，不知他碰上啥鬼了，拍起照片来没个完。等天黑才想起孩子，赶到少年之家，孩子全走完了。急急赶到家，听说孩子自己走回来的，他“嘿嘿”地傻笑。你说这人怎么是这样的？为我工作的事，没少跟他吵。他总是说：咱农民的孩子混到这一步，还不都是领导的关照，再给领导添麻烦，心里过意不去。那我说：别人都能托“关系，找门子”安排了工作，你浑身的“能耐”怎么就使不上了？他说：“你看咱是那号人吗？叫咱送礼，恐怕连个门也摸不着”。你说这人有多憨，憨得叫人哭笑不得！

木。那年我婆婆从老家来烟台看我们，给我讲了不少他小的时候的事，敢情他从小就是个木头木脑的人。上小学的时候他就迷画画，有一次，他们家附近公路上出了车祸，压死了一个人。家里人'和周围邻居大呼小叫地都去看希罕了，他却安坐家中画他的画，全然不知。等家里人看完回来谈论车祸的事，他却惊奇地问：哪里压死人了？你说这人多木！在北京混了这么多年，他多少也有了一点长进，找他的人比从前多了起来。我劝他多跟人家交交朋友，利用军报这个位子搞点“外交艺术”，也可以多发一点照片，多挣点稿费养家糊口。孩子上学，用钱多着呢；我又没个正式的工作，将来靠他那点工资怎么吃饭？他却说：“领导信任咱，把咱放在这个位置上，只有踏踏实实干活的理，没有利用军报这个牌子为自己行方便的份”。你说这人多木！叫他多交朋友是为了他好，多长见识，方便工作，他却把人家的片好心当成了驴肝肺。以前在下面部队时，他总想到北京去见见世面，到中国摄影家协会去跑跑，看看影展，跟专家拜师学艺。现在天天在北京，他又不去了，推说工作忙。我对他说：“你喜欢给刊物发稿、参加影展比赛，这些大都在北京，你不能自己送去吗？也好当面向专家请教，请名家指点，稿子的命中率也会高一些，怎么就舍不得跑这点腿呢？”他说：“想去，但总觉得当面去送有照顾和‘关系稿’之嫌。咱还是凭实力吧！”你说这人脑袋是不是个榆木疙瘩，怎么这么不开窍！在他们那个摄影组，也不知怎么搞的，三天两头加班，经常晚上十一二点才回来。我问他怎么回事？他说组里人手太少，两位老同志身体又不好，有事只能我多干点。另外，晚上在办公室看书学习也清静。我心想，他这么个木头木脑的人，不多干点活，不多学点本事在军报也难胜任工作。他自己有那个积极性加班，就由他去吧！

陈 凌

（原载《军营文化天地》1996.7）





世纪大阅兵

历史聚焦——共和国 50 华诞庆典新闻摄影大赛 1999 优秀奖





龙腾虎跃颂华诞

《中国摄影报》——“佳能竞苑”2月赛2000 二等奖



中国摄影艺术政府奖——第四届中国摄影金像奖获奖作品系列：





5 分钟情话

入选第19届全国摄影艺术展览 同时获得第3届中国新闻摄影记者“金眼奖”



南沙迷人的海底世界

第9届尼康杯全国摄影大奖赛专业组 1995 三等奖 “五联杯”全国艺术摄影大奖赛最高奖
1995 特等奖 15届全国优秀新闻摄影作品 1995 优秀奖 中国摄影艺术精品展 1996 优秀奖



边关冰雪哨



雪浴