



冰心名篇赏读

冰心◎著 孙彦彦 曹新燕◎编

汲取美文精华 滋养精神家园

名家名篇小学生读本



品读名家名篇 感受经典魅力

让优美的诗句留住童年的记忆
让精彩的故事温暖稚嫩的童心
让智慧的光芒点亮多彩的梦想



中国纺织出版社



冰心名篇赏读

冰心◎著 孙彦彦 曹新燕◎编

名家名篇小学生读本



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书根据小学生的阅读和理解能力，精选了冰心作品中名篇，按内容划分为那些触动心灵的人、多彩的童年故事、镌在心底的画卷、唯有真情最美、跳跃在心间的音符五编。每篇前面有导读，后面设有赏析和写作点拨等拓展栏目，让小学生在阅读和欣赏名篇的同时，学习和体会名家的语言风格，提高自己的写作水平。

图书在版编目（CIP）数据

冰心名篇赏读：小学生版 / 冰心著；孙彦彦，曹新燕编. —北京：中国纺织出版社，2014.7
（名家名篇小学生读本）
ISBN 978-7-5180-0301-3

I . ①冰… II . ①冰… ②孙… ③曹… III . ①阅读课—小学—教学参考资料 IV . ① G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 072574 号

策划编辑：库 科
特约编辑：党 博

责任编辑：胡 蓉
责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—87155894 传真：010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京天宇万达印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年7月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：10

字数：107千字 定价：19.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

| 前言 |



当你轻轻捧起这本书，当你深深地闻着书的芳香时，我们真诚地邀请你一起来读一读，到冰心的世界里走一走，感受书中字里行间所流露出的温文尔雅、清丽脱俗，感受这位心中充满爱、心灵纯洁如水的女作家。

冰心，以温婉的笔触写下了一篇篇美丽的文章。国内外的专家学者一致称她“以爱温暖了世界的心房”。本书以教育部最新语文课程标准为依据，从名家的视角进行解读。选编的文章篇篇都是那么优美动人，篇篇都那么值得我们细细品读。特别是那几篇选自《繁星·春水》短小精悍的小诗，一字一句，我们都能从中读出很多内容。

本书主要有三个特点。

一是内容选材精细。我们精选了五个方面的内容：那些触动心灵的人、多彩的童年故事、镌在心底的画卷、唯有真情最美、跳跃在心间的音符。选材内容尽量做到朴实、生动，贴近小学生的生活，并且以常在语文课本中出现的一些文章为主。这样孩子们阅读起来有亲切感，比较感兴趣。如《小桔灯》一文，一个意外结识的小姑娘，她那镇定、勇敢、乐观的精神给作者留下了难以磨灭的印象。读完这篇短文，文中那句“我们大家都好了！”不仅留在了作者心中，也留在我们每一位读者的心中。

二是老师指点迷津。冰心的文章，语言比较优美，充满着对母爱、自

然、童真的赞颂。阅读时，孩子们如果能够细心地针对某一个字、某一个词或者句子细细品味，就会深深被文字所吸引，读到文章的精髓。因此，为了帮助孩子们做到这一点，每一篇短文，我们都具体地为孩子们在文章的精妙处、疑难处、升华处一一做了点评，让孩子们能够通过看点评解开心中的疑惑，更好地理解全文内容。精彩、优美、风趣的点评，是我们送给孩子们的小帮手，让它们陪伴孩子们阅读、成长。

三是阅读引领写作。阅读与写作是紧密相连的，我们引导孩子们阅读的目的正在于帮助孩子们在赏析名人作品的同时学会写作。因而，在本书中，我们在每一篇文章之后设立了“写作点拨”板块。结合每一篇文章的写作特点，为孩子们一一讲解。通过分析文章的写作方法，为孩子们今后的写作打下基础。一篇文章一个写作方法，几十篇文章读下来，孩子们都会收获满满的。

著名作家巴金说过：“一代代的青年读到冰心的书，懂得了爱：爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书，都有一颗真诚的爱心。”最后，让我们承接着伟人的期望，一起来深情地阅读吧！

孙彦彦 曹新燕

2014年1月



第一编 那些触动心灵的人

小桔灯	002
观舞记——献给印度	
舞蹈家卡拉玛姐妹	007
明子和咪子	013
一个兵丁	020
感谢我们的语文老师	024
记萨镇冰先生（节选）	029
忆意娜	034

第二编 多彩的童年故事

忆读书	040
梦	046
胰皂泡	051
我的童年（节选）	056
父亲的“野”孩子	062
童年的春节	066
腊八粥	071





第三编 镌在心底的画卷

我们把春天吵醒了	076
笑	080
樱花赞	084
一只小鸟——偶记前天在 庭树下看见的一件事	090
说几句爱海的孩气的话	093
一日的春光	097
绿的歌	101
新年试笔	104

第四编 唯有真情最美

只拣儿童多处行	108
往事(一)·七	112
寄小读者——通讯七	116
寄小读者——通讯十	120
鸟兽不可与同群	127
无家乐	132

第五编 跳跃在心间的音符

繁星·二	138
繁星·五五	140
繁星·一〇二	142
春水·一二三	144
春水·一四七	146
春水·一八二	147
别踩了这朵花	149

第一编

那些触动心灵的人



小桔灯



故事发生在 1945 年春节前夕的重庆，作者去郊区看望一个朋友。在等待朋友的时候，遇到一位懂事的小女孩要打电话找医生。作者帮小女孩打完电话后，去看望她的妈妈。临别时，小女孩用灵巧的双手给作者做了一个小桔灯，照亮回去的山路。小桔灯很小，但是却让作者看到小女孩那镇定、勇敢、乐观的精神。

本文写于抗日战争即将取得胜利的前夜，一束微弱的灯光暗示革命终究会胜利！

| 注释 |

仄仄：狭窄。

| 精妙点评 |

白描式的人物描写，真实地描绘了一个生活贫苦、性格坚强、懂事的小女孩形象。“苍白的脸”“发紫的嘴唇”“光脚穿草鞋”，我们眼前仿佛出现了一个这样的小女孩，让我们心里却产生了怜爱之情。

原文回放

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所楼上。走上一段阴暗的仄仄的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱地一声开了，过了一会，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上

的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来。我问她：“你要打电话吗？”她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”我问：“你知道××医院的电话号码吗？”她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请他到谁家去呢？”她说：“你只要说王春林家里病了，她就会来的。”

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问：“你的家远吗？”她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。”说着就噤、噤、噤地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买了几个大红桔子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门，抬头看了我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个沙锅，微微地冒着热气。这小姑娘把炉前的小凳子让我坐了，她自己就蹲在我旁边，不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“来过了，给妈妈打了一针……她现在很好。”她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的

| 注释 |

迷茫：广阔而看不清的样子。

| 精妙点评 |

作者简单几笔，就为我们展示了一位病人的形象。“躺”“血痕”“乱发”让我们知道这是一个病重的人，心情跟着这些文字不禁变得沉重起来。



桔子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有作声，只伸手拿过一个最大的桔子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从桔皮里掏出一瓢一瓢的桔瓣来，放在她妈妈的枕头边。

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小桔碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小桔灯照你上山吧！”

我赞赏地接过，谢了她，她送我出到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回

来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着桔灯，便问我从哪里来。我说：“从……从王春林家来。”她惊异地说：“王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里，有几个学生，被当作共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信……”

当夜，我就离开那山村，再也没有听见那小姑娘和她母亲的消息。

但是从那时起，每逢春节，我就想起那盏小桔灯。十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们“大家”都“好”了！

（本篇最初发表于《中国少年报》1957年1月31日）



本文在选材上能够“以小见大”“平中见奇”。作者善于从看似寻常的事物中发掘出不寻常的意义，从一滴水反映出太阳的光辉。冰心把山城小姑娘、不起眼的小桔灯、小姑娘照看生病的妈妈和做灯送客这些十分普通平凡的人、物、事，放在20世纪40年代抗日战争的最后阶段、在国民党的陪都重庆、光明与黑暗正在作生死搏斗这样一个时代背景上，从而挖掘出“人民在受苦，也在反抗，在盼望，盼望着革命胜利的曙光”这一具有深刻思想意

| 精妙点评 |

小女孩的语言描写加上“画一个圆圈”“按”这些动作，充分写出了小女孩的懂事，她有着超出一般孩子的镇定和坚强，令作者感动与钦佩。

| 注释 |

朦胧：模糊，看不清楚。

义的主题。

本文立意深刻新颖。作者选取小姑娘“打电话”“照看妈妈”“巧制小桔灯”这三件事，如果仅表现小姑娘“早熟、能干、心地善良、珍重感情”这样一个主题，也是能够成立的。然而作者并没有停留于此，而是站在特定的时代背景和高度上来挖掘这一平凡题材的深刻含义，揭示生活的真谛。



本文读完之后，让人感到全文很美。主要美在作者对人物形象的白描式勾勒。小姑娘是作者倾全部感情、着力表现的中心人物。作者大部分都在运用白描手法，描写了一个早熟、镇定、勇敢、乐观、纯真善良、富于内在美的中国农村贫苦少女的形象。她那贫寒的外貌，令人同情；“我”和她攀谈，进而感到她的懂事、可爱；“我”到她家探访，她沉静有礼地接待；她乐观地“笑谈”那寒酸的年夜饭，深思般地解释爸爸的下落；熟练、敏捷地制作小桔灯；热情地送客；特别是对未来光明的自信……她仿佛是开放在荒野中的一朵散发着清香的野菊花，给人以美的享受。

好词 好句 好段

仄仄 迷茫 歪斜 不平 朦胧

我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。

她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

这朦胧的桔红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

观舞记

——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹



《观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹》是一篇精美的散文，选自《冰心散文》，著名作家冰心在欣赏印度舞蹈家卡拉玛姐妹优美的舞姿后有感而作。文章以对卡拉玛姐妹舞蹈的赞美——“飞动的美”为线索，采用生动的语言，描写了异国风情的舞蹈。围绕“飞动的美”，作者主要描写了卡拉玛姐妹的舞姿之美、神态之美、服饰之美、心灵之美，凭借生动而又充满诗意的语言，让我们感受到了印度舞蹈的那种难以用语言形容的美。特别是“心灵之美”，作者虽然简单一提，却让我们对卡拉玛姐妹的爱国情感心生敬佩。

原文回放

我应当怎样地来形容印度卡拉玛姐妹的舞蹈？

假如我是个诗人，我就要写出一首长诗，来描绘她们的变幻多姿的旋舞。

假如我是个画家，我就要用各种的彩色，渲点出她们的清扬的眉宇，和绚丽的服装。

假如我是个作曲家，我就要用音符来传达出她们轻捷的舞步，和细响的铃声。

假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充

| 精妙点评 |

作者从诗人、画家、作曲家、雕刻家四个方面展开联想，运用排比突出表现了卡拉玛姐妹“舞姿之美”带给人的心灵震撼。

| 注释 |

咿哑：拟声词，小孩学话的声音。

出色当行：做本行的事，成绩十分显著。

| 精妙点评 |

“飞动的美”是作者对卡拉玛姐妹舞蹈艺术的高度概括。全文都在围绕这一特点来写。一个“飞”字用得巧，画龙点睛，充分表现出作者对卡拉玛姐妹舞蹈的赞美与惊叹之情。

| 注释 |

离合悲欢：悲伤、欢乐、分离、团聚。泛指种种不同的心情和境遇。

满了活力的苗条灵动的身形。

然而我什么都不是！我只能用我自己贫乏的文字，来描写这惊人的舞蹈艺术。

如同一个婴儿，看到了朝阳下一朵耀眼的红莲，深林中一只旋舞的孔雀，他想叫出他心中的惊喜，但是除了咿哑之外，他找不到合适的语言！

但是，朋友，难道我就能忍住满心的欢喜和激动，不向你吐出我心中的“咿哑”？

我不敢冒充研究印度舞蹈的学者，来阐述印度舞蹈的历史和派别，来说明她们所表演的婆罗多舞是印度舞蹈的正宗。我也不敢像舞蹈家一般，内行地赞美她们的一举手一投足，是怎样的“出色当行”。

我只是一个欣赏者，但是我愿意努力地说出我心中所感受的飞动的“美”！

朋友，在一个难忘的夜晚——

帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供养着一尊湿婆天的舞像，两旁是燃着的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

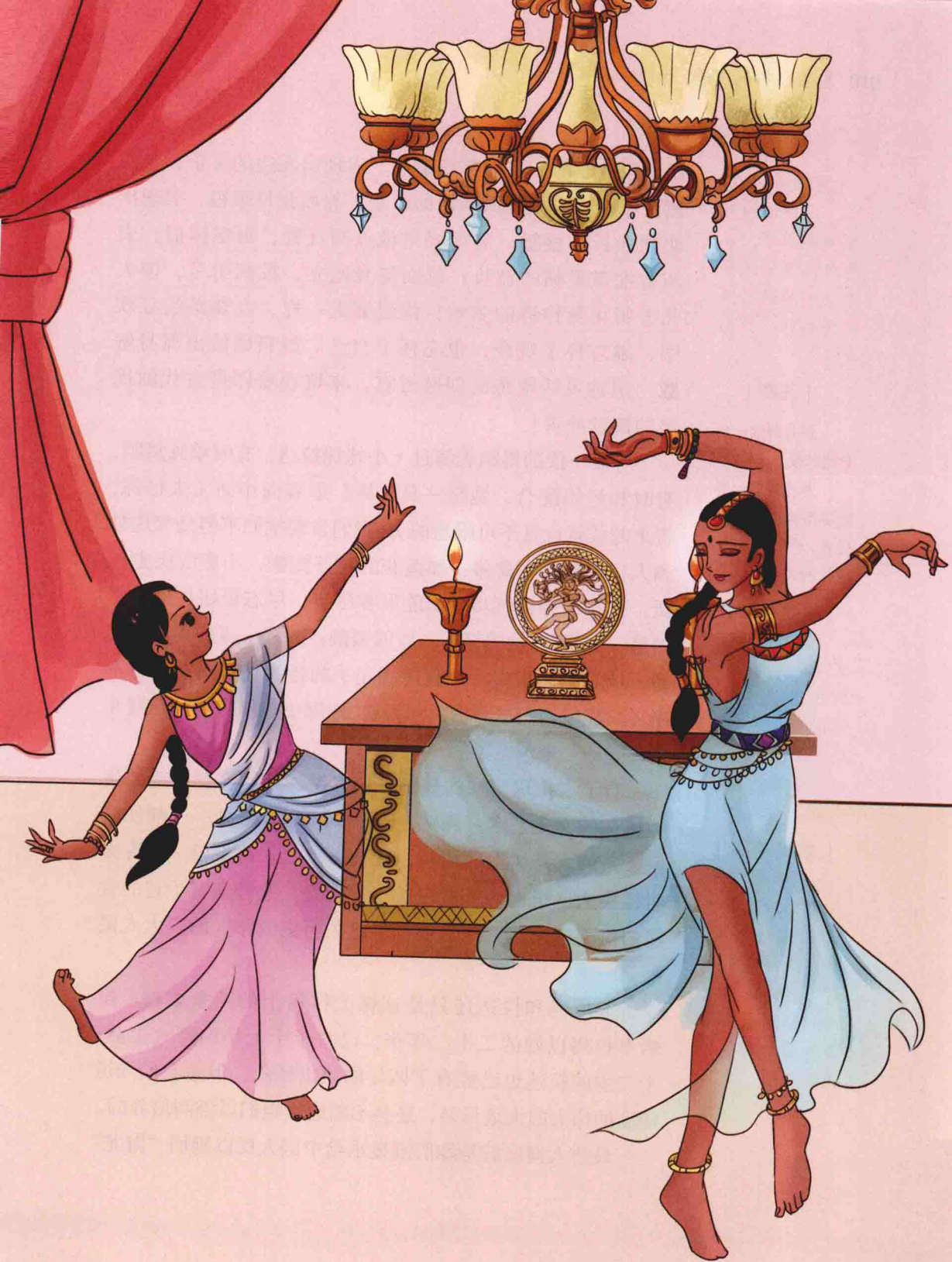
卡拉玛·拉克希曼出来了。真是光艳的一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出了她的秀丽的面庞和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

她端凝地站立着。

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现



| 精妙点评 |

人物的神态与动作描写，以细腻、传神的笔触，将卡拉玛姐妹的舞姿表现得淋漓尽致，令人叹为观止。

| 注释 |

浑身解数：全身的本领。

尽态极妍：容貌姿态美丽娇艳到极点。多形容浓妆艳抹的漂亮女人。

| 精妙点评 |

作者运用细腻的笔触，将卡拉玛姐妹的舞姿表现得淋漓尽致，令人叹为观止。通过对比，突出了卡拉玛姐妹舞姿的优美。

| 知识拓展 |

“这棵大树，是印度人民的精神支柱，也是印度人民的象征。”这句话不仅写出了大树在印度人民心中的地位，也暗示了印度人民对大树的崇敬之情。

出无限的哀愁，忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫表现出低回宛转的娇羞；忽而张目瞋视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥帖的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！像湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而工夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精彩的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗：“珠缨炫转星宿摇，花鬋斗薨龙蛇动”来包括了。

看了卡拉玛姐妹的舞蹈，使人深深地体会到印度的优美悠久的历史艺术：舞蹈、音乐、雕刻、图画……都如同一条条的大榕树上的树枝，枝枝下垂，入地生根。这许多树枝在大地里面，息息相通、吸收着大地母亲给予它的食粮的供养，而这大地就是有着悠久历史的印度的广大人民群众。

卡拉玛和拉达还只是这棵大榕树上的两条柔枝。虽然卡拉玛以她的二十二年华，已过了十七年的舞台生活；十二岁的拉达也已经有了四年的演出经验，但是我们知道印度的伟大的大地母亲，还会不断地给她们以滋润培养的。

最使人惆怅的是她们刚显示给中国人民以她们“游龙”