

石窟寺研究

STUDIES OF THE CAVE TEMPLES

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会 © 龙门石窟研究院 编



第五辑 NO.5



文物出版社

石窟寺研究

STUDIES OF THE CAVE TEMPLES

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会 © 龙门石窟研究院 编



第五辑 NO.5

文物出版社

声明：为适应我国信息化建设，扩大本书及作者知识信息交流渠道，本书已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本书稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本书声明，本书将做适当处理。

责任印制 张道奇
责任编辑 李 东
封面摄影 何小要

图书在版编目 (CIP) 数据

石窟寺研究·第五辑 / 中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会,
龙门石窟研究院编. —北京: 文物出版社, 2014. 12
ISBN 978 - 7 - 5010 - 4209 - 8

I. ①石… II. ①中… ②龙… III. ①石窟 - 中国 -
文集 IV. ①K879. 204 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 310744 号

石窟寺研究·第五辑

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会
龙门石窟研究院 编

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京荣宝燕泰印务有限公司

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 28.75

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-4209-8 定价: 128.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《石窟寺研究》编辑委员会

主任：宿白

执行主任：孙英民

副主任：于迎 黄克忠 罗 熠 李崇峰
杭 侃

委员：（按姓氏笔画为序）：

丁明夷	于 迎	王邦维	王旭东
王金华	方 云	刘景龙	孙英民
杨 泓	花平宁	李随森	李崇峰
李裕群	李静杰	张 焯	杭 侃
罗 熠	宿 白	黄克忠	黄继忠
温玉成	黎方银		

石窟研究

重庆龙多山石窟调查简报 西华师范大学历史文化学院 重庆市合川区文物管理所(1)

江苏连云港海清寺塔

碑刻调查简报 石峰 吴漫春(43)

山东青州石佛寺出土造像与尧王山

石窟造像年代考证 庄明军 傅萍(57)

麦积山舍利塔发掘造像探析 项一峰(66)

鸠摩罗什译经与中土石窟营造 李崇峰(75)

“五兵佩”(西河子金链)再研究 郭凤妍(100)

武山拉梢寺石窟构架技术调查与研究 ... 董广强(109)

法门寺塔地宫及其藏品的几个问题 罗熠(121)

文化人类学视域下伊洛河沿岸的唐代胡人部落

——以龙门石窟新发现的

景教瘞窟为缘起(上)

..... 张乃翥 郑瑶峰(154)

大足石刻《报恩经变》疏理研讨

——宝顶山大佛湾《报恩经变》

图经为例 陈明光(175)

四川地区佛教摩崖造像发现与研究 张媛媛(196)

探索数字化时代石窟寺田野

考古的新方法 李志荣 刁常宇(219)

吐峪沟石窟壁画线

描集图解 徐东良 陈玉珍 赵阳(229)

北朝时期水波纹发髻佛像及相关问题研究 ... 孙晓峰(255)

山东北朝佛教造像因素向朝鲜

半岛的传播 李静杰(276)



目 录

- 古代“万寿果树”在佛教艺术
中的应用 李柏华(294)
- 四川宋代石刻菩萨像造型分析
——以服装、装身具与躯体
形态为中心 齐庆媛(305)
- 新都宝光寺清代壁画涅槃图像解析 杨 筱(362)
- 涅槃图像的中国化历程
——李琛妍著《幸存的涅槃——中国
视觉文化中的佛陀之死》评介 ... 陈晶鑫(386)

石窟保护

- 北石窟寺病害调查研究 崔惠萍(391)
- 龙门石窟奉先寺
渗水机理研究 方 云 喻 媛 严绍军等(402)
- 龙门石窟潜溪寺裂隙灌浆
施工技术研究 刘祥友 张新鹏 范子龙(410)
- 大足石刻彩绘信徒像保护
修复技术 冯太彬 范子龙(419)
- 龙门石窟双窟修复工程十年
回顾与问题探讨 陈建平(430)
- 关于泥质文物修复方法的思考 杨贤龙(437)

Studies of the Cave Temples

The Survey Report on Longduo Mountain Grottoes in Chongqing

..... *School of History and Culture, China West Normal University*

Administration of Cultural Relics in Hechuan District of Chongqing (1)

The Survey Report on the Inscriptions of the Pagoda

of Haiqingsi Temple, Lianyungang, Jiangsu

Province *Shi Feng Wu Manchun* (43)

Textual Research on the Age of Grottoes of Mount Yaowang and Buddhist Sculptures Unearthed from Shifosi

Temple in Qingzhou, Shandong *Zhuang Mingjun Fu Ping* (57)

A Study on the Excavated Statues of Maijishan

Stupa *Xiang Yifeng* (66)

Kumārajīva's Translation of Buddhist Scriptures and

Construction of the Cave Temples in China *Li Chongfeng* (75)

Further Study of "Wubingpei" (Golden Chain from

Damaolianheqixihexiang, Inner Mongolia) *Guo Fengyan* (100)

Survey and Research on Framework Technology for

Lashaosi Grottoes in Wushan County *Dong Guangqiang* (109)

The Issues about the Underground Palace of the Stupa of

Famensi Temple and the Collections *Luo Zhao* (121)

The Community of Central Asians on the Banks of the Yi and

Luo Rivers from the Perspective of Cultural Anthropology:

The Case of the newly Discovered Nestorian Burial Niche in

Longmen Grottoes(I) *Zhang Naizhu Zheng Yaofeng* (154)

Analysis and Discussion on Illustration to the Sutra of

Buddha Repaying His Parents' Kindness with Great

Skillful Means: Taking the Illustration of Dafowan at

Baodingshan, Dazu as an Example *Chen Mingguang* (175)

The Discovery and Research of Buddhist

Cliff Statues in Sichuan Region *Zhang Yuanyuan* (196)



MAIN CONTENTS

The Exploration of the New Method of Cave Temples Archaeology
in the Digital Times Li Zhirong Diao Changyu (219)

The Collection of Line Drawings of Tuyugou Grottoes with
Caption Xu Dongliang Chen Yuzhen Zhao Yang (229)

The Buddha Statues of Waves-shaped-bun in the Northern
Dynasties and Associated Problems Sun Xiaofeng (255)

The Spread of Shandong Buddhist Statue Features in
the Northern Dynasties to Korean Peninsular Li Jingjie (276)

The Significance of "Archicarca" in
Buddhist Murals and Statues Li Baihua (294)

An Analysis of the Modeling of Stone Carving Bodhisattvas
of the Song Dynasty in Sichuan, China:
Focus on the Clothing, Body Decoration and
Form of the Body Qi Qingyuan (305)

The Nirvana Image on the Qing Dynasty Mural
of Baoguang Temple at Xindu District Yang Xiao (362)

Review of *Surviving Nirvana: Death of the
Buddha in Chinese Visual Culture* Chen Jingxin (386)

Protection on the Cave Temples

Investigation on Diseases of the North
Cave Temples Cui Huiping (391)

Research on the Mechanism of Water Seepage Disease of
Fengxiansi Cave in Longmen
Grottoes Fang Yun Yu Yuan Yan Shaojun, et al. (402)

Research on Construction Technology of Grouting in Fissure
of Qianxisi Cave, Longmen
Grottoes Liu Xiangyou Zhang Xinpeng Fan Zilong (410)

The Techniques of Conservation and Restoration of A
Polychrome Stone Statue of Doner in
Dazu Rock Carving Feng Taibin Fan Zilong (419)

MAIN

CONTENTS

The Review and Discussion of the Restoration Project

on Shuangyao Caves of Longmen Grottoes *Chen Jianping* (430)

Thought on the Restoration Method of Clay

Cultural Relics *Yang Xianlong* (437)

重庆龙多山石窟调查简报*

西华师范大学历史文化学院 重庆市合川区文物管理所

内容摘要: 龙多山石窟位于重庆市合川区西北约 60 公里的龙凤镇龙多山上, 大多开凿于晚唐至宋代, 共有 93 龕, 多为小型浅龕, 主要分布在龙多山东岩、田湾、北岩、南岩、西岩五个区域。造像内容丰富, 主要有西方净土变、观音、三世佛、七佛、千佛、一佛二弟子二菩萨二力士等, 其中净土题材较为多见。造像虽然剥蚀较为严重, 且大部分经过后人彩妆, 但其中不乏精品, 亦有珍贵的纪年龕和特殊题材。龙多山石窟对于研究巴蜀石窟及龙多山地区的佛教文化具有重要的价值。

关键词: 重庆合川龙多山 石窟 调查

The Survey Report on Longduo Mountain Grottoes in Chongqing

School of History and Culture, China West Normal University
Administration of Cultural Relics in Hechuan District of Chongqing

Abstract: Longduo Mountain Grottoes is located in the northwest of the Longfeng town in Hechuan District of Chongqing, which is about 60 kilometers apart. There are 93 niches. Most of them are small and shallow, carved in late Tang and Five Dynasties. It is divided into five districts: the east rock, Tianwan, the north, south and west rock. It is rich in content, such as the Heavenly Paradise, Avalokitesvara, Three Buddha, Seven Buddha, Thousand Buddha, A Buddha—two disciples—two Bodhisattva—two warriors and so on. Although the destruction of statues is serious, and most of them were made-up by generations, there are many exquisite ones, and some precious niches with time records and special topics. Longduo Mountain Grottoes is important for the study of Bashu Grottoes and Longduo Mountain Buddhist culture.

Key words: Longduo Mountain in Hechuan of Chongqing, cave temples, survey

作者: 符永利、蒋晓春、罗洪彬、杨洋, 四川省南充市, 637009, 西华师范大学历史文化学院。

曹建军、熊小洪, 重庆市, 401520, 重庆市合川区文物管理所。

* 基金项目: 西华师范大学科研启动基金项目 (12B003)。

一 引 言

龙多山位于重庆市合川区西北部的龙凤镇，此地正在合川区、潼南县、武胜县交界处，南距合川主城区约 60 公里，西距潼南县主城区约 30 公里，东北距武胜县主城区约 40 公里（图 1）。龙多山海拔 624 米，相对高度 242 米，因山形蜿蜒，势如飞龙而得名。此山历来为川渝地区佛教、道教名山，西晋时期即已开始有宗教活动，唐代建有至道观、集圣院、鸞台院、佛慧院、灵台院等，宋绍兴年间已有寺僧两百余，香火鼎盛，是远近闻名的佛道并存的宗教场所。后屡遭兵燹，寺观建筑无一幸存，唯有石刻造像和摩崖题刻还有不少留存至今，成为研究当年宗教活动和雕刻艺术的珍贵历史遗产。1980 年 7 月，龙多山石刻被列为合川县重点文物保护单位，合川改区后成为区级文保单位。2012 年 11 月 27 日至 12 月 4 日，西华师范大学历史文化学院与重庆市合川区文物管理所联合对合川龙多山石窟进行了为期 8 天的全面调查。现将本次调查结果简报如下。

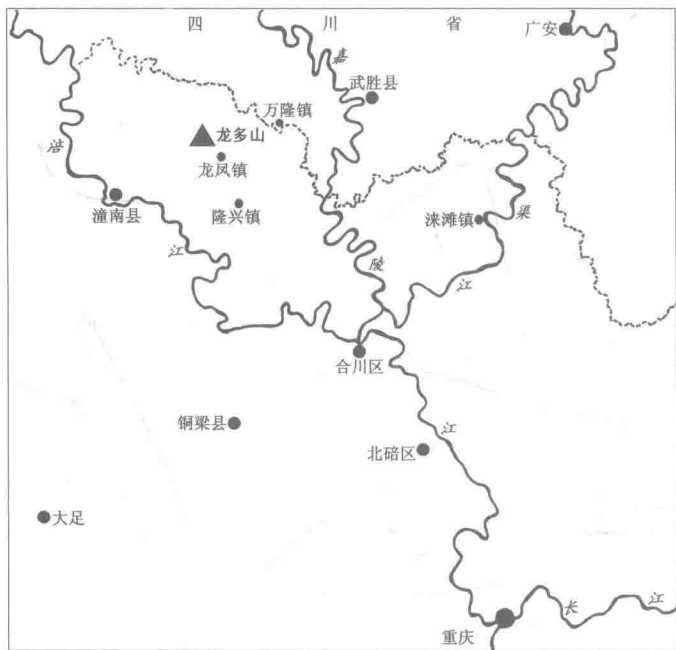


图 1 龙多山位置示意图

二 主要窟龕介绍

根据地理分布特点，将龙多山石窟分为东岩（因山石崩塌分作东岩上和东岩下两部分）、田湾、北岩、南岩、西岩（分飞仙泉、飞仙石两部分）五个区，分别进行编号^①、测量，经仔细统

^① 20 世纪中叶出于保护与管理，合川文管所曾对龙多山石窟造像做过统一编号。后于 1986 年 12 月 20 至 21 日，重庆市文物普查培训班对龙多山进行的调查，产生了另一套编号方法。2012 年西华师范大学与合川区文管所调查时，根据实际现状，又重新进行了编号，本文即采用此套编号。

计,共发现93个龕窟,其中造像龕78个^①,舍利塔龕8个,造像碑3个,空龕2个,禅龕1个,佛塔龕1个。另有相关造像题记、游记等题刻92方,阴刻线图3幅,古墓葬10余座。现将各区主要造像龕窟介绍如下。

(一) 东岩上

东岩可分为上下两部分,东岩上部现存龕窟21个,由南向北依次编号为东上K1~东上K21(图2)。

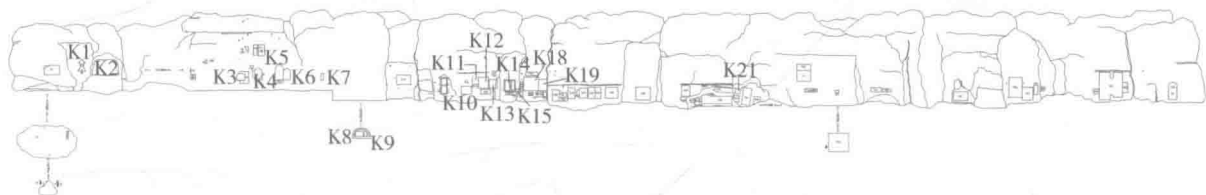


图2 东岩窟龕立面分布示意图

1. 东上K1: 舍利塔。

北偏东85°,下宽115厘米,高187厘米,尖顶。塔分上下两层,塔刹部分稍残。下层正中间有一圆拱形小龕,一小化佛结跏趺坐于龕内,着双领下垂式袈裟,面部稍残。塔下有一正方形洞口,为放置僧侣骨灰处。

2. 东上K2: 三世佛像(图3)。



图3 东上K2: 三世佛龕

^① 据1986年重庆市文物普查培训班调查数据,共统计得出造像龕57个。这种数据的差异,可能与统计方法、近年新的造像龕的重新发现有关。参见邹后曦等:《龙多山唐宋佛教造像的调查》,《三江考古调查纪要》(内部资料)1987年印。

南偏西 58° ，圆拱形双重龕，外龕宽 425 厘米，高 256 厘米；内龕宽 338 厘米，高 227 厘米。主尊释迦牟尼居中，结跏趺坐于束腰须弥座上，像高 65 厘米，座高 85 厘米，造像肩宽 40 厘米，螺发，着双领下垂式袈裟，胸前系带，双手于腹间似捧物状，桃形头光与圆形身光组合成葫芦形背光，内饰宝珠纹、卷草纹、齿轮纹、火焰纹等装饰。左像弥勒佛，高 136 厘米，肩宽 43 厘米，双手抚膝，呈善跏趺坐式，足踏两朵莲花，左侧莲花风化剥蚀严重。衣着、背光与释迦佛同。右像阿弥陀佛，结跏趺坐于仰莲台上，双手置于腹间结弥陀印，衣着、背光与释迦佛同。龕门外两侧各刻一武士，均高约 125 厘米，戴头盔，着武士服，经后人彩妆，本来面目不存，左侧武士执金刚杵，右侧武士双手置于胸前，手中无物（图 4、5、6）。龕楣上左右各刻一飞天。龕内后壁刻造像记，剥蚀严重，难以清楚辨识。龕外立一牌坊，牌坊上匾书“古佛殿”三字，为清代所建。此龕造像保存较为完好。

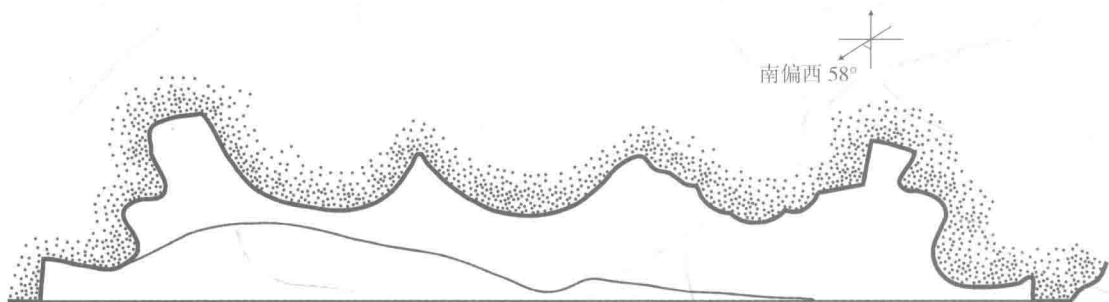


图 4 东岩上 K2 平面示意图

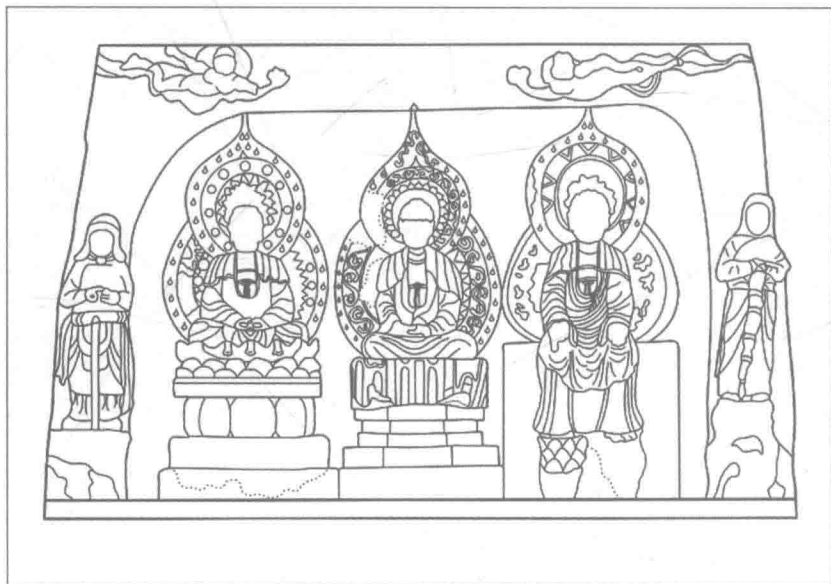


图 5 东岩上 K2 立面示意图

3. 东上 K3: 供养人龕。

北偏东 28°, 方形龕, 龕上部两角呈弧线, 宽 126 厘米, 高 105 厘米, 深 27 厘米。龕内刻二坐像, 均善跏趺坐于长方形台座上, 左为男像, 高 97 厘米, 肩宽 31 厘米, 头戴高帽, 着世俗服装, 双手置于胸前似供奉状。右为女像, 高 93 厘米, 肩宽 32 厘米, 戴帽, 着世俗服装, 手势与男像同。保存基本完好, 但经后人彩妆。

4. 东上 K4: 观音龕 (图 7)。

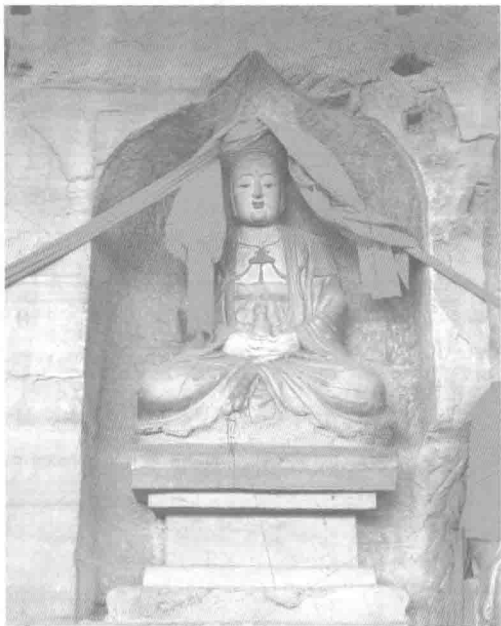


图 7 东上 K4: 观音龕



图 6 东岩上 K2 剖面示意图

位于 3 号龕左侧, 北偏东 35°, 尖拱形龕, 宽 120 厘米, 高 210 厘米, 深 45 厘米。龕内有一观音造像, 像高 124 厘米, 座高 65 厘米, 肩宽 52 厘米, 结跏趺坐于束腰金刚座上, 双手于腹间捧净瓶, 头戴宝冠, 冠中刻一小化佛, 化佛两边分刻“佛、福”二字, 胸前饰璎珞, 着“U”字形袍服, 保存较完好。

5. 东上 K5: 释迦佛龕。

位于 3 号龕左侧 3.3 米处, 北偏东 20°, 圆拱形残龕, 龕右壁已毁, 残宽 125 厘米, 高 240 厘米, 深 53 厘米。龕内刻释迦牟尼坐佛, 像高 130 厘米, 座高 72 厘米, 肩宽 53 厘米, 螺发, 双手于腹间执珠, 结跏趺坐于莲台上, 台下刻二小鬼, 双手向上承托莲座。造像破坏较为严重, 头部及双手为后来补塑, 全身经现代彩塑 (图 8)。

6. 东上 K6: 关羽龕 (图 9)。

位于 5 号龕左侧, 北偏东 20°, 桃形残龕, 右壁已毁, 残宽 116 厘米, 高 190 厘米, 深 46 厘米。主像关羽端坐于龕内平台上, 右脚踏虎, 像高 176 厘米, 肩宽 48 厘米, 头上戴帽, 身着铠甲, 斜披战袍至地, 左手于膝间提袍, 右手于胸前立掌上举。右手为后人补塑, 缺少美感, 造像周身经后代彩妆。

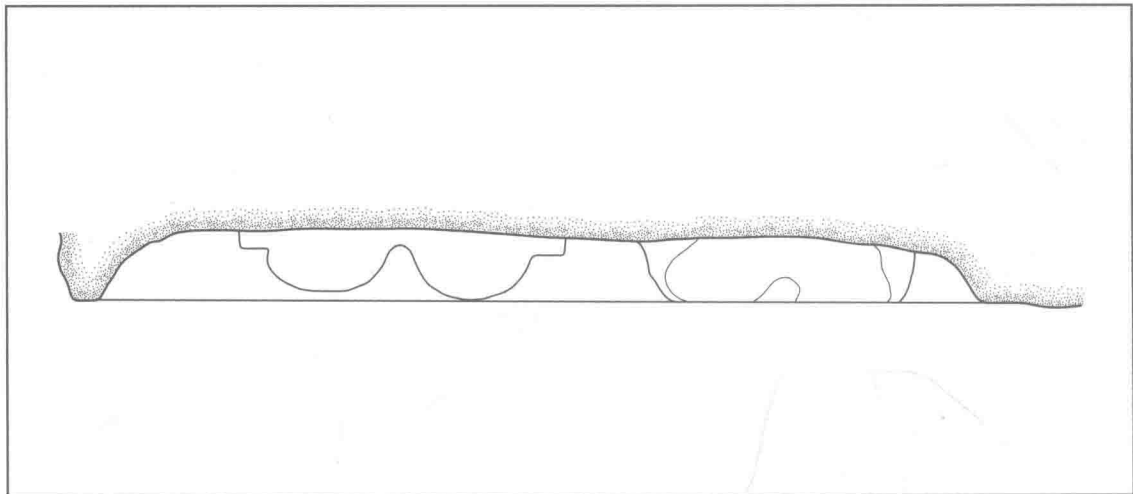


图8 东岩上 K5、K6 平面示意图

7. 东上 K7: 立佛残龕。

位于6号龕左侧，北偏东83°，长方形残龕，龕顶部及右壁局部已毁，残高110厘米，残宽39厘米，深26厘米。龕内刻一立佛像，残损严重，仅存上半身，残高98厘米，螺发，高肉髻，面相丰腴圆润，耳垂至肩，左臂自然下垂，右臂及胸部以下残损，圆形头光，内饰火焰纹。



图9 东上 K6: 关羽龕

米，深26厘米。龕内刻一立佛像，残损严重，仅存上半身，残高98厘米，螺发，高肉髻，面相丰腴圆润，耳垂至肩，左臂自然下垂，右臂及胸部以下残损，圆形头光，内饰火焰纹。

8. 东上 K8: 一佛二弟子二菩萨二力士。

位于东岩上，北偏西25°，方形双重龕，龕顶部残损，外龕宽128厘米；内龕宽97厘米，残高84厘米，深34厘米。主尊居中，结跏趺坐于仰莲台上，像高60厘米，座高19厘米，肩宽25厘米，螺发，高肉髻，双手于腹间捧珠。头光稍残，与圆形身光组合成葫芦形背光，内饰莲瓣纹，外饰火焰纹。主尊左右各刻一弟子，立于方形台上，高约40厘米，台高12厘米，肩宽10厘米，着交领袈裟，双手于胸前作合十状，圆形头光。菩萨侍立于左右壁，立于仰莲台上，像高58厘米，肩宽14厘米，台高18厘米（左侧莲台残损严重）。圆形头光，内饰火焰纹等纹饰，头戴宝冠，衣襟下垂至地，左菩萨双手于胸前持物，疑似如意；右菩萨双手于胸前捧物。龕外刻二力士，风化较严重，疑被后人修补过。除龕顶似被完整切割外，整龕保存较为完好，经过后人彩妆（图10、11）。

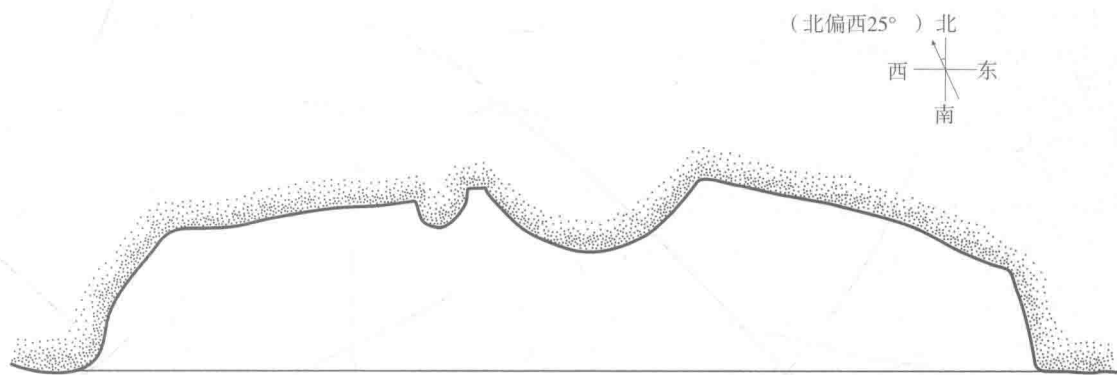


图10 东岩上 K8 平面示意图



图11 东岩上 K8 立面示意图

9. 东上 K9: 残龕。

位于8号龕左侧，方位与8号龕同。方形残龕，龕上部残损，龕宽45厘米，残高85厘米，深9厘米。龕内刻一立像，风化剥蚀十分严重，上半身已残损，仅存的下半身亦斑驳不清，尊格不辨，残高62厘米。

10. 东上 K10: 三佛龕 (图12)。

位于东岩上，北偏东 81° ，方形平顶双重龕，外龕宽170厘米，高123厘米；内龕宽146厘米，高115厘米，深15厘米。龕顶部剥蚀较为严重，内龕龕楣装饰忍冬纹，由于剥蚀严重，仅局部可见。龕内三佛并坐，主尊释迦佛居中，结跏趺坐于束腰须弥座上，座底部稍残，双手于腹间



图12 东上K10:三佛龕

捧钵，右手残，像高55厘米，座高40厘米，肩宽22厘米。螺发，高肉髻，着U字领袈裟，桃形头光与圆形身光组成葫芦形背光，装饰忍冬纹、火焰纹和齿轮纹。左像弥勒佛，善跏趺坐于金刚座上，双手抚膝，像高73厘米，座高20厘米，肩宽22厘米，螺发高髻，衣着、背光同释迦佛。右像阿弥陀佛，双手于腹间结弥陀印，结跏趺坐于如意轮莲台上，像高50厘米，座高14厘米，肩宽20厘米，着U领袈裟，葫芦形背光，内饰宝珠纹、齿轮纹、火焰纹。

龕外二力士，均残难辨。三佛像均被后人彩妆过，头部及手为后人补塑，比例失调。

11. 东上K11: 菩萨龕。

位于10号龕左侧，北偏东25°，方形平顶龕，宽约66厘米，高43厘米，深2厘米，由8个方形小龕组成。小龕高约20厘米，宽约12厘米，每龕内各有一小化佛，双手似于腹间结印，结跏趺坐于莲台上，像高12厘米，座高5厘米，肩宽5厘米，尖桃形双重头光，圆形身光，风化剥蚀较为严重，本来面目不存。

12. 东上K12: 观音龕。

位于11号龕左侧，北偏东25°，方形龕，龕顶略向内倾斜，高约190厘米，宽160厘米，深31厘米，龕门外装饰忍冬纹。龕内主像观音，高约134厘米，肩宽30厘米，半跏趺坐于台上，头戴宝冠，胸前饰有少许璎珞，左腿自然下垂，右小腿置于左腿上，双手十指交叉抱右膝。龕下方

有壶门四个，内有装饰，剥蚀较为严重，较难辨识。该龕造像残损严重，头部及双手疑为后人补塑。

13. 东上K13: 弥陀龕(图13)。

位于12号龕左侧，北偏东10°，外方内圆拱形双重龕，外龕宽130厘米，高140厘米；内龕宽103厘米，高134厘米，深32厘米，龕左壁已毁。主尊阿弥陀佛居中，结跏趺坐于束腰须弥座上，像高50厘米，座高40厘米，肩宽18厘米，双手于腹间结弥陀印，身着通肩佛衣，桃形头光与圆形身光组



图13 东上K13:弥陀龕