

第一本讲透的英语语法书

洛基英语

WWW.ROCKTENGUISH.COM

英语语法 就这么简单

马雍杰 编著



科学出版社

扫描二维码，
了解独家英语秘诀！

英语语法就这么简单

马雍杰 编著

科 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

英语语法就这么简单 / 马雍杰编著. — 北京 : 科学出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-03-042215-6

I. ①英… II. ①马… III. ①英语—语法—自学参考资料
IV. ①H314

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第243238号



责任编辑: 刘彦慧 常春娥 / 责任校对: 邹慧卿
封面设计: 洛基英语

联系方式: 010-6401 9074 / 电子邮箱: liuyanhui@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2015年1月第一版 开本: B5(720×1000)

2015年1月第一次印刷 印张: 12 1/2

字数: 300 000

定价: 36.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

Preface

说到语法，有人可能会说：“语法不就是做选择题吗？名词、代词一路做下去就是了。”也有人会说：“语法不就是很多规则吗？什么‘第三人称单数改y为i加es’，诸如此类的。”也有些人说：“老外也没学过语法，凭什么英语比我们好？中国一个拾荒的老大爷，不懂语法，不照样能用中文交流吗？”还有人会说：“英语里根本没有语法，不需要学习语法。”你是不是也有同样的一些疑问呢？

◎ 语法学习中可怕的“恶性循环”

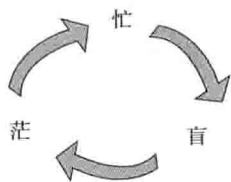
不知不觉，很多英语学习者陷入了语法学习的“恶性循环”中。用三个字来表达就是“忙、盲、茫”。

忙：初中学一遍语法，高中又学一遍语法，大学再学一遍语法。每次学习的时候，记笔记、背诵、做题……都忙得不亦乐乎。

盲：学的时候，眉毛胡子一把抓，什么都想要，什么都想记，什么都想弄得清清楚楚。而这样盲目的结果却是用的时候模模糊糊，溃不成军！

茫：学习语法的时间一长就发现，汪洋大海，不知身在何处！浩瀚沙漠，不知路在何方！原地踏步，不知所措！从而陷入了茫然的境地。

对一些学习者来说，英语是一种专门折磨人的“刑具”。一门语言，成为痛苦的源泉，里面可能有诸多原因，但是，肯定不是语言有罪，也不是学生有罪。那么，“原罪”在哪里？我认为大多数学校、学生把英语当成一门学科，而不是当作一门语言来学。也就是学了很多规则，做了很多选择题，却不明白这些规则背后的东西。



◎ 传统语法学习模式的“三宗罪”

1. 不知“死”“活”

很多人认为语法就是“死规则”，为什么会出现这种现象？

传统语法书也加强了人们这种错误的印象。因为它们往往是先列出一些规则，然后再针对这些规则给出相应的例句，告诉读者，按照规则这么造句才是对的。久而久之，让人产生了错觉：以为是先有一套语法规则、教条，然后按照这些规则造句才是对的。

但事实是：**先有语言，然后才有语法**。语言是现象，语法是现象背后的规律，就像天体的运行。在牛顿发现天体运行规律之前，地球已经绕着太阳转了几十亿年了。牛顿定律有助于我们理解宇宙，而不能说是牛顿定律出来后，宇宙才开始按照这个规律去运转，这是很荒谬的。

大量的学习者是死记硬背、囫圇吞枣，这导致了很多人对语法“畏”而远之，严重地挫伤了其学习英语的兴趣。即使很多人背得滚瓜烂熟，用的时候却仍旧无从下手。然而，语法必须死背吗？迈克尔·乔丹之所以成为篮球之神，难道是因为他很会背诵篮球规则吗？答案绝非如此。

笔者认为：**世上本没有语法规则，说的人多了便成了规则**。

所以，语法规则并不是什么不可逾越的清规戒律或天条，而是对人们思维规律或语言表达习惯的归纳和总结。

2. 不知“轻”“重”

中国有句俗语：捡了芝麻丢了西瓜。由于很多学习者没有“定位”清楚，导致在语法上，胡子眉毛一把抓，没有轻重缓急之分。

定位不清楚？是的。我们大部分人不是要做语法专家，要的是实际运用：能看懂句子，能写对句子。所以学习的时候，也不是一味片面地求“大”求“全”。比如，很多语法书罗列了很多特殊用法，让学习者疲于记忆，效果却很有限。

一些所谓的“规则”，从一本语法书到另一本，写书的人不去追究背后的道理，教语法的人也从来不去质问“为什么”，规则解释不了的地方就叫“例外”。以讹传讹的结果就是，把合乎逻辑的语法搞得令人望而生畏。试想，每学到一个语法项目，就有100条规则要背，而这100条规则又牵出1000条例外，这样怎么可能学得会？好的语法学习观念，不应该有任何要背的东西。它可直接从大量的英语句子中归纳出来，只需要少数几个容易理解的观念，就可以充分诠释语法出现的原因。语法的发明或出现自有它的合理性，并不都是例外。

3. 只见树木，不见森林

如果今天刮台风，雷雨交加，这时候你坐上飞机飞到5000米高空，你能不

能看到下面刮风下雨？不能！因为高度不一样。

普通学习者天天想解决一个又一个问题，高手首先会想为什么会出现这个问题。很多英语学习者由于没有站在一定的高度上看待语法，所以一开始就陷入了大量的语法细节当中，根本没有弄清楚很多语法现象的真实面目，从而导致了学习者“只见树木，不见森林”，长时间陷入茫然的境地。

比如“从句”，很多学习者一直学不透，感觉模棱两可的地方很多。那么本书首先会告诉读者，从句存在的原因，也就是为什么有从句这个语法现象；其次，从句的总体特征是什么；最后讲如何写出正确的从句。本书会像剥洋葱一样，层层地深入，让学习者知其然，更知其所以然，彻底把这个问题弄透。

以往的很多英语语法书是“讲不透”的语法书，均是厚厚的“语法现象罗列清单书”，这后面有太多的谜底等待揭开，希望我们在学英语时去探究“语法背后的语法、规律背后的规律”，为早日打倒英语语法这个“纸老虎”，早日走出学英语语法的迷茫而加紧努力。

◎ 本书的特点

1. 简单

把复杂、枯燥的语法讲解得深入浅出，是这本书追求的目标。的确，大家的基础有差异，学习的热情也有差异，所以这本书从引题到举例，都经过了精心的设计。幽默的例句，形象的比喻，大大增强了本书的可读性。但是本书并不是求大、求全，而是重点很突出，最好是能用很小的力，来撬动整个语法大厦。笔者坚持的原则很简单：凡是有利于我们写句子、看句子的语法，就要讲透！其实这也是符合“二八原理”的——掌握和攻克了20%的重要内容，其余80%的内容就可以举一反三，触类旁通。

2. 创新

本书对语法学习的框架和方法做了不少大胆的创新。比如，语法“寻宝图”是我们的语法学习的思维导图，让我们“一览众山小”，看清语法学习的方向；将众多的词性归结成“两个中心”，让这些词性有家可归，也让我们能有章可循；将英语句型统一成AB模型，然后再放大，一变二，二变三；创造性地提出时态中的“两扇时间之门”，即现在和过去，让我们将“诡异”的时态一网打尽；从句中的“绳子”理论，把我们之前对于从句的模糊认识，一扫而光……更多创新的地方，让我们在本书的阅读过程中慢慢去体会吧！

当然，不是为了创新而故意标新立异，所有的创新都坚持一个立场：如何让

我们的学习者能更好、更快地理解和掌握最重要的语法知识。

3. 高效

毫无疑问，这是一本可以从头看到尾的语法书。正是因为简单和创新，才让众多的学员因为这些方法而受益，重拾对英语的信心。各位英语教师也可以从中找到自己教学上需要的东西。所以，本书绝不是闭门造车，而是一本能接地气的、经过“临床”检验的、高效的学习教材。可以说，这是一本可以大大提高你的学习效率、缩短学习时间的书，但是还是建议语法基础薄弱的学习者反复阅读至少 10 遍，不要忘了：从一定程度上说，重复是学习之母？

◎ 几点小要求

1. 心态要归零

本书的定位在于针对缺少方法、低效而缺乏自信的学习者，当然也适合很多缺乏教学方法和技巧的英语教师。在这个过程中，我们的思维在重新塑造，如果想吸收更多的东西，就需要保持一个空杯的心态。如果以“英语科班”的标准，或者“语言研究”的高度来评判，显然没有太多必要。

2. 练习要动笔

按部就班的练习是不可缺少的，也能最大限度地挖掘到本书的价值。最好是要动笔写，只要能写对句子，尤其是复杂的句子，那么看懂句子就是小菜一碟，因为写是比较具有挑战性的。在教学的过程中，笔者发现很多学习者对于本以为自己会的句子，结果一写完才发现漏洞百出。所以要避免眼高手低，就要动笔写句子。

3. 跳读要避免

本书内容呈阶梯形由浅入深，并没有太多的跳跃性。所以也不希望读者在学习的时候有太多的跳读。一本能让自己眼前一亮的语法书，并不多见。而它现在就在你眼前，你怎么能错过其中的任何一道风景呢？

但愿本书能以其独特的视角，帮助广大的英语学习者打开新的思路，也能激发广大的英语学习者重新审视自己的英语学习经历和学习方法，并能更明智和高效地学习英语。笔者从内心希望，自己的微薄努力能够对广大英语学习者有所帮助。笔者愿意充当你们英语学习道路上的一块铺路砖，希望你们踩在这块砖上，在英语之路上能够走得更顺利。

最后，如果读者对于本书部分内容存在疑问或不同的见解，我们可以通过邮件进行交流。请发邮件至 66944791@qq.com。

编者

目 录

Contents

前 言	i
-----------	---

第一章 从 5000 米高空看语法 1

引 言 语法高手“变形记”	1
第一节 语法的“栏杆效应”	2
第二节 语法是人类思维的外壳	2
第三节 语法学习的“三重天”	3
第四节 语法学习的“一二三”模式	4

第二章 语法“寻宝图” 7

引 言 地图的威力	7
第一节 语法“寻宝图”	8
第二节 “寻宝图”说明	8

第三章 揭开词性的神秘面纱 11

引 言 从一个文字游戏说起	11
第一节 词性的“两个中心”论	12
第二节 以名词为核心的词性	12
第三节 以动词为核心的词性	17

第四章 英语的基本句型 23

引 言 “人咬狗”才是新闻	23
第一节 以不变应万变的 AB 句型	24
第二节 AB 句型的用法	25
第三节 AB 句型的演变	26
第四节 AB 句型的三个结论	29

第五节 居高临下看“句型”	30
---------------------	----

第五章 句子变长的秘诀 33

引 言 句子与金箍棒	33
第一节 揭秘“句子变长”的根本原因	34
第二节 英语句子变长的总规律：“前后”法则	35
第三节 句子变长“总动员”	37
第四节 “三大层次”理论的延伸	38

第六章 动词时态“速成秘方” 41

引 言 一个时态破了一个案	41
第一节 “四点爆破”记忆表	42
第二节 时态的精确锁定：两扇“时间之门”	44
第三节 破解八种基本时态	46

第七章 “锦上添花”的组合时态 54

引 言 组合思维	54
第一节 组合时态的形成：两两组合	55
第二节 三种组合时态的运用	56

第八章 被动语态的运用 62

引 言 “被动”的思维	62
第一节 被动句的构成	63
第二节 被动句的内涵	64
第三节 被动句的高级运用：被动与时态的 “二合一”技术	65
第四节 含有被动的惯用句型	67

第九章 从句“解码器” 74

引 言 主与次的思维	74
第一节 从句的前世今生：都是动词惹的祸	75

第二节	从句的“绳子”理论	75
第三节	“绳子”的位置	76
第四节	一眼看透从句的本质	77
第五节	居高临下看从句的类型	79

第十章 定语从句 81

引 言	定语从句“诞生记”	81
第一节	定语从句的“绳子”	82
第二节	定语从句极速训练：“三定”组装法	83
第三节	定语从句极速训练：拆分训练法	90
第四节	非限制性定语从句	92

第十一章 其他从句 97

引 言	其他从句的“核按钮”	97
第一节	其他从句的“绳子”	98
第二节	主语从句	98
第三节	表语从句	99
第四节	宾语从句	99
第五节	状语从句	100
第六节	时隐时现的 that	103

第十二章 非谓语动词“三剑客” 111

引 言	又是动词惹的祸	111
第一节	转变思维看“非谓语动词”	112
第二节	“位置等同”原则	113
第三节	不定式 to do	114
第四节	现在分词 doing	118
第五节	过去分词 done	122

第十三章 玩转倒装 126

引 言	强调的思维	126
第一节	一眼看透倒装	127

第二节	“退一进二”法	127
第三节	强调“否定”的倒装	128
第四节	强调“内容”的倒装	130
第五节	强调“地点”的倒装	132
第六节	as 引导的转折从句的倒装	132

第十四章 “我是一只小小鸟” 134

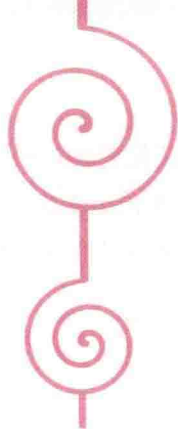
引 言	“真与假”的思维	134
第一节	什么是虚拟?	135
第二节	虚拟的“变态”规律	136
第三节	虚拟条件句: 三步推导法	137
第四节	虚拟条件句的演变	139
第五节	表示命令、要求、建议的虚拟句	142
第六节	其他虚拟句	144

第十五章 神奇的“美化天使”——it 147

引 言	重视事物的思维	147
第一节	it 的妙用	148
第二节	形式主语	149
第三节	形式宾语	149

附录 151

附录(一)	不规则动词速查表	151
附录(二)	不规则动词速记表	154
附录(三)	参考答案	157



第一章

从 5000 米高空看语法

引言 语法高手“变形记”

在海滩上，或在公共游泳池边，救生员往往站在高高的救生椅上，随时关注着水中的人群。如果有人遇到一些潜在的危险，比如儿童游到深水區，或过激的打闹嬉戏，他们就吹哨提醒，这样就会提前避免一些问题的发生。如果有人遇到溺水、抽筋或碰伤身体而流血不止等突发情况，因为他站得高，就容易迅速锁定好目标，并从救生椅上下来，然后找到最短的路径，高效地进行施救。

同样的道理，要成为语法高手，首先也要“站得高”，这样会有两个好处。

第一，以前一些看似复杂的问题，可能就是小问题，或者不是问题。“会当凌绝顶，一览众山小”，就是这个道理。比如，一旦我们明白，每一条语法都是用来解决语言交流障碍的时候，我们就不会觉得语法是来“折腾”我们的。

第二，站得高，看得远。更重要的是，可以把最省时省力的路线给看清楚了。当我们落地到细节问题的时候，就能以最快的速度到达目标，不会走弯路。相反，学习语法时，

如果费力不讨好，那么付出与收获就不成正比，这种情况，比比皆是。

我们从人类思维的高度，从语言交流的高度，从语法学习的高度，来看待整个语法大厦，的确能起到四两拨千斤的作用。

第一节 语法的“栏杆效应”

想一想，高速公路两边的栏杆到底起什么作用呢？在汽车高速行驶非常畅通的时候，我们感觉不到栏杆的作用，甚至感觉不到它的存在。但是当汽车行驶出现问题，要偏离跑道的关键时刻，就是它发挥作用的时候了；要把车指向正确的跑道。

同样的道理，当语言交流畅通无阻的时候，似乎语法的存在并不明显。但是当语言的交流出现阻碍，出现问题的时候，就是它一显身手的时候了。

也就是说，语法是来帮助解决语言交流中的问题的。站在这个高度来看语法，就可以从“雾里看花”到“柳暗花明”。只需要我们在学习的时候多问一句“在英语交流中出现了什么问题才导致需要这条语法的”，或许，你会有眼前一亮的感觉。

第二节 语法是人类思维的外壳

语言是对世界的一种表达，无论是汉语、英语，还是韩语、法语，其实都是在描绘、表现这个世界，不同的语言只是表达的思维不一样，仅此而已。

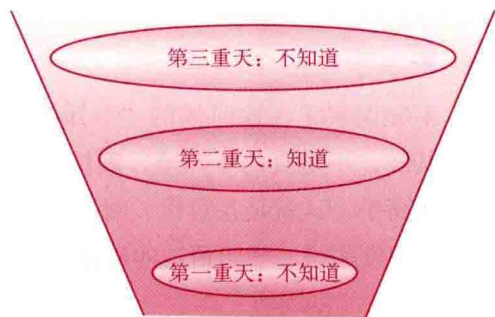
我们人类使用的所有语言，都是在时间的长河中慢慢形成的，不同的语言之间有着相同点，也有着不同点。每一种语言都反映了使用它的族群的思考方式、生活习惯及观点。所以，通过学习一种语言，就能了解那个族群的人的思考方

式；反之，如果你能充分把握他们的思考方式，那么学习他们的语言就会变成一件非常简单，甚至有意思的事情。

所以在学习的时候，我们就要懂得英语语法中蕴藏的思维模式是什么，很多人就是卡在这个环节上。因为在语法学习上，有时候“知道为什么做，远比知道怎么做更重要！”那么很多时候，不可避免地要拿我们中文的思维和英文的思维进行比较。这种差异性，会让我们立刻明白英文的思考方式。从对方思维的角度来学习英文，才省时省力，达到四两拨千斤的效果。

第三节 语法学习的“三重天”

在武侠小说里，所谓的“高手”是怎么炼成的？首先这个人刚开始可能没有什么招数，凭感觉胡乱打一通。然后拜师，跟着师父学，一招一式，有板有眼，但是这时候打出去的招式，有些生搬硬套的感觉。久而久之，在不断的练习后，就可以达到融会贯通，甚至“手中无剑，胸中有剑”的境界。对于大部分的中国英语学习者来说，语法的学习也要经过“三重天”。



第一重天：不知道

这个阶段，头脑中还没有什么语法的概念。比如小孩子，他们的逻辑思维能力并不是特别强，语法规则对他们来说，理解起来会有困难，这时候处于“不知道”语法的状态。

对于小朋友或初学者来说，我也不建议马上接触大量语法。利用我们与生俱来的模仿能力，来大量感知语言即可，不需要太多的条条框框。

第二重天：知道

这个阶段，通过逐步学习，脑子里开始有语法的概念。本书对语法的讲解就是基于“第二重天”。这个阶段很重要，但也是最容易出问题的。所以在学习的

时候，一定要注意方法，否则容易出现本书中提到的“忙、盲、茫”的恶性循环。

你也许听到过这种说法：用不着学英语，到国外（这里当然是指英语国家）生活几年，自然就会了！这种说法在很大程度上是正确的。因为你处在一个全英文的环境里，通过长期语言环境的浸泡，不断反复体验、强化，自然就会知道一句话应该这样说，而不是那样说，这就是我们通常所说的语感。我们的中文不是一样吗？我们并不一定懂中文语法，但是却不影响我们用中文交流。

然而，不幸的是，对我们大多数人而言，我们根本不可能拥有这样的语言环境，即便是英语专业的学生也不例外。

那么，学习语法的意义是什么呢？语法作为一个工具，可以让我们更快地到达目的地，仅此而已。因为英语不是我们的母语，我们一般也没有真实的语言环境来提供这种不断的语言“输入”，所以我们需要借助工具。语法就是一种语言学习的工具。

第三重天：不知道

不要误解了，这时候的“不知道”和第一重天的“不知道”是有本质区别的。其实，不是真的不知道，确切地说，是“知道但没感觉到它的存在”，这就是语法高手，这就是在写作、阅读、翻译中的“语感”，这就是我们追求的目标。从这个角度来说，学习语法的最终目标是忘掉语法。

第四节 语法学习的“一二三”模式

一

一个中心

语法学习以句子为中心。从某种意义上说，语法就是“造句的法则”。说简单点儿，就是能写对句子，能读懂句子。值得注意的是，英语语法以句子为主要的研究单位，这个概念是极其重要的。学语法的目的，就是要能够看懂句子，包括复杂的、难懂的句子。更进一步就是要能写出正确的、有变化的句子。

二

两个理论

1. “过河拆桥”理论

就好像我们遇到一条河，目的就是过河，如果我们已经通过了这座桥，到达了对岸，我们就没有必要再回来研究它了（除非是桥梁专家）。语法也是一个工具而已，也是我们语言学习或交流的“桥梁”。当我们遇到交流困难的问题时，借助语法来帮助我们那就够了。千万不能陷入“为学语法而学语法”的境地。毕竟，我们大部分人不是为了当所谓的英语专家，而只是为了能够交流。当然，要达到这个最终的境界，即第三重天，也不是一天两天可以做到的。每个人的基础、悟性，以及付出不同，需要的时间肯定也是不一样的。

2. 还原理论

青蛙先生娶了青蛙小姐，生出来一个癞蛤蟆。青蛙先生大怒，他质问青蛙小姐：“怎么回事？”青蛙小姐说：“认识你之前，我整过容。”

其实很多东西，之所以我们看不清、弄不懂，是因为它变化了，“整过容”了。而语法的难点就在于：要在变化中掌握不变的东西，这个不变的东西就是“规律”。

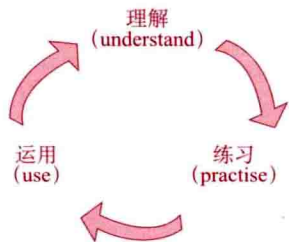
很多时候，我们还要退后一步，甚至几步，“还原”这个语法之前还没有变化的面目，正所谓“退一步海阔天空”，你会豁然开朗：原来是这样的！也就是，把一条语法的来龙去脉，一步步呈现给大家，彻底看透语法，最后炼成“火眼金睛”。

比如，本书中的倒装的“退一步，进两步”训练法，定语从句的“三定”训练法，虚拟语气的三步推导法等，都是通过还原来把握其中的变化。

三

三个阶段

本书的讲解是一个思维重启的过程，但是学习绝不是个一蹴而就的过程。幻想得到灵丹妙药，能够一用就灵的话，注定是要失望的。总体上说，这个过程通常需要经过三个学习阶段，请看右图。



1. 深刻理解

理解是学习的第一步。当然，对本书来说，理解是相对容易的。我们不希望读者把书中的规则当成死规则，来僵化地学习和背诵，而是希望能够弄懂一条

语法的来龙去脉。本书关注的焦点是“为什么”，但是读者在轻松知道“为什么”后，应该把关注的焦点放在“怎么用”上。

2. 反复练习

如果练习得不够，就不能形成自觉的语法意识，也就没有把知识真正转化成运用能力。这和懂得篮球规则却未必能打好篮球是同样的道理。因此，应尽可能多地进行练习，以达到习惯成自然的境界。语言毕竟是一门技能，我们要明白：**知道≠会**。这里的练习不仅指我们为了应付考试而做的大量的阅读练习，而且包括听、说、读、写、译全方位的练习。

3. 熟练运用

在写作、翻译、阅读中，能进行大量得心应手的综合运用，这是一个自然的、水到渠成的过程。这时候，你会发现，语法的很多规律已经能够融入到自己的血液中，而且还会越来越觉得已经感觉不到太多规则的存在。这时候要恭喜你，你离成功不远了！