

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

色铅笔下的 美少女

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

色铅笔下的 美少女

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

母春航 李秀慧 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁媛 王萌 李晋远 孙松 刘红伟
史淑娴 项焱 吴海燕 周思园 金雪婷 母秋华 牛雪彤 冯佩瑶 高雅 马莲 王婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 闫卉 王颖 訾力铮 吕昊 杨静 唐一帆 尤媛

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔下的美少女/ NDAY动漫编著. — 北京: 化学工业出版社, 2014. 8

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-21036-4

I. ①色… II. ①N… III. ①动画-人物画技法
IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135625号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 陈静

装帧设计: 史淑娴 尤媛

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 8 字数 150千字 2014年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言

漫画是一种具有强烈讽刺性或幽默感的绘画形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以达到讽刺或歌颂的效果。

漫画作为一种艺术形式，首先必须具有审美价值。漫画作者们通过对现实事物的观察，用犀利的线条进行完美化、理想化的提炼和塑造。他们所绘制出的漫画人物具有生动丰富的表情和动作，并且拥有真实的情感。漫画故事的情节通常是十分的精彩和曲折，人物的一言一行也牵动着读者的心弦。漫迷朋友们会随着漫画故事中主角命运的波折而心情起伏，而其中的人物和故事都是漫画作者们对现实事物完美化与理想化的呈现，这也正是漫画的魅力所在。

如今，动漫产业发展迅猛，优秀动漫作品的大量涌现，带动了一批又一批的动漫爱好者为其疯狂，大批热爱动漫的朋友们对学习绘制漫画产生了浓厚的兴趣。同时也涌现出一批想要从事漫画行业的年轻人，他们希望通过自己不懈的努力而达到漫画家的水平。基于此，我们为这些初、中级动漫爱好者推出了《通向漫画家之路》系列图书，包括：《动漫绘制基础》《Q版人物绘制技法》《萌少女绘制技法》《美少年绘制技法》《动漫素描技法从入门到精通》《色铅笔下的动漫世界》《色铅笔下的美少女》《色铅笔下的Q版人物》等。

《通向漫画家之路》整套书图文并茂，文字清晰生动，图例丰富精美，内容由浅入深、系统全面，真正为广大动漫爱好者铺就了一条通向漫画家之路。



目录



part 1

丰富多彩的宿舍生活.....	1
1.画面的整体构图.....	2
2.女孩们的表情.....	3
3.不同表情的上色步骤.....	3
4.女孩们的发型.....	4
5.不同发型的上色步骤.....	5
6.衣服的上色步骤.....	6
7.道具及配饰的搭配.....	7
8.场景的添加及上色步骤.....	8



part 2

舞台上的可爱女孩.....	10
1.画面的整体构图.....	11
2.舞台上女孩们的表情.....	12
3.不同表情的上色步骤.....	12
4.舞台上女孩们的发型.....	13
5.不同发型的上色步骤.....	14
6.衣服的上色步骤.....	15
7.场景的添加及上色步骤.....	17



part 3

神秘诡异的万圣节.....	20
1.画面的整体构图.....	21
2.万圣节女孩们的表情.....	22
3.不同表情的上色步骤.....	22
4.万圣节女孩们的发型.....	23
5.不同发型的上色步骤.....	24
6.衣服的上色步骤.....	25
7.道具的上色步骤.....	26
8.场景的添加及上色步骤.....	27

part 4

泳装派对中的少女.....	29
---------------	----





1.画面的整体构图.....	30
2.泳装少女们的表情.....	31
3.不同表情的上色步骤.....	32
4.泳装少女们的发型.....	33
5.不同发型的上色步骤.....	34
6.泳装的上色步骤.....	35
7.道具的上色.....	38
8.场景的添加及上色步骤.....	39



part 5

舞会上的华服美人..... 40

1.画面的整体构图.....	41
2.华服美人们的表情.....	42
3.不同表情的上色步骤.....	43
4.华服美人们的发型.....	44
5.不同发型的上色步骤.....	45
6.礼服的上色步骤.....	46
7.场景的添加及上色步骤.....	48

part 6

郊游的活力少女..... 50

1.画面的整体构图.....	51
2.活力少女们的表情.....	52
3.不同表情的上色步骤.....	53
4.活力少女们的发型.....	54
5.不同发型的上色步骤.....	55
6.制服的上色步骤.....	56
7.道具的添加和上色步骤.....	58
8.场景的添加及上色步骤.....	60



part 7

试衣间的时尚美少女..... 62

1.画面的整体构图.....	63
2.时尚美少女们的表情.....	64
3.不同表情的上色步骤.....	65
4.时尚美少女们的发型.....	66



5.不同发型的上色步骤	67
6.时尚服装的上色步骤	68
7.配饰的搭配和上色	71
8.场景的添加及上色步骤	72

part 8

闺蜜卧谈会	74
1.画面的整体构图	75
2.女孩们的表情	76
3.不同表情的上色步骤	77
4.女孩们的发型	78
5.不同发型的上色步骤	79
6.衣服的上色步骤	81
7.道具的上色	84
8.场景的添加及上色步骤	86



part 9

我的女神	88
1.画面的整体构图	89
2.女神们的表情	90
3.不同表情的上色步骤	91
4.女神们的发型	92
5.不同发型的上色步骤	93
6.衣服的上色步骤	96
7.翅膀的上色	97
8.场景的添加及上色步骤	98



part 10

打扫教室的淘气学妹	99
1.画面的整体构图	100
2.淘气学妹们的表情	101
3.不同表情的上色步骤	102
4.淘气学妹们的发型	105
5.不同发型的上色步骤	106
6.校服的上色步骤	109
7.道具的上色步骤	111
8.场景的添加及上色步骤	113

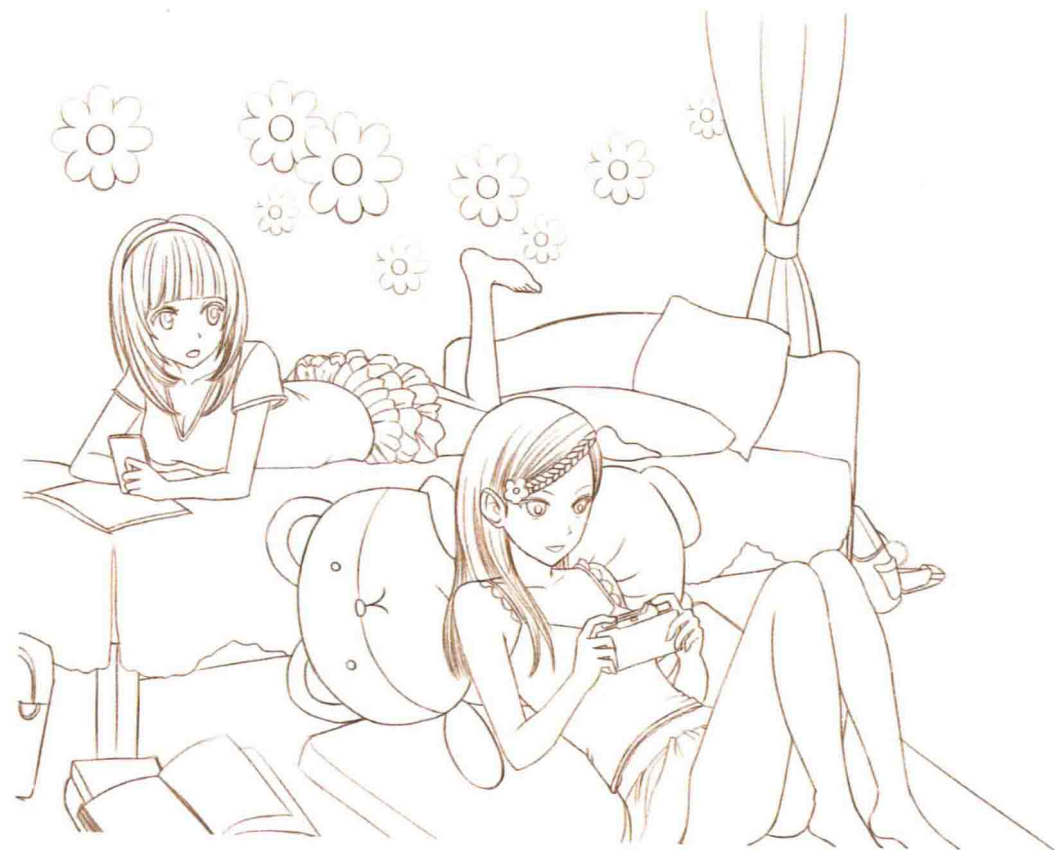
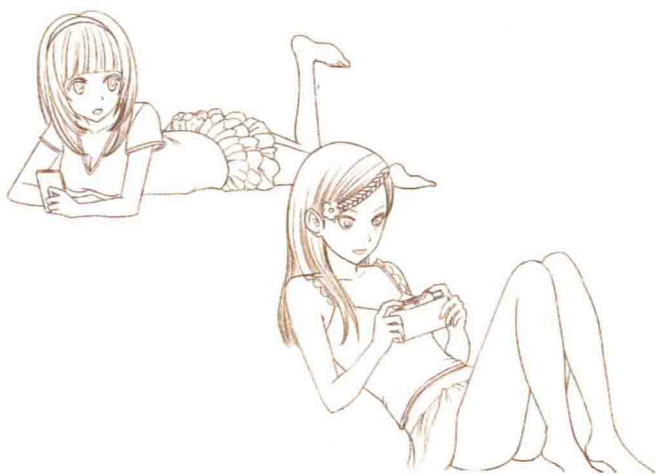
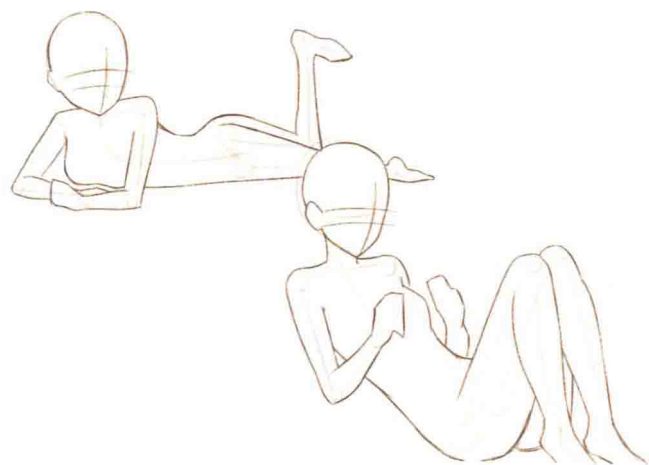
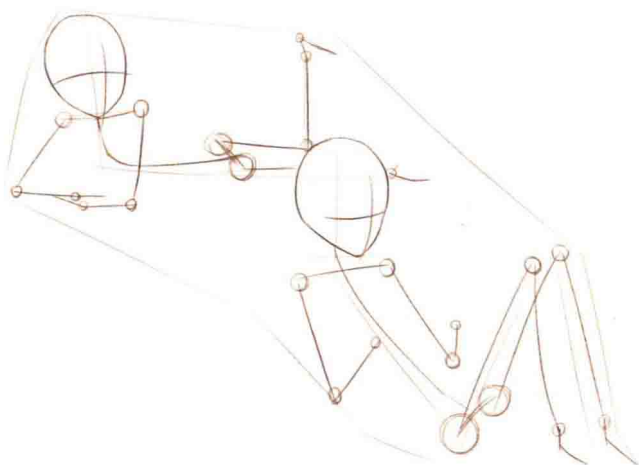
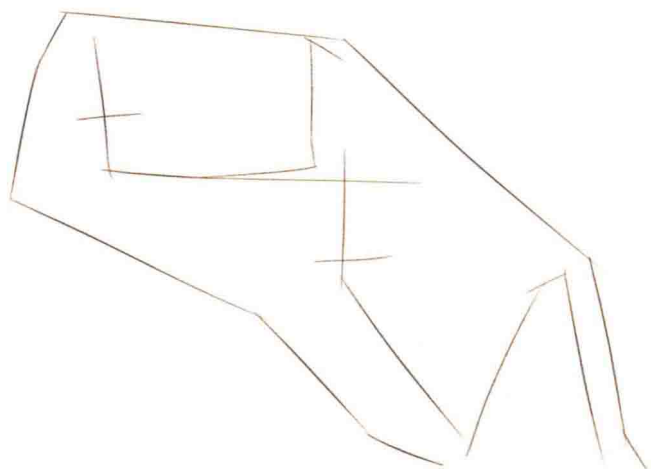
part 1

丰富多彩的宿舍生活





1. 画面的整体构图



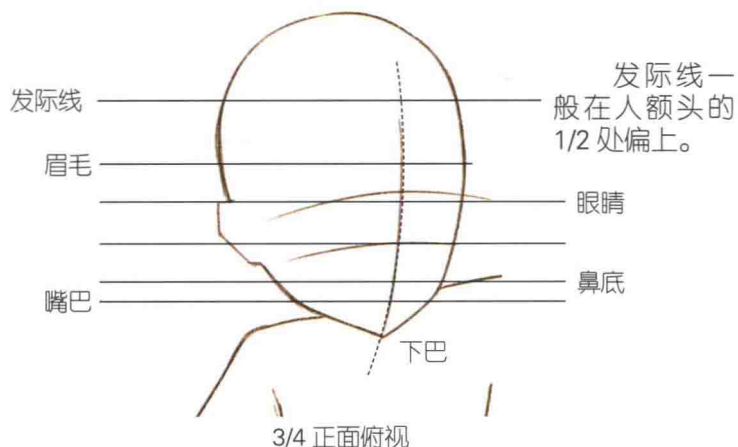
先用简单的线条画出人物的位置关系和画面构图，接着画出人物的骨骼结构以及身体动态。在此基础上画出人物的形态，把多余的线稿擦干净。

然后在基准线草稿的基础上，用细致的线条描绘人物的造型（将美少女的四肢、五官和服饰清晰化）。利用橡皮等修改工具将形体具体化、线条细致化。

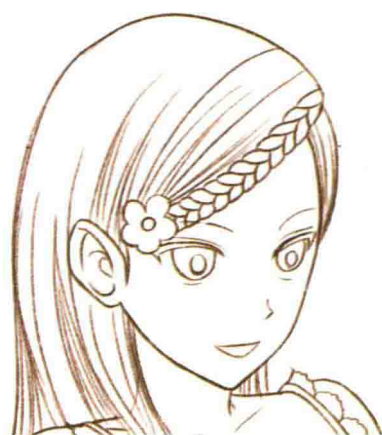


2. 女孩们的表情

在画人物的时候，要注意人物五官的相对位置和大小比例。人物的表情不要单一不变，表情也可以从侧面体现出人物的性格。



3/4 正侧面五官的位置没有大的变动，透视关系不大，找好五官的位置即可。



3/4 侧面要注意绘制出五官的透视变化，稍有偏差人物的面部就会不自然。

3. 不同表情的上色步骤

完成

步骤 1

步骤 2

步骤 3



先用浅肉色画出女孩脸部肤色底色，以黑色和生褐色画出眼眶、瞳孔的颜色。接着用深肉色、土红色画出肤色的暗部颜色，以浅粉色画出脸蛋，用熟褐色、紫色、紫红色、桃粉色、浅粉色画出眼球的渐变色。然后用白色画出脸蛋的高光点，以柠檬黄、白色画出眼球的高光色，以浅灰色画出眼白的阴影部分，可以很好地体现出眼睛的立体感。

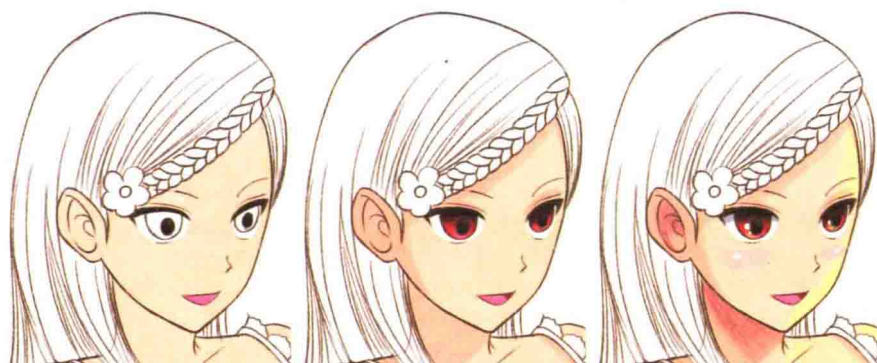
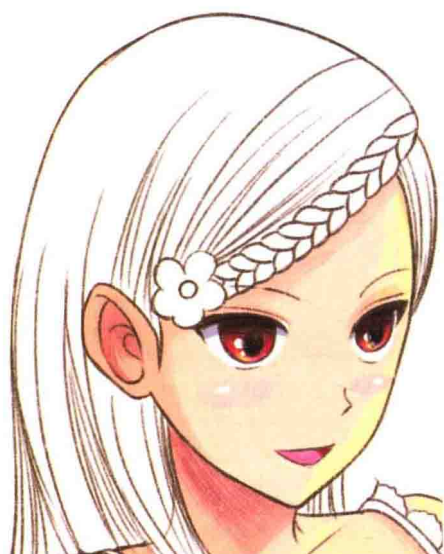


完成

步骤 1

步骤 2

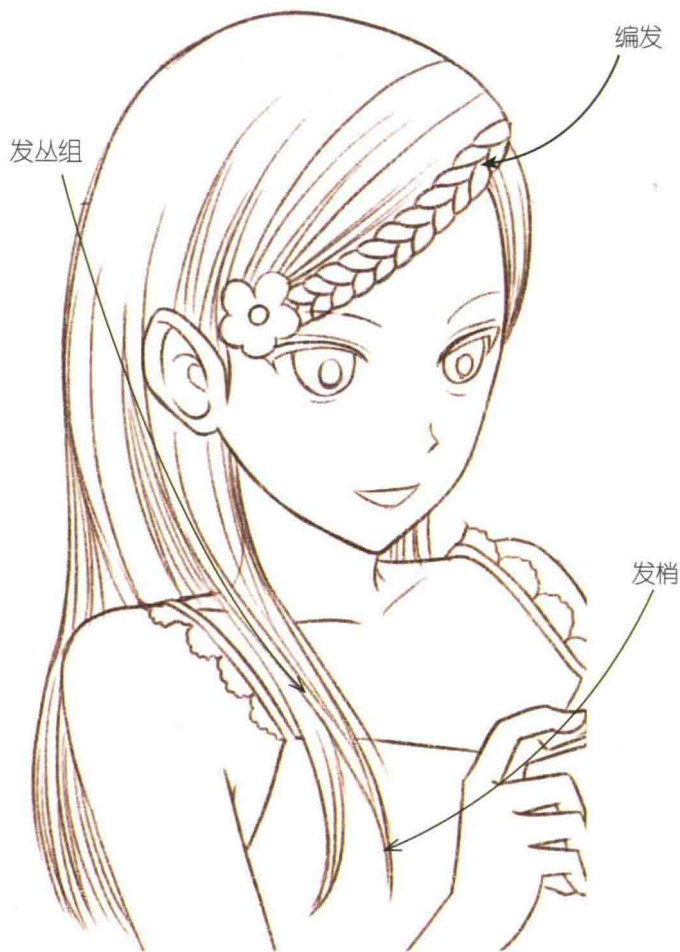
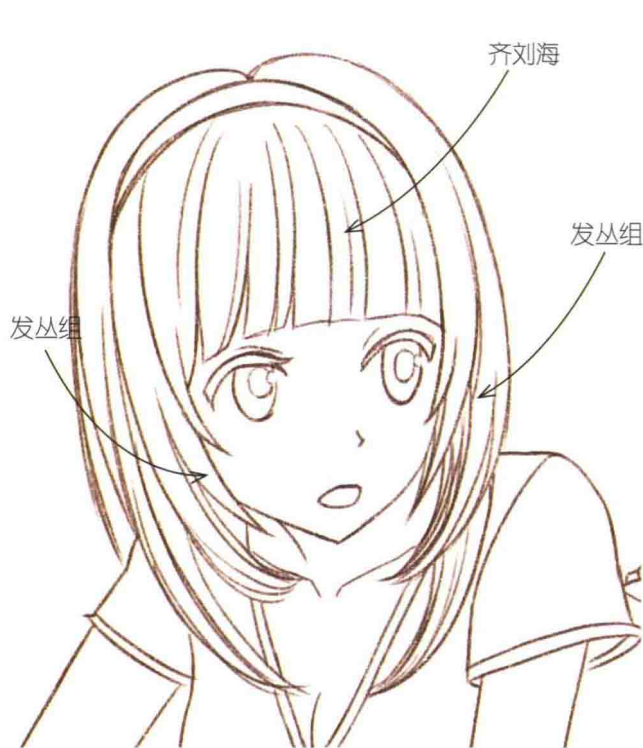
步骤 3



先用浅肉色画出女孩脸部肤色底色，以黑色和生褐色画出眼眶、瞳孔的颜色。接着用深肉色、土红色画出肤色的暗部颜色，以浅粉色画出脸蛋，用熟褐色、红色、朱红色画出眼球的渐变色。然后用白色画出脸蛋的高光点，以橘色、柠檬黄、白色画出眼球高光色，再以浅灰色画出眼白的阴影部分。

4. 女孩们的发型

两个女孩的头发都是长发，绘制时要注意线条流畅、粗细有变化，以更好地表现出头发的柔顺感。头发的线条比较长，不能一笔绘制完成，注意接线处要自然。



动漫中美少女的头发如同现实中的头发，也是由许多的发线组成。然而，比起单独画出每一丝头发来说，更好的方法是把它们分成不同大小、不同形状的发丛组进行绘制。

女孩的发型可以表现出人物的性格，两个女孩的长发表现出了女孩温柔的一面。



5. 不同发型的上色步骤

步骤 1



步骤 2

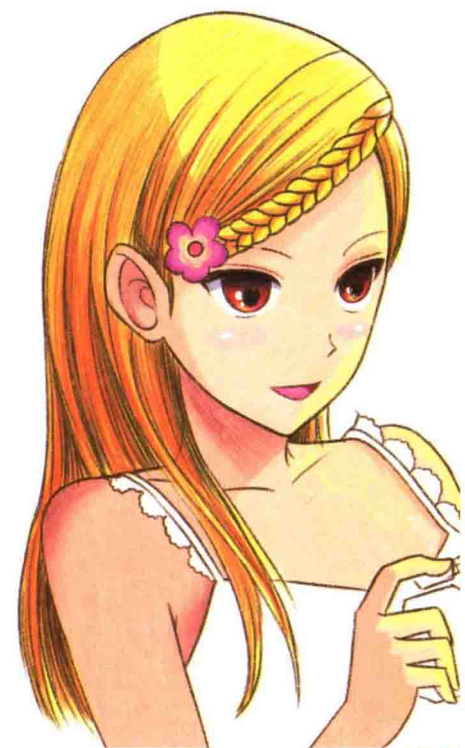
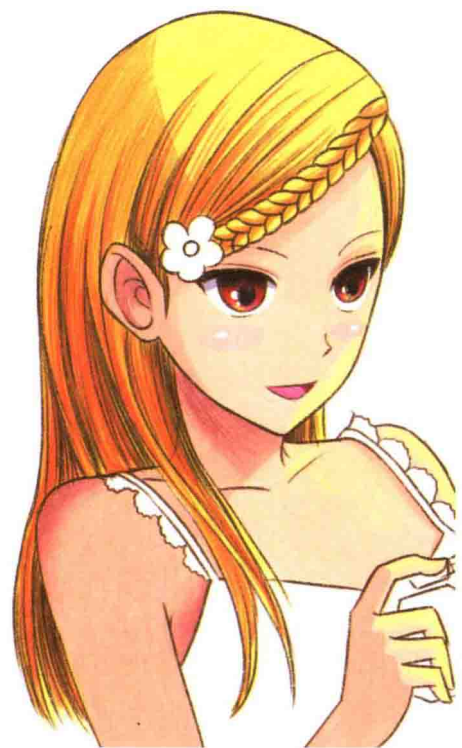
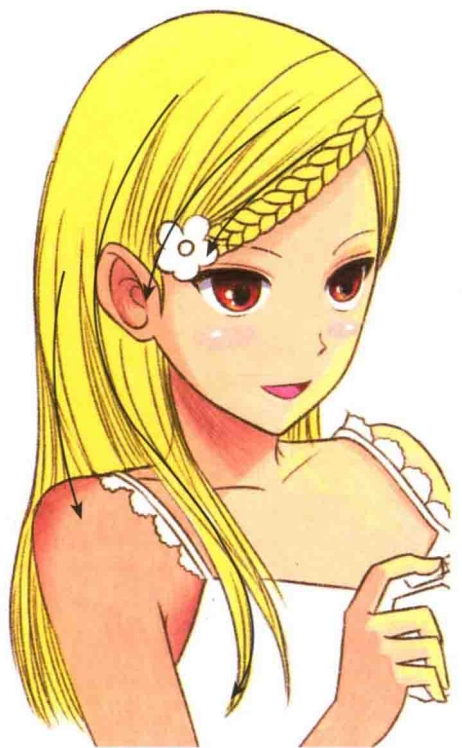


步骤 3



完成

以浅棕色画出头发的底色，要按照头发的生长方向绘制。接着头发的暗部用紫色、生褐色、熟褐色绘制，表现出头发的层次感。用橘黄色、土黄色绘制出头发的亮部颜色，再用白色和柠檬黄细致地画出头发的高光色。以粉绿色画出发卡的底色，墨绿色画出暗部颜色，柠檬黄画出亮部颜色，配饰的搭配更好地衬托出了女孩的活泼。



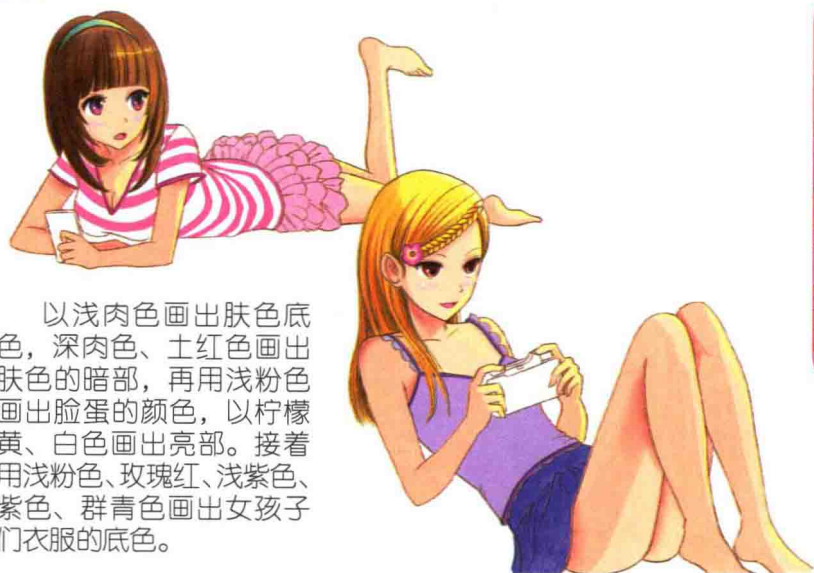
完成

以柠檬黄画出头发的底色，线条要流畅。接着，头发的暗部用土黄色、橘黄色、熟褐色绘制，表现出头发的体积感。以白色和柠檬黄细致地画出头发的亮部颜色。以浅粉色铅笔绘制出头花的底色，深粉色铅笔画出花朵的深色，柠檬黄画出亮部颜色。



6. 衣服的上色步骤

步骤 1



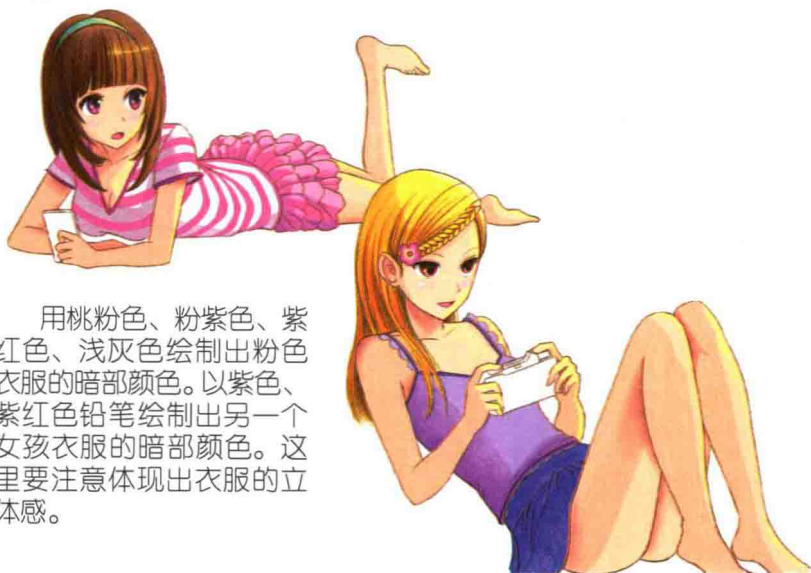
以浅肉色画出肤色底色，深肉色、土红色画出肤色的暗部，再用浅粉色画出脸蛋的颜色，以柠檬黄、白色画出亮部。接着用浅粉色、玫瑰红、浅紫色、紫色、群青色画出女孩子们衣服的底色。



浅粉色 桃粉色 粉紫色 玫瑰红 土红色

紫红色 浅灰色 柠檬黄 浅肉色 深肉色

步骤 2

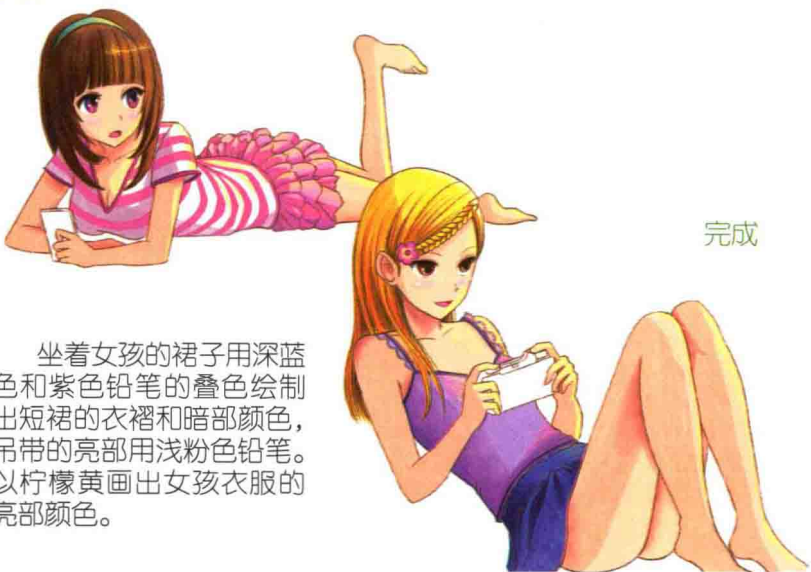


用桃粉色、粉紫色、紫红色、浅灰色绘制出粉色衣服的暗部颜色。以紫色、紫红色铅笔绘制出另一个女孩衣服的暗部颜色。这里要注意体现出衣服的立体感。

粉色条纹T恤上的装饰条纹粗细大小不一，这是因为人物动态的影响，绘制时要注意这些变化。蓬蓬短裙的衣褶很多，要体现出裙子的明暗变化和前后的层次关系。



步骤 3



完成

坐着女孩的裙子用深蓝色和紫色铅笔的叠色绘制出短裙的衣褶和暗部颜色，吊带的亮部用浅粉色铅笔。以柠檬黄画出女孩衣服的亮部颜色。



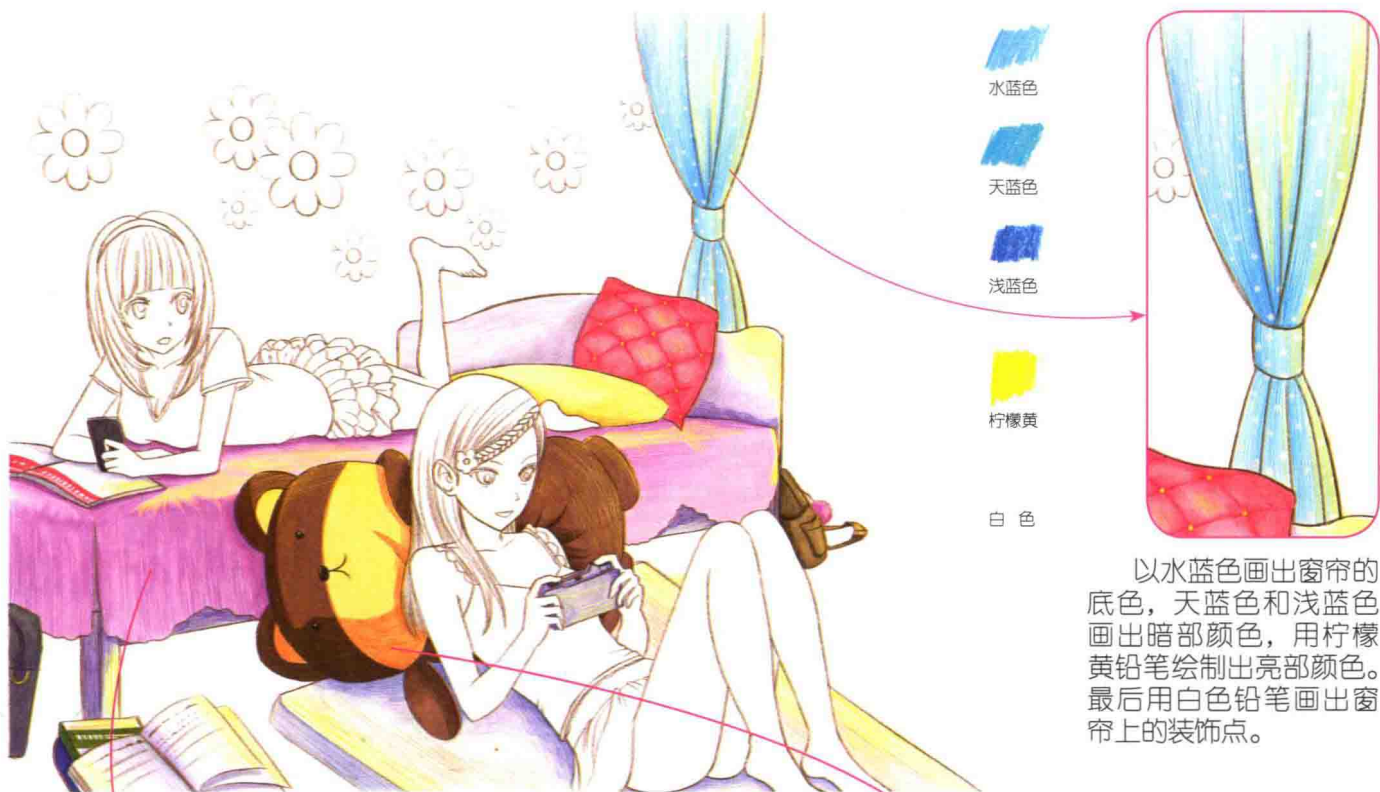
群青色 深蓝色 浅紫色 紫色 紫红色 浅粉色 柠檬黄

衣服颜色的搭配很重要，恰当的颜色搭配可以使画面更加漂亮。女孩裙子在动态的影响下出现了衣褶，绘制时要注意。

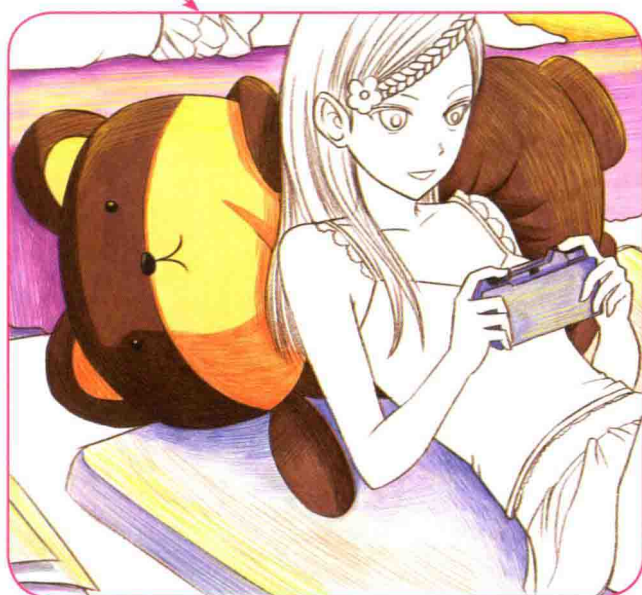


7. 道具及配饰的搭配

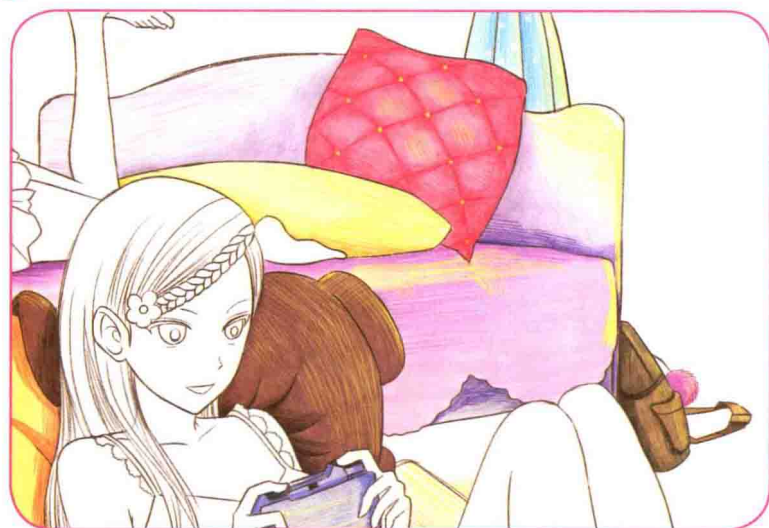
室内饰品的添加不仅能够使画面增色不少，还能从侧面反映出人物的特点。室内的道具和配饰可以使整个画面更加饱满和丰富，绘制时要把握好每一个细节，配饰颜色的搭配要和画面人物颜色相协调。



女孩手掌的手机底色用黑色，暗部叠加一层紫色，亮部用浅紫色和柠檬黄铅笔绘制。杂志的图案用西洋红，暗部用浅灰色，亮部用柠檬黄。床单的底色用浅粉色，暗部颜色用粉紫色和浅紫色铅笔绘制，亮部用柠檬黄。床柱的暗部用紫色和群青色铅笔绘制，亮部用柠檬黄。书包和书的底色用黑色、群青色、橄榄绿铅笔绘制，书包暗部用紫色，书的暗部用浅灰色，亮部用柠檬黄。



另一个女孩手中的游戏机底色用浅灰色和黑色，暗部用紫色、深灰色，亮部用柠檬黄。玩具熊和坐垫的底色分别用浅棕色、柠檬黄、浅灰色，熊暗部颜色用熟褐色、生褐色、橘黄色，坐垫的暗部用群青色、紫色铅笔绘制，熊的亮部颜色用柠檬黄，坐垫的亮部颜色用橘黄色和柠檬黄。



床头是白色的，暗部颜色用紫色和浅紫色铅笔绘制，亮部用浅粉色和柠檬黄。抱枕的底色用柠檬黄和桃粉色铅笔绘制，暗部用土黄色和西洋红，上面的装饰用柠檬黄铅笔绘制，亮部用柠檬黄。床边的书包底色用赭石色，上面的装饰用桃粉色，暗部颜色用生褐色，装饰的暗部颜色用粉紫色。书包和装饰的亮部用柠檬黄铅笔绘制。

8. 场景的添加及上色步骤

步骤 1



用土黄色铅笔绘制出地板的颜色，注意颜色绘制要均匀。墙上花朵的装饰用浅粉色和深粉色铅笔绘制出底色。



步骤 2



地板在床的遮挡下有阴影，用熟褐色铅笔绘制出阴影的颜色，来表现出房间的空间感。墙上窗帘遮挡的暗部用蓝绿色铅笔绘制出来。花朵边缘的深色部分用深粉色铅笔绘制，投射在墙上的暗部颜色也用蓝绿色铅笔绘制。

步骤 3



最后用柠檬黄铅笔绘制出亮部颜色，白色墙面在阳光的照射下微微泛黄，绘制时用笔要轻。

完成



part 2

舞台上的可爱女孩

