

第八届全国中青年文艺评论家高级研修班论文集

新形势下 文艺评论的理论与实践

中国文联理论研究室
中国文艺评论家协会
中国文联文艺评论中心
编



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

新形势下 文艺评论的理论与实践

中国文联理论研究室
中国文艺评论家协会
中国文联文艺评论中心
编



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新形势下文艺评论的理论与实践：第八届全国中青年文艺评论家高级研修班论文集/中国文联理论研究室，中国文艺评论家协会，中国文联文艺评论中心编. —北京：当代中国出版社，2015. 2

ISBN 978-7-5154-0581-0

I. ①新… II. ①中… ②中… ③中… III. ①文艺评论—中国—当代—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 018585 号



CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

中国文学艺术发展专项基金

资助项目

出 版 人 周五一
策划编辑 胡志华
责任编辑 胡志华
责任校对 康 莹
装帧设计 谢 珂
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 25.75 印张 1 插页 444 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
定 价 65.00 元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打(010)66572159 转出版部。

目录

代 序

- 2 夏 潮 新媒体时代，文艺评论何为？

专家授课摘要

（以授课顺序为序）

- 10 仲呈祥 评论要摆正导向与市场的位置
12 童庆炳 点燃文艺理想的灯火
14 李德顺 生活中的价值观
16 陈振濂 “文艺评论”的学科建设
18 高士明 “中国当代”的艺术史建构
20 程蔚东 中国电视节目的发展与创新

学员论文

（以姓氏拼音为序）

- 24 艾 莲 凝聚最广泛共识的智慧和勇气
 ——评电视剧《历史转折中的邓小平》
33 艾自由 昭通文学的特征、短板与突围透视
39 陈 辉 诉人间真情，谱大众心声
 ——车行、戚建波亲情歌曲述评

45	陈胜武	书而无礼 ——当下书法忧思之一
52	楚小庆	当代需要悲剧精神
57	丁莉丽	论“微时代”的写作特征及批评建构
65	高兰英	浅谈妥木斯油画作品中的民族情怀
72	侯仰军	从现实到浪漫 ——文化选择下的牛郎织女传说
76	胡 瑛	漫谈水墨笔法的现代表达
81	胡海迪	西方文论书籍误译举隅
92	胡晓东	西部爱国主义经典音乐的内涵与外延
102	贾一心	藏族古典诗学“生命”说述评
110	简圣宇	革新之中不忘文化传承 ——从广西本土戏剧谈起
117	李 晶	生态女性主义文学批评的当下语境
123	李滨凤	在当下社会文化语境中加强中国特色 文艺批评建设的若干思考
131	李昌菊	绽放下的危情 ——新工笔忧思三则
138	刘 滢	王尔德的感叹和这样的年代 ——新媒体语境下的文艺生态一窥
146	刘定富	《变形记》：失语者的呼声
152	刘云鹏	对当代甘肃书法理论研究现状的思考
155	马 琳	娱乐时代，再问批评何为
159	马薇薇	社会风俗与社会主义核心价值观的构建
164	孟 梦	流动的“哲学诗” ——浅谈舞蹈艺术的动态性

- 171 倪爱珍 审美个性下的风格建构
——论江西青年小说家的创作
- 179 任 娟 中国滑稽艺术困境辨析
- 186 沈 勇 越剧《马寅初》的“两难”
- 189 师力斌 自由诗的自由与难度
——兼谈吴思敬的新诗自由观
- 198 宋展翎 新政策助力中国电影产业迈上新台阶
——浅议七部委支持政策对电影产业发展的影响
- 204 孙 昭 当代文艺评论工作者应具备的特质
- 211 索加本 浅谈藏族英雄史诗《格萨尔》蒙古化的原因
- 218 邵 筐 重提非虚构对当下写作的意义
- 223 汪素芳 新媒体时代的道德困境与光明图景
- 228 王宏伟 民族地区美术研究的困境之我见
——以内蒙古为例
- 237 王晓静 浅议文学评论写作中的隐形存在
——“虚无感”及“无意义感”
- 243 王一迪 韩剧热播之我见
- 249 王甄妮 175 周年，摄影的坚守与远方
- 257 席卫权 公众、官方和研究者
——对三类设计批评主体的思辨
- 264 夏 强 戏曲现实题材剧目创作需要当代精神
- 270 忻 颖 从大众传播角度谈社交网络时代的戏剧评论
——以微博 ID “押沙龙在 1966” 为例
- 276 徐 健 新媒体时代，戏剧评论何为？
- 283 徐 琴 坚守与超越
——评藏族女性作家的创作兼及对当代藏族文学发展的思考

- 293 杨 辉 复见天地心
——读穆涛《先前的风气》
- 297 杨 勇 书法批评的现状与反思
- 303 杨荣昌 以反思精神建构新时期文学史
——以吴义勤的文学批评为例
- 309 杨宇全 对当前批评现状的“批评”
——兼谈当下戏剧批评生态
- 313 殷常青 一个诗写者的赤子情怀
——刘龙平诗集《一语成谶》读记
- 320 于 涛 文艺评论要“与我有关”
- 326 袁晓燕 理性审视电视、视频传播对传统杂技、魔术的冲击
- 331 詹庆生 互联网时代的影视评论
- 338 张 利 关于古装历史题材电视剧创作的几点思考
- 342 张国功 境界始大，感慨遂深
——刘醒龙新世纪（2000—2010）小说创作述评
- 354 赵德鸿 《私人订制》的戏谑与批判
- 362 郑煦妍 澄怀味象，画意摄影发展的新路解读
——摄影师吟寂作品观后感
- 367 钟红英 坚持与超越：福建文艺生态状况考察
- 374 周瑞锋 当代语境下的英雄主义精神开掘与呈现
- 380 周伟平 要么跳下去，要么站墙壁
——面对网络文艺我们怎么办
- 386 朱岚武 《天门狐仙·新刘海砍樵》的精神性阐释
- 392 祝鹏程 “民族艺术”的历史建构
——以三篇现代相声文献为案例

代
序

新媒体时代，文艺评论何为？

夏 潮

文艺评论事业是我们党的文艺事业的重要组成部分，是推动文艺繁荣发展的重要杠杆。做好文艺评论工作对于贯彻落实党的文艺方针政策，引导文艺创作、推介优秀作品、提高审美鉴赏能力、引领文化风尚都具有不可替代的作用。我们党历来高度重视文艺评论工作，这是我们党领导文艺的优良传统和重要方式。重视和抓好文艺评论工作，特别是抓好队伍建设，是加强文艺评论工作的重要内容。

当前，我国文艺事业蓬勃发展，文艺在社会生活中的影响不断增强，文艺创作和文艺评论都呈现出良好的发展势头。但在看到成绩的同时也应当看到，评论仍然是文艺工作的薄弱环节，面临着许多新情况、新问题。与文艺创作的现状相比，与人们对文艺鉴赏的需求相比，评论还很不够。比如说，有一些文艺评论与文艺创作脱节，对社会上涌现出的新人新作和新现象关注不够，还在炒冷饭。有一些评论习惯于套用 20 世纪 80 年代以来曾经很热门的西方当代文艺理论，来观察中国当下的文艺创作实践，马克思主义文艺理论的主导声音还不够响亮。有一些文艺评论受利益驱动，参与炒作一些低级的东西，对一些庸俗的东西也捧场，致使评论的独立性、公信力和权威性减弱。评论人才流失严重，评论队伍建设相对滞后。特别是在新媒体冲击下，传统的文艺评论阵地有所萎缩，网络评论阵地亟待拓展和使用，等等。因此，如何通过改善文艺评论的生态环境，加强队伍建设，改进文艺评论工作，从而提高广大群众的审美水平和文化素养，推动社会文明进步，是摆在我们面前必须思考和应对的一个重要问题。

习近平总书记关于文化文艺工作的一系列新思想、新论断、新要求，是做好文艺工作和文艺评论工作的重要指导思想。关于文化的重要地位、作用，习近

平总书记指出，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。古往今来，任何一个大国的发展进程，既是经济总量、军事力量等硬实力提高的进程，也是价值观念、思想文化等软实力提高的进程。总书记还指出，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。提高国家文化软实力，不仅关系我国在世界文化格局中的定位，而且关系我国国际地位和国际影响力，关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴、中国梦的实现。再比如，关于传承中华优秀传统文化，总书记指出，抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。总书记指出，不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。关于培育和弘扬社会主义核心价值观，总书记也结合文化文艺工作讲了很多重要思想，他指出要运用各类文化形式，生动具体地表现社会主义核心价值观，用高质量、高水平的作品形象地告诉人们什么是真善美，什么是假恶丑。在讲到社会主义核心价值观的践行时，总书记说要通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶和实践养成等方式。再比如，关于弘扬爱国主义、展示国家形象，总书记指出，要运用影视作品、文学作品等多种方式，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育。创作更好更多的精品力作，以长中国人志气，引导我国人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。要注重塑造我国的国家形象，重点展示中国历史底蕴深厚、各民族多元一体、文化多样和谐的文明大国形象。在关于坚持人民性、坚持两个效益统一的方面，总书记强调指出要把坚持正确导向摆在首位，始终绷紧导向这根弦，讲导向不含糊、抓导向不放松。要把握好文化的意识形态属性和产业属性、社会效益和经济效益的关系，始终把社会效益放在首位。这些思想和论断是我们做好文艺工作和文艺评论工作的灵魂。

这一系列重要论断都是基于对我们所处的社会形势的正确分析和判断而得出的。下面，我重点围绕新媒体对文艺评论工作的挑战以及如何应对这一挑战，谈几点想法。

2014年是我国接入国际互联网20周年。20年来，互联网发展速度与影响力超出了我们的想象。据中国互联网信息中心（CNNIC）调查，截至2014年6月

份，中国网民规模已达 6.32 亿，其中手机网民 5.27 亿，而且增加速度很快，一年增加几千万人。据统计，2014 年上半年，中国网民的人均周上网时长达 25.9 小时。网络深刻改变着我们的生活方式和社会交往方式，也深刻改变着文艺生态。因为互联网的迅猛发展，催生了一大批新的文艺类型，网络文艺异军突起，数量爆发式增长，规模急剧扩大，网络上文艺热点事件层出不穷。网络使文艺创造方式、传播方式、展示方式、欣赏方式和评论方式都发生了深刻改变，网络文艺成为关注度很高的一个新领域。新媒体使社会公众的文艺观念和文艺体验都发生了深刻变化。过去在传统媒体时期，我们给什么，读者观众看什么，我们什么时候给，读者观众什么时候看，主动权一直在给方。而网络时代就不一样了，互联网具有开放性、即时性、互动性等特点，人们想参与就能参与，想什么时候参与就什么时候参与，七嘴八舌，主动权逐渐操控在网民自己手中。

新媒体给文艺带来的挑战表现在许多方面。具体来讲，举一些例子。比如，“微电影”蓬勃发展，仅 2013 年一年就有第三届北京国际微电影节、杭州的首届中国国际微电影展、云南的首届亚洲微电影艺术节、武汉的微电影大赛等将近 100 项微电影节庆活动在各地举办，中影集团推出了“微电影扶持计划”，天津、武汉等地还打造了微电影产业基地，微电影产业链正在形成。再比如，微摄影的方式，人人都是摄影家，手机摄影比赛很多，以微博、微信等为载体的互动式摄影正在广泛兴起。新浪 2013 年举办了“摄氏 2013 度”报道摄影盛典。这是中国互联网领域首次举办的大型专业报道和纪实摄影赛事活动，参与者相当多，有将近 500 名专业摄影师参与了比赛。再比如，网络文学迅猛发展，开展文学服务的站点和频道突破 50 万家，全国各文学网站注册作者达 3000 万人，网站签约作家超过 270 万人。再有，艺术创造、生产、传播、欣赏和评论方式都发生了深刻变革，原来书法、绘画等艺术作品只能进博物馆、展览馆，现在通过微博、微信快捷广泛地传播，国内许多美术馆推出了网络交互平台，“虚拟观看”越来越流行。还有很多情况，比如艺术市场“电商化”等。

新媒体的发展深刻改变着文艺评论的形态。网上评论快速发展，重要性日益凸显，近年来，“押沙龙在 1966”“北小京看话剧”等“草根剧评人”影响很大，发表了一批尖锐的戏剧评论文章，引起较大社会反响；很多爱好文艺的网民在豆瓣、人人、天涯等网站上集聚，QQ、微信、微博、陌陌等新媒体社交平台有很多“群”，它们围绕文艺作品广泛交流、品头论足，形成数量巨大的文艺评论新媒体聚落；以文艺评论为主题的微信账号不断涌现，或摘发传统媒体的

文艺评论文章或自撰稿件，对文艺评论的传统传播格局形成巨大冲击和挑战；围绕各种文艺现象和文艺名人，粉丝、围观者在网上“骂架”“互掐”，此起彼伏，文艺评论特别是艺术评论不再是专业的文艺评论作者或者高校学者的专利，而成为所有参与艺术欣赏的人群之间的互动反馈活动。传统评论在内容、方式和语言上都出现了不适应，整个文艺评论生态环境面临深刻的挑战。在这种情况下，评论队伍需要进一步组织和集结，文艺评论工作格局也要进一步改进和创新。

这是一个新媒体蓬勃发展的时代。套用狄更斯《双城记》里的一句话：这是文艺评论最好的时代，这是文艺评论最坏的时代；这是文艺评论百家争鸣的时代，这也是文艺评论众生喧嚣的时代；这是文艺评论真知迸发的时代，也是文艺评论泥沙俱下的时代。到底是“最好”还是“最坏”？取决于我们如何看待这个时代、应对这个时代的挑战，那么，我们如何应对呢，这是一个尖锐的问题，可以从以下方面进行思考。

第一，应对新媒体的挑战，要把握正确导向，营造“以理服人、实事求是”的文艺评论生态。

新媒体的时代更需要导向。方向是文艺评论的灵魂。只有坚持正确的方向，评论才能发挥出应有的思想教育和审美启迪功能。新媒体为评论打开了便捷、即时、互动、多元的广阔平台，有利于激发文艺评论的勃勃生机和活力。但同时也要看到，在新媒体上，大量“评论”缺乏专业素养，缺乏基本的学理判断和思考，缺乏正确的价值导向，过于强调个人化的意见表达，漠视客观的评价标准。鲁迅先生曾经说过，“批评家的错处，是在乱骂与乱捧”。从某种意义上说，当今新媒体上的评论现状，恰好为“乱骂”与“乱捧”打开了“方便之门”，这是客观存在。面对纷繁复杂的新媒体环境，确保文艺评论健康发展，必须牢牢把握好评论的主心骨。这个主心骨就是以马克思主义文艺观为指导的中国特色社会主义文艺理论。不管在传统媒体还是新媒体阵地上，都一定要运用马克思主义的立场、观点和方法，鉴赏、观察、剖析文艺现象和文艺思潮。我们要树立实事求是的科学精神，敢于直面问题，善于客观批评，要发挥专业评论家的理论优势和专业特长，要能在新媒体上理直气壮地弘扬社会主义核心价值观，弘扬民族精神和时代精神。当然，和传统媒体评论阵地一样，也要按照以理服人、与人为善的原则，在新媒体上快捷反应、主动发声，讲理讲美，好处说好，不足处说不足，有理有据地分析，推心置腹、心平气和、朋友式地讨论，坚持公道直言、实事求是，营

造新媒体条件下文艺评论良好的生态。

第二，应对新媒体的挑战，要遵循传播规律，塑造“质朴清新、快人快语”的文艺评论新风。

文风决定影响力和传播力。好的文风，对于评论的生命力至关重要。新媒体时代，尤其要注重语言 and 风格的创新。内容上要深入浅出，语言上要生动活泼，不是说要模仿时尚的网络语言，但是要短小精悍。改善和改进文风，不是说要一味迎合网民的口味，更不是为了简单地博得粉丝“点赞”而降低品格。长期以来，文艺评论工作者集中在高校和研究机构，很多人不太适应新媒体的语言要求，这就更加需要学习。网络传播具有匿名性、碎片化、情绪化等特点，往往杂乱无序、聚众狂欢。有的时候，一些品位低下、信口雌黄、乱造滥造词汇、生搬硬套、语意含糊的网络语言很流行，成为“热词”，我们要提高警惕；有的时候，一些“语不惊人死不休”的观点容易受到网民追捧，相反那些平和、理性的声音一时无法占据主流，在看似海量的信息中，很多有意义的批评被遮蔽。这就要求我们要把好的文风和好的内容统一起来。要求我们关注新动态，学习新知识，了解新事物，拓宽新视野，提高能力和素质。有了扎实的理论功底，有了优厚的知识积累，肚子里东西多了，只要关注生动的现实，就能厚积薄发，言之有物，不会在快速更新的网络语言面前失去自我。我们不是一味地跟风，但是要做好“话语转化”的工作，用富有个性、特色鲜明、生动活泼的语言告诉人们什么是真善美，什么是假恶丑，什么是值得肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的。我们不关注这些，只能自娱自乐，写的文章传播不广，做的工作都是无用功。

第三，应对新媒体的挑战，要全面整合媒体资源，建设“权威公信、广泛联动”的文艺评论阵地。

阵地很重要。阵地是发挥评论作用的平台。博客、播客、微博、微信等社交媒体和即时通信工具的发展，为文艺评论开辟了新的阵地。目前提供微博服务的网站用户账号总数已达13亿，微信用户总数也已达到6亿。能否掌握新媒体阵地，直接决定着文艺评论的覆盖面和影响力。在我国庞大的网民群体中，20至29岁年龄段网民的比例为30.7%，在整体网民中占比最大。可以说，谁掌握了占领了新媒体阵地，谁就拥有了未来。总书记多次谈到这个问题。中宣部领导同志也反复强调这个问题。我们对此要高度重视。要继续巩固和拓展传统媒体阵地和专业评论阵地，这是我们的优势和特点，另一方面要扩大阵地的规模，发挥好

新阵地的作用。传统阵地要强强联合、形成合力，集中发声、多点发声，提升整体话语权。新媒体要积极开拓和利用，要加强传统媒体的中央媒体和地方媒体联合，也要促使传统媒体和新兴媒体的互动，我们的评论队伍要在两者之间灵活地转换阵地，从而拓展评论空间。要支持专门的文艺评论理论网站建设，支持综合类网站和商业网站的文艺文化的频道和栏目建设，鼓励和帮助广大文艺评论家掌握新媒体运用技巧，广泛利用博客、电子论坛、微博、微信、移动客户端等新媒体工具开展文艺评论，扶持和推出一批名网站、名栏目、名博客、名微博、名微信，支持一批具有专业权威性又符合大众阅读习惯、“叫好又叫座”的文艺评论新媒体平台，构建评论的全媒体格局。

第四，应对新媒体的挑战，要吸引群众广泛参与文艺评论，建设“百花齐放、同心同德”的文艺评论队伍。

我们常说，“人民需要艺术，艺术需要人民”。文艺评论只有及时准确反映群众呼声，才能赢得群众、引导群众。没有群众的悉心关注，没有群众的踊跃参与，很难真正实现文艺评论的繁荣。新媒体的蓬勃发展，为群众广泛参与文艺评论开辟了广阔舞台。事实上，网民在新媒体平台上发声，并不需要某个人或某个组织批准，也不需要审稿，盛行的“拍砖”“点赞”“吐槽”等网络行为，就是网民在文艺评论领域广泛发声的生动体现。而且，在有些艺术门类，比如电影、电视、戏剧、美术等，已经从网民中涌现出了一批有影响的草根艺术评论者。比如前面提到的“押沙龙在1966”“北小京看话剧”等等。有时候，文艺评论家就在我们身边。一旦有电视剧、电影、戏剧上映上演，有画展、摄影展等艺术活动，就有很多人聚集在一起组成“网民小组”，在一起交流探讨，其中不乏有价值的文章。艺术评论源于生活，群众离社会生活最近，离艺术的本源最近，他们的评论只要是真正的评论而不是“起哄”，或许有些简单粗放，甚至不很理智、不很全面，但往往有许多独到之处，是评论工作活力所在。同时，有很多网上评论心口如一，也是监督文艺创作的有生力量。习近平总书记在联合国教科文组织总部讲演中讲道，“一花独放不是春，百花齐放春满园”。我们既要发挥好文艺评论家这支队伍在文艺评论中的主力军作用，又要善于把群众的积极性调动起来，引导和发挥好群众评论的作用。无论是专业的、业余的，成名的、没有成名的，年长的、年轻的文艺评论者，我们都真诚地欢迎他们参与真正的文艺评论，创作出风格多样的评论形式，让不同文艺观点、审美立场自由争论，让不同风貌的评论作品在新媒体的文艺评论百花园中盛开。要做队

伍的组织、集聚、引导、培训、进修、资助工作等等，要引导更多文艺评论人才，把眼光投入到网民当中去，尤其要关注高校青年学生，应该有自信能用社会主义核心价值观和马克思主义文艺理论影响他们，壮大文艺评论的组织化程度，培养一大批优秀的影评人、剧评人、书评人、艺评人、网评人等，用核心价值观去聚集他们、组织他们、引导他们，形成不同类型、不同层次、互为补充的评论家群体。

（作者系中国文联党组成员、副主席、书记处书记）

专家授课摘要

新

评论要摆正导向与市场的位置

仲呈祥

武侯祠有副对联写道：能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。其中一点就说明了要审时度势。在新媒体时代，文艺评论坚持正确的价值取向，要做到三点。其一，要保持在复杂形势之下的判断力；其二，要保持理想和信仰；其三，要防止判断力的钝化和政治敏感性的削弱。

做好文艺评论工作，必须立足于中华文化传统。习近平总书记发表的一系列重要讲话，从2013年“8·19”全国思想宣传工作会议到中共中央政治局第十二次、十三次集体学习会议，他不断强调要重视文化建设，重视宣传思想和意识形态工作，尤其是强调了中华民族和中华文化的关系。我们过去比较习惯于讲中华民族创造中华文化、中华文化为中华民族发展提供精神动力，但是系统学习领悟总书记讲话之后，我们会发现他更强调中华文化是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，强调中华优秀传统文化是中华民族的突出优势和最深厚的文化软实力，强调中国特色社会主义要根植于中华文化沃土。所以，我们的艺术评论也应该以高度的文化自觉和文化自信，从中华文化中汲取营养，必须根植于中华文化沃土。一些文艺评论家喜欢拿西方理论套用在中国文艺现实上，一味追“新”逐“后”，理论跟风、术语移植、问题模仿，甚至于中洋文夹杂，看似众声喧哗，实则不伦不类，这都是不可取的。

文艺评论建立在传统文化基础上，引导民族精神提升和艺术鉴赏的公赏力即对艺术美的判断力的提升。如何做到？习总书记“8·19”讲话中提到“两个结合”，正是解决这个问题的有效途径。这就是，一要把服务群众与教育引导群众结合起来，二要把适应需求与提高素养结合起来。整个文化建设，包括文艺评论都需要遵循这“两个结合”的重要原则。比如说东北二人转，需要不需要引导、