

中原历代
中医药
名家文库

主编 许敬生

河南科学技术出版社

褚氏遗书 校注

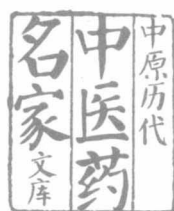
〔南齐〕褚澄 撰

许敬生 马鸿祥 校注

中医名家珍稀典籍校注丛书

饮食五味，养髓、骨、肉、血、肌、肤、毛、发。男子为阳，阳中必有阴，阴中之数八，故一八而阳精升，二八而阳精溢。女子为阴，阴中必有阳，阳之中数七，故一七而阴血升，二七而阴血溢。阳精阴血，皆饮食五味之实秀也。方其升也，智虑开明，齿牙更始，发黄者黑，筋弱者强，肾其溢也。

凡充身、肢体、手足、耳目之余，虽针芥之溺，无有不下，凡子形肖父母者，以其精血尝于父母之身无所不历也。是以父一肢废则子一肢不肖其父，母一目亏则子一目不肖其母，然雌鸟牝兽，无天癸而成胎者，何也？鸟兽精血，往来尾间也。精未通而御女，以通其精，则五体有不满之处，异日有难状之疾。阴已痿而思色，以降其精，则精不出，内败，小便道涩而为淋，精已耗而复竭之，则大小便道牵疼，愈寒则愈欲大小便，愈便则愈疼。女人天癸既至，踰十年无男子合则不调，未踰十年思男子合亦不调。



主编 许敬生

中医名家珍稀典籍校注丛书

褚氏遗书 校注

〔南齐〕褚澄 撰
许敬生 马鸿祥 校注

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《褚氏遗书》校注/ (南北朝) 褚澄撰; 许敬生, 马鸿祥校注. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2014. 4

(中原历代中医药名家文库)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 6833 - 4

I. ①褚… II. ①褚… ②许… ③马… III. ①中国医药学 - 中国 - 南齐 ②《褚氏遗书》 - 注释 IV. ①R2 - 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 057773 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65788613 65788629

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李喜婷 马艳茹

责任编辑: 任燕利

责任校对: 王晓红

封面设计: 张 伟

版式设计: 若 溪

责任印制: 朱 飞

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 4.5 字数: 60 千字

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

“中原历代中医药名家文库” 编委会

顾 问 李振华 张 磊

主 任 夏祖昌 郑玉玲

副主任 张重刚 刘文第 郭德欣 许敬生

委 员 (按姓氏笔画排序)

王宪龄 牛宝生 卢丙辰 叶 磊

田文敬 付笑萍 冯明清 朱现民

庆 慧 刘道清 张大明 张晓利

邵文杰 周发祥 侯士良 徐江雁

高希言 崔 瑛 蒋士卿 程传浩

赖谦凯

中原历代中医药名家文库（典籍部分）

主 编 许敬生

副 主 编 冯明清 侯士良 卢丙辰 刘道清

学术秘书 马鸿祥

序

序

河南省地处中原，是中华民族优秀文化发祥地，从古及今，中原大地诞生许多杰出之士，他们的文化精神和伟大著作，一直指引着中华民族科学文化的发展与进步。老子、庄子、张衡、许慎、杜甫、韩愈等伟大思想家、科学家、文字学家、诗人、文学家在中国文化史上，做出伟大贡献。诞生于南阳的医圣张仲景两千年来以其《伤寒论》《金匱要略》一直有效地指导着中医理论研究与临床实践。中原确为人杰地灵之区。

河南省诞生许多著名中医学家，留下大量优秀中医著作。北宋淳化三年编成之《太平圣惠方》卷八收录《伤寒论》，为孙思邈所称“江南诸师秘仲景要方不传”残卷秘本，可觐辗转传抄于六朝医师手中的《伤寒论》概貌。《伤寒补亡论》作者郭雍，从父兼山学《易》，事载《宋元学案·兼山学案》，以治《易》绪馀，精究宋本《伤寒》，其书可补宋本方剂之不足、条文之缺失，可纠正《伤寒卒病论》“卒”字之讹，谓“卒”是“杂”字俗写而讹者，郭书对研究考证宋本《伤寒论》甚为重要。丛书所收诸家之作，大多类此。

中医发展，今逢盛世。河南科学技术出版社高瞻远瞩，不失时机地将河南省历代中医药名家著作精选底本，聘请中医古代文献专家许敬生教授担任主编，组织一批专家教授进行校勘注释予以出

版，这对于继承和发展中医药事业具有重大意义。本书汇集之作，皆为中医临床及理论研究必读之书。读者试展读之，必知吾言之不谬。

振兴中医，从读书始。

北京中医药大学 钱超尘

2014年1月1日

前 言

中原是华夏文明的主要发祥地，光辉灿烂的中原古代文明造就了丰富多彩的中医药文化。

中州自古多名医。在这块土地上，除了伟大的医圣张仲景之外，还产生了许多杰出的医学家。早在商代初期，就有商汤的宰相伊尹著《汤液》发明了汤剂。伊尹是有莘国（今河南开封县，一说是嵩县、伊川一带）人。早期的医方大家、晋朝的范汪是颍阳（今河南许昌）人，一说南阳顺阳（今河南内乡）人，他著有《范汪方》。较早的中医基础理论著作《褚氏遗书》的作者、南朝的褚澄是阳翟（今河南禹州）人。唐代的针灸和中药名家甄权是许州扶沟（今河南扶沟）人，寿103岁。唐代名医张文仲为高宗时御医，是治疗风病专家，曾著《疗风气诸方》，为洛州洛阳（今河南洛阳）人。对癆病（结核病）提出独到见解，著有《骨蒸病灸方》一卷的崔知悌是许州鄢陵（今河南鄢陵）人。中国现存最早的食疗专著《食疗本草》的作者，唐代的孟诜是汝州（今河南汝州）人。北宋著名的医方类书《太平圣惠方》的作者王怀隐是宋州睢阳（今河南商丘）人。宋代著名的儿科专家阎孝忠是许昌（今河南许昌）人，他为恩师编写《小儿药证直诀》一书，使儿科大师钱乙的学说得以传世。北宋仁宗时，“校正医书局”中整理古医书的高手有好几位河南人。如撰《嘉祐本草》

的掌禹锡为许州鄆城（今河南漯河市鄆城区）人，完成《重广补注黄帝内经素问》的孙兆、孙奇，均为卫州（今河南卫辉）人。北宋医家王旼是考城（今河南兰考）人，著有《全生指迷方》，《四库全书提要》评价说：“此书于每证之前，非惟详其病状，且一一详其病源，无不辨其疑似，剖析微茫，亦可为诊家之枢要。”北宋末期的著名医家、《鸡峰备急方》（又称《鸡峰普济方》）的作者张锐是郑州（今河南郑州）人。南宋的伤寒大家，《伤寒补亡论》的作者郭雍是洛阳（今河南洛阳）人。南宋法医学大家郑克是开封（今河南开封）人，他著的《折狱龟鉴》是与宋慈的《洗冤集录》齐名的一部法医著作。金元四大家之一，攻下派的代表金代张子和是睢州考城（今河南兰考县，一说民权县）人。元代名医滑寿祖籍是襄城（今河南襄城县）人，他著有《读素问钞》《难经本义》，对《黄帝内经》和《难经》的研究做出了巨大贡献；他著的《诊家枢要》和《十四经发挥》分别是诊断学专著和针灸专著，均在中医发展史上占有光辉的一页。明太祖朱元璋的五皇子朱榑，就藩在开封，为周定王，他著的《救荒本草》，以河南的灾荒为背景写成，开创了对野生可食植物的研究，对后世产生了深远影响。著名的医史专家、明代的李濂是祥符（今河南开封）人，他的《医史》十卷，是我国首次以“医史”命名的医学史专著，书中为张仲景、王叔和、王冰等人补写了传记。清代名医，《嵩崖尊生全书》的作者景日昝，是登封（今河南登封）人。清代温病学家的北方代表人物，《寒温条辨》的作者杨栗山是中州夏邑（今河南夏邑）人。清代著名的植物学家吴其濬，是河南固始县人，他撰写的《植物名实图考》和《植物名实图考长编》，不仅是植物学的名著，也是继《本草纲目》后最重要的本草类著作，对世界医学曾产生过重要影响。还有很多很多，不再一一列举。据不完全统计，史传和地方志中有籍可考的河南古代医家多达1000余人。《周易·系辞

上》曰：“子曰：‘书不尽言，言不尽意’。”这些著名的医家，犹如璀璨的群星，照亮了中医学发展的历史道路。

粤稽往古，从火祖燧人氏点燃华夏文明之火，改变了先民的食性，到酒圣杜康发明酿酒，促进了医药的发展；从殷墟甲骨文到许慎的《说文解字》，作为中医药文化载体的汉字，其发展过程中的主要阶段得以确立和规范；从伏羲制九针、岐黄论医道，创立岐黄之学，到伊尹著《汤液》，创中医汤剂；从道圣老子尚修身养性、庄子倡导引养生，到医圣仲景论六经辨证而创经方，确立辨证论治法则，成为中医学术的核心思想和诊疗模式，中医的经典著作《黄帝内经》《伤寒杂病论》《神农本草经》等纷纷问世；从佛教于汉代传入中国，直到禅宗祖庭少林寺融禅、武、医于一体而形成的禅医文化，这一切均发生在中原大地。

寻根溯源，我们深深感到是光辉灿烂的中原文明，孕育了中华瑰宝——中医药文化。经过几千年的历史积淀，中医药文化在中原文明的沃土中生根开花、发展壮大，并从儒、道、释及华夏文明的多个领域中汲取精华和营养，逐渐在九州大地兴旺发达，一直传到五洲四海，为华夏文明增添了绚丽的色彩，为人类的健康做出了杰出的贡献。作为后人，作为中医药文化的传承者，不能忘记，这是我们的历史，这是我们的根脉。

中原古代医药名家留下的宝贵著作，积淀了数以千年的中医精华，养育了难以计数的杏林英才。实践证明，中医的成才之路，除了师承和临证以外，读书是最基本的路径。

为了保护 and 传承这笔宝贵的文化财富，让广大读者顺利阅读这些古籍，并进一步深入研究中原医学，我们组织了一批中医专家和从事中医文献研究的专家，整理编写了这套《中原历代中医药名家文库·典籍部分》。计划出版40余部，首批校注出版19部，随后陆续整理出版。此套丛书，均采用校注的形式，用简化字和现代标点编排，每本书前都有对该书基本内容和学术思想的介绍及

校注说明，在正文中随文出校语，做注释，注文力求简明扼要，以便读者阅读。

对中医古籍的整理研究，既是对中医学术的继承，又是对中医学术的发展；既是对前人经验的总结，又是对后人运用的启示；既可丰富基础理论，又可指导临床实践。其意义深远，不可等闲视之。为了“振兴中医”和实现“中原崛起”这伟大的历史使命，我们这些生于斯、长于斯的中原中医学子，愿意尽一点绵薄之力。当然，由于水平所限，难免会出现一些缺点和错误，恳请学界同道和广大读者批评，以便我们及时修正。

此套丛书得以付梓，要诚挚感谢河南科学技术出版社的汪林中社长、李喜婷总编、马艳茹副总编等领导和医药卫生分社的同志们，是他们的远见卓识和辛勤劳作玉成了此事。承蒙著名中医文献专家、北京中医药大学钱超尘教授在百忙中为本套丛书作序，深表谢意。时值辞旧迎新之际，祝愿我们的中医事业永远兴旺发达。

许敬生

2014年1月5日

于河南中医学院金水河畔问学斋

原书作者及书籍内容和学术价值简介

一、作者生平

褚澄（公元5世纪）字彦道，阳翟（今河南省禹州市）人，出生时间不详，卒于南朝齐永明元年（483年）。褚家世居高官，联姻宗室。其祖父褚秀之、父亲褚湛之及其本人均系高官。其父为南朝齐尚书左仆射，其生母为南朝宋武帝刘裕第五女吴郡公主。褚澄娶南朝宋文帝刘义隆女庐江公主，拜驸马都尉。于南朝齐建元（479—480年）中拜为吴郡（今江苏省苏州市）太守，后官至左民尚书，再后任侍中、领右军将军。历官清显，以勤谨见知。其女为东昏皇后。褚澄死后追赠金紫光禄大夫。据《南齐书·褚澄传》载，褚澄医术高明，善诊病，博好医方，精岐黄术。有人赞誉他：“望色辨证，投剂如神，与卢扁、华佗比肩。”凡病者均不分贵贱，皆先审其荣悴、乡壤、风俗、精神苦乐、方土所宜、气血强弱等，然后命药，故治病多效。褚澄著有《杂药方七录》二十卷及《褚氏遗书》（以下简称《遗书》），前者散佚；后者系唐代人整理而成，并于宋嘉泰年间刊行。

二、本书内容及其学术成就

《遗书》是继《黄帝内经》（以下简称《内经》）《难经》之后较早的一部基础理论著作，也是我国最早的石刻医学论著，该书始著录于《宋史·艺文志》。根据后唐清泰二年（935年）萧渊序所记载，《遗书》是在唐末黄巢起义时发现的石刻碑文。此书共十篇，分述受形、本气、平脉、津润、分体、精血、除疾、审微、辨书、问子，总计两千六百二十字。内容丰富，具有真知灼见。其要旨阐发人身气血阴阳的奥义。后世有疑此书为宋人伪托者，如《四库全书总目提要》疑是“宋时精医理者所著，而伪托澄以传”，评论说“其书于《灵枢》《素问》之理颇有发明”，在许多方面“发前人所未发”“尤千古之龟鉴”。此书内容后世医家常采用。

1. 对《内经》《难经》多有发挥 汉代以后中医的论著，都是在《内经》《难经》基础上的发展，《遗书》也不例外。

《遗书》的内容和观点对《内经》《难经》多有发挥，颇有独到之处。如《内经》《难经》中对阴阳二气的起止部位及运行途径叙述得有些笼统，而《遗书》中讲得很具体。《遗书》详细论述了阴阳之气的发生时间、部位和循行路线。如《本气》篇说：“天地之气，周于一年；人身之气，周于一日。”并且用一日中不同时辰来说明阴阳之气的循行情况：“人身阳气，以子中自左足而上，循左股、左手指、左臂、左脑，横过右脑、右肩、右臂手指、胁、足，则又子中矣；阴气以午中自右手心通右臂、右肩，横过左肩、左臂、左胁、左足、外肾、右足、右胁，则又午中矣。”《灵枢·营卫生会》篇有依太阳运行周天

度数把营卫之气分为昼夜各行阴阳二十五度的论述，但尚没有明确阴阳之气的发生时间、部位、循行路线，历代医籍也未见记载。

《内经》《难经》对于脉诊已有全面论述，尤其是《难经》“独取寸口”的主张，是我国脉学的一大进步。不过，两手寸关尺的脏腑定位，以五行生克为顺序，乃《遗书》所首倡。如《平脉》篇云：“男子阳顺，自下生上，故极下之地，右手之尺为受命之根本。如天地未分，元气浑沌也。既受命矣，万物从土而出，惟脾为先，故尺上之关为脾；脾土生金，故关上之寸为肺；肺金生水，故自右手之寸，越左手之尺为肾；肾水生木，故左手尺上关为肝；肝木生火，故关上之寸为心。女子阴逆，自上生下，故极上之地，左手之寸为受命之根本。既受命矣，万物从土而出，惟脾为先，故左手寸下之关为脾；脾土生金，故关下之尺为肺；肺金生水，故左手之尺，越右手之寸为肾；肾水生木，故右手寸下之关为肝；肝木生火，故关下之尺为心。”意思是，男子属阳，脉顺生，从下而上脉随五行相生，因此，右手的尺脉是最下部的脉，是诊候命门的部位，就像天地没有形成之前大气是一派模糊的景象一样。生命形成以后，各种物质从土中生出，脾属土，生发在前，因此，尺部上面的关脉应脾。脾土生金，因此，关上的寸脉应肺。肺金生水，因此，右手的寸脉和左手的尺脉相联系，左手的尺脉应肾。肾水生木，因此，左手尺上的关脉应肝。肝木生火，因此，关上的寸脉应心。女子属阴，脉逆生，从上而下脉随五行相生。因此，左手的寸脉是最上方的部位，是诊候命门的部位。生命形成以后，各种物质从土中生出。脾属土，生发在前，因此，左手寸下的关脉应脾。脾土生金，因此，关下的尺脉应肺。肺金生水，因此，左手的尺脉和右手的寸脉相联系，右手的寸脉应肾。肾水生木，因此，右手

寸下的关脉应肝。肝木生火，因此，关下的尺脉应心。

这种“男子阳顺，自下生上”“女子阴逆，自上生下”的观点，承袭《内经》《难经》中“脉有逆顺，男女有恒”的理论，并参合男女、左右、上下、升降等相互对立的阴阳概念。但是，褚澄说的“逆”“顺”概念又不同于《内经》《难经》。《内经》《难经》是以男女脉象的不同方面相比较而论逆顺的，如“男子尺脉恒弱，女子尺脉恒盛为顺”，反之“男得女脉，女得男脉”为逆。而褚澄所言逆顺是指男女寸口脉位的划分不同，即男子阳顺，脉位自下而上依次为尺脉、关脉、寸脉；女子阴逆，脉位自上而下，依次为寸脉、关脉、尺脉。这种观点既不同于《内经》《难经》，也未见载于其他医籍，有待进一步研究。

2. 尊古而不泥古 褚澄对《内经》等前人的著述有一个辩证的认识，主张一方面学习古代的医学理论，并用以指导临证实践；另一方面又不拘泥古人之说，主张可通过努力，积累经验，胜过古人。正如《辨书》篇所说：“师友良医，因言而识变，观省旧典，假筌以求鱼，博涉知病，多诊识脉，屡用达药，则何愧于古人！”意思是，把良医作为老师和朋友，学习他们的方法，知常达变；认真阅读研究古代的医学典籍，如同凭借捕鱼工具而求鱼；博览群书而知病理，多次诊察而知脉象，屡屡妙用而通达药理。那么有何愧于古人呢？充分揭示了褚氏尊古而不泥古的思想。

褚澄对“五运六气”之说曾明确提出了疑问，他在《辨书》篇中说：“天地五行，寒暑风雨，仓卒而变，人婴所气，疾作于身。气难预期，故疾难预定；气非人为，故疾难人测。推验多舛，拯救易误。”认为天地之气、五行运化、寒暑风雨等六气

有了突然变化，就成为六淫邪气。人们感受了这种不正之气，就会发生疾病。这种非常之气的变化是难以预料的，因此疾病也难以预先测定。非常之气的变化不是人为的，因此而发生的疾病也不是人所能测知的。推测验证五运六气理论，有不少错误的东西，按这种理论去给人治病，也容易出现差错。这一观点颇有见地，值得今人借鉴。

3. 辨证用药，审慎周详 《遗书》篇幅虽短，然而言简意赅，有关辨证用药的部分，论述得十分周详。褚澄在《除疾》篇中强调“除疾之道”，要“极其候证，询其嗜好，察致疾之由来，观时人之所患”，且“穷其病之始终”。而在《审微》篇中他又强调，对于“疾有误凉而得冷，证有似是而实非”的复杂情况，更应审之慎微，不然，会“差之毫厘，损其寿命”。简而言之，辨证要力求准确。

对于用药，他在《除疾》篇中深有体会地说：“用药如用兵，用医如用将。善用兵者，徒有车之功；善用药者，姜有桂之效。知其才智，以军付之，用将之道也；知其方伎，以生付之，用医之道也。世无难治之疾，有不善治之医；药无难代之品，有不善代之人。民中绝命，断可识矣！”这一观点，更多地被后世引用，已经成了比喻中医治病用药的警句。清代名医徐大椿在《医学源流论》一书中，专门写了一篇《用药如用兵论》，以用兵喻用药，以战术喻医术，详细论述了其中的道理。

4. 内容丰富，多有创见 《遗书》是继《内经》《难经》之后，《诸病源候论》（隋代巢元方等编著）以前的一部基础理论著作，内容比较丰富。其中《受形》篇主要讨论了胎儿的形成与生长发育；《本气》篇叙述了人体与阴阳二气的关系；《平脉》篇介绍了两手寸、关、尺三部诊脉的方法；《津润》篇阐

述了津液对维护人体健康的重要作用；《分体》篇着重讲了五官与四肢的保养；《精血》篇讨论了男女两性各自的生理特点；《除疾》篇叙述了用药治病的方法，并有“用药如用兵，用医如用将”的论述；《审微》篇说明如何区别互相疑似的病证；《辨书》篇强调医者既要认真读书，又要勇于实践，进而指出“博涉知病，多诊识脉，屡用达药”；《问子》篇着重指出早婚多欲不利于子嗣，因而主张晚婚节欲。

在我国医学史上，《遗书》最早提出了关于男女胚胎形成的理论。《受形》篇说：“男女之合，二情交畅，阴血先至，阳精后冲，血开裹精，精入为骨，而男形成矣；阳精先入，阴血后参，精开裹血，血入居本，而女形成矣。”这种理论虽然源于《易经》，而见诸医籍者当首推此。本篇中还提出了由于“阴阳均至”形成“非男非女之身”的理论，这不仅在我国医学史上是最早的，而且在世界医学史上也是最早的。本篇中还指出：“阳气聚面，故男子面重，溺死者必伏；阴气聚背，故女子背重，溺死者必仰。走兽溺死者，伏仰皆然。”对此，后世多有引用，而溺死尸体男伏女仰，历来被认为是普遍性的尸体现象。南宋著名法医学家宋慈在《洗冤集录》中，将此状列为法医验尸的依据之一。

《津润》篇还说：“咳血……饮溲溺则百不一死。”这是医籍中用小便治疗肺结核咯血的最早记载。现代《中国动物药》一书也肯定了小便有“治肺结核咯血”的作用。

其他如辨证施治，提倡晚婚，对人类遗传现象的认识，关于预防传染病的论述，以及提出的不同于一般的以寸、关、尺三部划分五脏的方法都是十分精湛的，对后世医家产生了很大的影响。

5. 《遗书》影响深远，为后世医家所重视 由于《遗书》