



以心为舟

林清玄
著

林清玄典藏作品集



河北出版传媒集团
河北教育出版社

以心为舟

林清玄

著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

以心为舟 / 林清玄著. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2013.12

(林清玄典藏作品集)

ISBN 978-7-5434-9836-5

I. ①以… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029124号

冀图登字: 03-2013-185

书 名 以心为舟
作 者 林清玄
责任编辑 袁淑萍 高群英 吴 静
美术编辑 牛亚勋
装帧设计 所以设计馆

出 版 河北出版传媒集团
河北教育出版社 www.hbep.com
(石家庄市联盟路705号 050061)
发 行 北京启发世纪图书有限责任公司
印 刷 北京天来印务有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 7.75
字 数 90千字
印 数 1-10000
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次
书 号 ISBN 978-7-5434-9836-5
定 价 29.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题请与印刷厂调换 电话: 010-60695281

发行电话: 010-59307688

自序

心在，智慧开

花开满树红，
花落万枝空；
唯余一朵在，
明日定随风。

——知玄

在成都，我去了宝光寺。

朋友以为我去宝光寺是为了“宝光三宝”：舍利子、贝叶经、优昙花。

我说：“不只为了宝光三宝，还是为了知玄法师来的。”

说起“知玄法师”，知道的人不多；但说起“悟达国师”，知道的人就多了。

唐代的悟达国师曾驻锡于宝光寺，因为腿上长了人面疮而写出了《慈悲三昧水忏》，到现在已一千多年了，还是佛教界最重要的忏本。

“悟达国师”是唐僖宗赐的名号。——刚出家的时候法名是“知玄”。

知玄五岁的时候，祖父叫他写一首咏花的诗，他走了几

步，就吟出了“花开满树红，花落万枝空，唯余一朵在，明日定随风”。

当他吟出这首诗时，全家人都惊奇不已，祖父忍不住感叹：“这孩子聪慧如此，将来如果不是科第中人，一定会遁入空门。”

祖父所言不差，知玄在七岁的时候，到宁夷寺听法泰法师讲《涅槃经》，立刻知道前世，夜里梦到佛陀以手摩顶。

他十一岁出家，十三岁就上台讲经了。

我站在悟达国师兴建的宝光塔前顶礼，心中有无限的感动。

念诵着悟达国师五岁时写的《咏花诗》，想到智慧实在无法以眼观之，五岁孩子眼中的无常，有时比五十岁的人还要深刻得多。

衡量智慧的标杆，不是年龄，而是有没有悟。悟到达了，就开智慧；若固守愚痴，不论活了多久，都是蒙昧的。

静观着一朵花一朵花的辞枝，花里有我们逝去的爱，从前的泪，往昔的不舍与流离。

一抹余红，今天在风中颤抖，今日不落，必落于明日。这是不变的道理，时时在启示我们，只因我们奔逐于道路，忘却了无常的启示。

五岁的孩子却看得这么清楚。

我想，如果我们能给孩子智慧的教导，孩子的潜能是无限的，几岁开智慧还未可知。

开智慧不只是上学读书，还要让孩子听从前面的故事，

抬起头来观照这个世界，一朵花中看世界，一粒沙里见宇宙，感觉、体会、思维。

智慧一开，一生受用不尽。在最后一朵花飘落时，不只见及无常，也感知了春的消息。

春在枝头已十分！

心心不住，我已非我

当我在客栈听见了
“应无所住而生其心”
仿佛一道闪电
穿透我的心

我放下柴薪
昔日在森林的影像
一一流过眼前
夏日的晚云 抚慰我的心
却不驻留
清明的萤火 照亮我眼睛
也不驻留
冷冽的溪水 洗涤我足踝
也不驻留

一切都是无住呀
以为山不动
山 每一刻都不同
以为天不移
天 每一瞬皆变异
以为爱无边
爱 如此有限
以为心无限
心 念念不存

我走过灰漫漫的长廊
一个白衣白袍的人唱着
“不应住色生心
不应住声香味触法生心
应无所住而生其心”

心心不住
我已非我

——玄之

在广州，我去参访南华寺，见六祖慧能的肉身。

六祖的不坏金身比我想象中小了一些，经过一千多年了，他坐在那里一言不发，却感觉他还在说法，空中飘荡着

千言万语。

六祖的博大不用多说，他不但影响了中国，甚至影响了全世界。他的智慧都写在《六祖坛经》这部唯一与印度佛经并美的佛教经典里。

我站在六祖的金身前，感到震撼不已的是，这是一个不识字的樵夫，在偶然间听到《金刚经》就开悟了。从此智慧如海，波涛汹涌。

可见，智慧与学识没有必然关系。

也可见，智慧与循序渐进也没有必然关系。

智慧是心，不是头脑。

智慧是悟，不是想象。

以六祖慧能为例，一个人如果有心、有悟、有向上的一看，不管他是什么出身，受了什么教育，都有可能找到智慧之路。

一念心清净

一念心清净。

莲花处处开；

一花一净土，

一土一如来。

——庞蕴

在石家庄，我去了趟赵州桥。

赵州桥是一千多年前兴建的，但宛然如新，石板是新的，桥栏是新的，连桥下的石头也像新镶上的。

真是令人惊叹呀！

我坐在桥的石板上思考着，时代是在前进呢？还是在后退？美学是在发展呢？还是在荒芜？

在一千多年前，已经创造了美的典型，我们却留不住，任其流逝，幸好有赵州桥，安慰了我们孤寂的心。

过了赵州桥，我们去柏林禅寺。柏林禅寺是赵州从谂禅师驻锡过的寺院，经过多次修筑，禅寺已不是唐朝的样子，幸好，赵州塔留下来了，庭前的千年柏树也留下来了。

赵州禅师的《吃茶去》公案也留下来了。

赵州禅师的《庭前柏树子》公案也留下来了。

赵州禅师的《无字》公案也留下来了。

赵州禅师是个非凡的禅师，他的公案和教诲都是来自生活。

大家都向往解脱生死，他说：“我希望死了之后，投胎去做山下的水牯牛。”

大家都希望去极乐世界，他说：“我只希望做烧香的那个香炉。”

他的教法简单，就是“吃茶”“喝粥”“洗钵”！

追寻智慧的人经常忘记，智慧在心，是来自平凡的生

活，只要有心、有觉，在在处处都是智慧。

赵州禅师和赵州桥留给我们的是一样历久弥新的东西，在时间里，在空间里，只要是终极的、完美的，就不会在时空里消逝。

所以，赵州桥还在！赵州禅师还在！

智慧是不会过时的

十年前，我重写了《百喻经》，希望这些古老的寓言能为现代人带来新的启发。

那是因为我始终相信智慧是不会过时的，在每一个时代，都可能启发不同的人！

如同鲁迅先生相信，推广《百喻经》可以转达成悟，为愚痴的恶人开出一条新路。

如同胡适先生相信，《百喻经》是杰出的白话文学作品，不只让我们体会文学之美，也能进入智慧之美。

如同沈从文先生相信，千年来，有人读《百喻经》，能减少愚痴，千年后，读《百喻经》的人也能减少愚痴。

他们都曾毫无保留地推崇《百喻经》，共同认为是不可多得的智慧之作。

我以一年的时间，重新翻译、诠释《百喻经》，原典部分再次做了全新的标点，期愿这千年的智慧能为现代人所知，出版时也得到许多的回响。

如今，重新编订，并委由河北教育出版社出版新版，但愿有缘的人能得到启发，寻得智慧之源。

林清玄

2014年甲午春日

序 曲

佛说《百喻经》

我曾听佛陀这样说过，当时，佛陀住在王舍城的鹄封竹园里，与大比丘、菩萨、天神、天龙八部等三万六千人在一起。

参加这个聚会的还有学习外道经典的婆罗门五百人，他们同时站起来问佛陀说：

“我们听说佛道宏大深广，没有别的法门比得上。所以，我们想请佛陀为我们说法。”

佛陀说：“很好，很好！”

“世界是存在的，还是虚无的？”

佛陀说：“世界是存在的，也是虚无的。”

婆罗门又问：“如果今天的世界是存在的，又怎能说是虚无的呢？如果今天的世界是虚无的，又怎能说是存在的呢？这不是矛盾吗？”

佛陀说：“活着就是存在，死去就是虚无，所以说世界是存在，也是虚无。”

婆罗门又问：“人是从什么东西生出来的？”

“人是从五谷生出来的！”

“五谷是从什么生出来的？”

“五谷是从地、水、火、风四大生出来的！”

“四大又是从什么生出来的？”

“四大是从空生出来的！”

“空又是从什么生出来的？”

“空是由本无所有的因缘生出来的！”

“本无所有的因缘又是从何而生的？”

“是由自然而生的！”

“自然又是从什么生出来的？”

“是由一切因缘清净泯灭的涅槃而生！”

“涅槃又是从何而生？”

佛陀对婆罗门的问题感到惊奇：“你们今天何以问得这么深入呢？涅槃，就是不生不死之道！”

婆罗门又问：“佛陀已经进入了涅槃吗？”

佛陀说：“我尚未进入涅槃！”

“您既然还没有进入涅槃，又如何知道涅槃是常乐的呢？”

佛陀没有回答婆罗门的问题，佛说：“我现在反问你，天下众生是痛苦的，还是快乐的？”

“众生是非常痛苦的。”

佛陀接着问：“你为什么说众生是痛苦的呢？”

“我看到众生死亡的时候，痛苦难以忍受，所以知道死亡的痛苦。”

佛陀说：“你今天还没有死亡，也知道死亡的痛苦，我看见了十方诸佛不生不死的快乐，所以知道涅槃是常乐的。”

五百位婆罗门听了佛的说法，心开意解，就请求受持五戒，

马上悟得初步进入圣道的须陀洹果，坐回原位，继续听佛陀说法。

佛陀说：“你们仔细专心地听呀！我今天就为你们广说种种的譬喻故事，让你们更轻易地进入佛法。”

原典·今为汝广说众喻

闻如是：一时，佛在王舍城，在鹄封竹园。

与诸大比丘、菩萨摩訶萨及诸八部，三万六千人俱。

是时，会中有异学梵志五百人，俱从座而起，白佛言：“吾闻佛道洪深，无能及者，故来归问，唯愿说之。”

佛言：“甚善！”

问曰：“天下为有有无？”

答曰：“亦有亦无。”

梵志曰：“如今有者，云何言无？如今无者，云何言有？”

答曰：“生者言有，死者言无，故说或有或无。”

问曰：“人从何而生？”

答曰：“人从谷而生。”

问曰：“五谷从何而生？”

答曰：“五谷从四大火风而生。”

问曰：“四大火风，从何而生？”

答曰：“四大火风，从空而生。”

问曰：“空从何生？”

答曰：“从无所有生。”

问曰：“无所有从何而生？”

答曰：“从自然生。”

问曰：“自然从何而生？”

答曰：“从泥洹而生。”

问曰：“泥洹从何而生？”

佛言：“汝今问事，何以尔深？泥洹者，是不生不死法。”

问曰：“佛泥洹未？”

答曰：“我未泥洹。”

“若未泥洹，云何得知，泥洹常乐？”

佛言：“我今问汝，天下众生，为苦为乐？”

答曰：“众生甚苦。”

佛言：“云何名苦？”

答曰：“我见众生死时，苦痛难忍，故知死苦。”

佛言：“汝今不死，亦知死苦。我见十方诸佛，不生不死，故知泥洹常乐。”

五百梵志，心开意解，求受五戒，悟须陀洹果，复坐如故。

佛言：“汝等善听，今为汝广说众喻。”



有勇气去接近太阳

德国寓言家莱辛写过是一个非常简短的寓言：

有人问鹰：“你为什么到高空教育你的孩子？”

鹰回答说：“如果我贴着地面教育他们，当他们长大了，哪
有勇气去接近太阳呢？”

一开始，目标的确立非常重要，标准定得高，就会令人养成向上、仰望、开阔的习惯，不会陷在狭小的格局里。

当有人问佛说：“你涅槃了吗？如果没有，你怎么能知道涅槃是常乐的呢？”

佛说：“那是我看过十方诸佛涅槃之后，常处在清净的境界，不生不死，所以知道涅槃是常乐的。”

这个道理，浅显明白。

问题是，众生和诸佛之间还是有距离，假如完全理性地说
法，讲事实的例证，依然是有隔阂的，因此，就不能不用譬喻
来说。

譬喻，就像是老鹰在高空中教育自己的孩子。

你飞吧！自在地飞，放怀地飞吧！

如果飞不上去，落到地面，只是回到凡夫，回到现实，回
到我们原来平板的生活！

但是，如果我们装上譬喻的翅膀，飞上高空，飞向太阳，
飞向三昧与涅槃，飞向菩提与般若，有一天，说不定能飞入诸

佛的至乐境界。

这是《百喻经》存在的理由，也是《百喻经》以寓言面貌呈现的目标。

在更高的境界上，烦恼的心自然安宁！