

(元)王實甫 原著 周錫山 編著

《西廂記》註釋彙評

中冊



上海人民出版社



《西廂記》註釋彙評

中冊

(元)王實甫 原著 周錫山 編著



上海人民出版社



《西廂記》註釋彙評

中
冊

國家古籍整理出版專項經費資助項目

五、《西廂記》評點本
評語彙錄



目錄

重刻元本題評音釋西廂記(明萬曆八年「一五八〇」徐逢吉「士範」評本)(全錄)	• 四四八
重校北西廂記(明萬曆二十六年「一五九八」繼志齋重刊本)(全錄)	• 四六八
李卓吾先生批評北西廂記(明萬曆三十八年「一六一〇」容與堂刊本,李贄評)(全錄)	• 四八五
(附)湯海若先生批評西廂記(明崇禎間師儉堂刊本)(全錄)	
元本出相北西廂記(明萬曆三十八年庚戌「一六一〇」起鳳館刊本,李贄、王世貞評)(全錄)	• 五一四
田水月山房北西廂記藏本(明萬曆間王起侯刻本,徐文長批訂)	• 五三〇
新校注古本西廂記(明萬曆四十二年「一六一四」王驥德香雪居刻本,王驥德、徐渭注、沈璟評「眉批」)(全錄)	• 五三六
鼎鐫陳眉公先生批評西廂記(明萬曆四十六年「一六一八」師儉堂刊本)(全錄)	• 六一九
(附)陳繼儒《西廂記》零星評語(節錄)	• 六四〇
西廂記(明天啟間烏程凌「濛初」氏原刻本,民國五年「一九一六」暖紅室重刻本)(全錄)	• 六四一

目錄

西廂記會真傳（烏程閔氏朱墨藍三色套印本，天啟刊本，沈璟、湯顯祖評）（全錄）	• 六八四
五劇箋疑·西廂記（會真六幻本附錄第三）（明崇禎十三年「一六四〇」湖上閔遇五戲墨）（全錄）	• 七二七
徐文長先生批評北西廂記（明崇禎刊本，山陰延閣主人訂正）（全錄）	• 七五六
三先生合評元本北西廂記（明崇禎間固陵孔氏彙錦堂刻本，明湯若士、李卓吾、徐文長合評）（總批）	• 七八六
西廂記（《南北詞廣韻選》本，明徐復祚評語）（全錄）	• 七九四
貫華堂第六才子書西廂記（清順治十三年「一六五六」刻本，清金聖歎評點）	• 八一—
毛西河論定西廂記（并參釋）（清康熙十五年丙辰「一六七六」刻本，清毛奇齡論定）（全錄）	• 一一三四
西廂記演劇（二卷，清康熙中葉刊本，廣陵李書樓參酌，吳門朱素臣校訂）	• 一二一〇
西廂正錯（一作《西廂辨偽》）（錄自康熙抄本《西來意》，并用康熙刻本作校）（鴛湖褚元勳芳型氏偶筆）	• 一二二—一二三

看西廂（六卷，山東濟南府齊河縣高國珍注解）（日本天理圖書館

藏稿本）（全錄）

此宜閣增訂金批西廂

• 一二四五

• 一二八四

按，另有《貫華堂第六才子書西廂記》的各種翻刻本九十二種，見《西廂記》現存清刊本目錄二、金聖歎評批《西廂記》目錄，茲不重複。

與聰戲可，與本戲不可。（生背云「這五千錢使得着也」夾批）

妙妙。（【四邊靜】眉批）（湯批本缺此條）

老面皮。（生云「年方二十三歲，……並不曾娶妻」眉批）

紅娘也講道學。（紅怒云「先生習先王之道」眉批）

大凡口裏講得停當的，身上做得決不停當。如紅爲老馬泊六，精撮合山，不在他時，則在此時已定之矣。道學先生

也，紅娘也。紅娘也，道學先生也。（紅云後（下）之夾批）（湯批本批語前有「評」字）

妙妙。（【哨遍】「你不合臨去也」眉批）

妙妙。（【耍孩兒】眉批）

好。（【五煞】末三句眉批）

妙。（【三煞】末三句眉批）（湯批本上半曲有眉批「好」。）

妙。（生云「若在店中人鬧，到可消遣。搬至寺中……」眉批）

妙妙。（【尾聲】後半曲眉批）

（總批）無端一見，瞥爾生情（湯批本缺此四字），便打下許多預先帳，卻是無謂，卻是可笑。秀才們窮饒餓想，種種如此，到底做上了（湯批本缺「了」字），所謂「有志者，事竟成」也。

第三齣 牆角聯吟

嬌態。（鶯上云「這小賤人怎麼不來」旁批）

「宜嗔宜喜」與「半晌卻方言」(按「卻」，曲文中作「恰」)，描繪神手。(【勝葫蘆】眉批)

色色傾人。(同上「則見他宮樣眉兒新月偃」旁批)

「殘紅芳徑軟」，鋪輕襯，故鞦底樣淺。惟回頭一顧，則脚底微施，故知其傳情。(【後庭花】前半曲眉批)

脚踪。(同上「剛那了一步遠」旁注)

眼角。(同上「剛剛的打個照面」旁注)

與前「寺裏遇神仙」句相應。(同上「似神仙歸洞天」句眉批)

有情處忽然相失。(同上旁批)

前已云「門掩梨花」，此卻云「簾映芙蓉」，真是眼花撩亂。(【寄生草】眉批)

「水月觀音」，飾皆縞素，驚時扶襯，故以爲比。(同上「我則是南海水月觀音現」眉批)

與佛殿有情。(同上旁批)

「秋波」一句是一部《西廂》關竅。(【賺煞】「怎當他臨去秋波那一轉」眉批)

收煞了剛剛打個照面一句。(同上旁批)

情中點景，緊處着慢。(同上「近庭軒花柳爭妍」旁批)

又翻「寺裏遇神仙」句公案。(同上後半曲眉批)

佛院。(同上「一座梵王宮」旁注)

仙境。(同上「武陵源」旁批)

重刻元本題評音釋西廂記（明萬曆八年「一五八〇」徐逢吉「士範」評本）（全錄）

卷上 第一齣 佛殿奇逢

博陵崔氏，唐著姓。文皇以天子之貴敵之而不可得。（【仙呂·賞花時】盼不到博陵舊塚【眉批】）

開卷便見情語。（同上之【么】篇【眉批】）

駢儷中景語。（【油葫蘆】【眉批】）

張生慢世之情，更作高世之語。（【天下樂】【眉批】）

釋家謂閑要爲隨喜。（【節節高】「隨喜了上方佛殿」【眉批】）

無心處驀然相遇。（同上「呀，正撞着五百年風流業冤」【旁批】）

「顛不刺」，外方所貢美女名。又，元人以不花爲□（牛），不刺爲犬，於此義不相涉，亦可以備考。（【元和令】【眉批】）

離恨天在諸天之上。（【上馬嬌】【眉批】）

佛院。（同上「兜率宮」【旁注】）

洞天。（同上「離恨天」【旁注】）

緊翻上句公案。（同上「誰想着寺裏遇神仙」【旁批】）

果是五百年前業緣。〔哨遍〕首兩句眉批）

與「臨去秋波一轉」相應。（同上「你不合臨去也回頭兒望」旁批）

駢麗中情語。（同上後半曲眉批）

妄想。（同上「手掌兒裏奇擎」旁批）

歐陽公詞：「平蕪盡處是春山，行人更在春山外。」〔耍孩兒〕首句眉注）

黃鶯性好雙飛。（同上「怪黃鶯兒作對」眉注）

傅粉，何晏故事。韓壽、張敞、阮郎，俱見舊解。〔五煞〕眉注）

自忖自笑。〔四煞〕小生空妄想〔旁批）

「撇」、「拾」二字，描寫撇者丟情，拾者落得。〔三煞〕末兩句眉批）

此白語却自真境。（生云：「若在店中人鬧……」眉批）

此處微見痕疵。〔二煞〕末兩句眉批）

此時要記真嬌模樣，何不初見時莫眼花撩亂。〔尾〕眉批）

第三（原誤作「四」）齣 牆角聯吟

夜月清絕，春情豐瞻，具見此曲。〔越調·鬥鶴鶉〕眉批）

「没揣的」，猶云不言中。〔紫花兒序〕眉注）

翻上「記不真嬌模樣」句。〔金蕉葉〕「比我那初見時龐兒越整」旁批）

第二齣 僧房假寓

「周方」，猶云周旋方便。（【中呂·粉蝶兒】眉批）

「打當」，猶言打迭。（同上眉批）

疊「癢癢」二字，果見風魔。（【醉春風】眉批）

僧伽太師，西域。（【迎仙客】末句眉批）

「四海一空囊」，其留多矣。（【石榴花】末句眉批）

「衡」，奴丁切。（【鬥鶴鶉】眉注）

「衡」，音諄。（同上尾注）

七青八黃，掂斤播兩，俱鄉語，今南中亦有之。（同上眉注）

有情語灑灑然。（【上小樓】之【么】篇眉批）

眼爲「淥老」，今教坊中猶有此語。董解元傳奇云：「一雙淥老。」（【小梁州】胡伶淥老不尋常眉批）

連下三眼字。（同上旁批）

妄想。（【么】若其他多情的小姐同鴛帳旁批）

「演撒」，元時鄉語。「潔郎」是嘲僧。「沙」字是襯語。「唆」，音梭，邪視曰唆。（【快活三】眉注）

唐玄宗時，僧無畏號「三藏」。「佸」，亦鄉語。（【朝天子】眉批）

「湯」，韻書亦有作去聲者。（【四邊靜】眉注）

鳩摩什有生二子故事。幽期密約，佛天故不惜爲結良緣也。（【沉醉東風】末句眉批）

又翻寺裏遇神仙意。（【雁兒落】首句旁批）

古詩：「一笑傾（人）城，再笑傾人國。」（同上末句眉注）

到此際人定，禪師定情不住。（【喬牌兒】眉批）

「呆憊」，是鄉語。（同上眉注）

駢麗中諱語。（【折桂令】眉批）

「獲鐸」，往來貌。（【錦上花】之【么】篇眉注）

東坡詞：「多情卻被無情惱。」（【鴛鴦煞】眉注）

「酪子裏」，猶云昏黑。「葫蘆提」，猶云不明白。俱北方鄉語。「酪」，一作「冥」。「提」，一作「蹄」。（同上眉注）

第五齣 白馬解圍

閨怨幽趣，恁恁逼人。（【仙呂·八聲甘州】眉批）

秦少游：「雨打梨花深閉門。」（同上眉注）

【混江龍】一曲起，李供奉「爛醉操觚」，未能遠過。（【混江龍】眉批）

與前「怨不能」四句對貼。（【油葫蘆】「我慾待登臨又不快」旁批）

「價」字是北方鄉語。（同上「每日價」眉注）

「盹」，亦北方言。此間怨尤之語，微見直突。（【天下樂】眉批）

「撐」，音稱，去聲。（【調笑令】眉注。）

娉婷。（同上「遮遮掩掩」旁批）

幽思致語。（【小桃紅】眉批）

翻宋人詩。（【么】上半曲眉注）

「埋沒」句，下字入神。（【禿廝兒】眉批）

繾綣、貪羨，三復更奇。（【聖藥王】眉批）

「忽聽、一聲、猛驚」，所謂六聲三韻，詞家以此見奇。人言《西廂》意重複而語蕪顛，乃知金元雜劇，止於四折，未爲無見。然如此十六套，觀之不厭，唯恐終場，海錯此珍，固不嫌其多。（【麻郎兒】之【么】篇眉批）

古人以二分半爲一星，「淒涼有四星」，言十分也。舊解門柄六橫，掩其三星，故有四星。如元人樂府有所謂「愁煩迭萬埃，淒涼有四星。」上無「門柄雲橫」，當作何解？（【綿搭絮】眉注）

如此則前所云「笑相迎」、「低低應」，俱是妄臆。（同上「他不做人」二句旁批）

北人以我爲啗們。（同上末句「啗兩個」旁注）

無可奈何。（【拙魯速】之【么】篇首二句旁批）

又妄想。（同上「霧障雲屏」旁批）

第四齣 齋壇鬧會

僧稱施主曰「檀越」。（【雙調·新水令】末句眉注）

轉見雄豪，法藏中故自有此教也。（【白鶴子】之【三】眉批）

「志」音祖，「忒」音禿。（【四】眉注）

「常居一」、「没掂三」，俱鄉語。（同上眉注）

「唬破膽」，契丹軍中之謠。（【收尾】末句眉注）

「鄭重」，乃恭敬稠疊之意，此賣弄學問處。（將軍云：「不索鄭重，倘有餘黨未盡，」眉批）

第六齣 紅娘請宴

「只因兵火」二句，卻自天然。（本云：「鶯鶯親事，理合擬定。只因兵火至，引起雨雲心。」之眉批）

「受用足」四句，所謂人生清福。（【醉春風】眉批）

灼見風情如此，阿婆子寧能不愛。（【小梁州】眉批）

「鞦」，音汀。（同上末句眉注）

一躬措大，爲小妮子嘲哂如此，良可笑也。然亦無奈其貪婪何。（【上小樓】眉批）

「來回顧影」，整妝貌。（【滿庭芳】眉批）

「欠」，當作「欠」，音耍。（同上眉批）

此「草木」出羅浮山，乃男寵所致祥異，世人多不識之。（【快活三】眉批）

紅娘之善諱如此。（【朝天子】眉批）

「合歡令」，是排兒名，元樂府也。（【耍孩兒】樂奏合歡令」眉注）

「你明博得」二句，對而意反承，妙甚。（【四煞】眉批）

「紅定」即牽紅。（【三煞】眉注）

第七齣 母氏停婚

嬌養喬態，不覺自名。（【新水令】眉批）

「吹彈得破」，是喝采語。（【新水令】之【么】篇眉批）

此付夫人停婚，自是聰惠女子。然望合憂離之思，轉逼迫甚矣。（【查木喬】眉批）

「波」字，是襯語。（【攪箏琶】眉注）

「張羅」，猶云羅列。（同上眉注）

趙本作「我卻待目轉秋波。」（【慶宣和】我只見目轉秋波【眉注】）

「空」，音控。（同上「誰想那識空便的靈心兒早瞧破」眉注）

俱鄉語。（【雁兒蕩】眉批）

「藍橋水」，白公事。「祆廟火」，陳氏子事。（【得勝令】眉注）

「挖搭地」，猶云霎時。（同上眉注）

「合」，音何。（同上眉注）

「擲簪」是鄉語。《琵琶記》云：「終朝擲簪。」又，小兒啼曰啼。（【甜水令】眉注）

「烏合」，聚而易散。易散，又恐是烏有之意。（同上眉注）