

学习新民歌

沙 鷗 著

北 京 出 版 社

学习新民歌

沙 鷗 著

北 京 出 版 社

一 九 五 九 年

學習新民歌

沙 鷗 著

北京出版社出版（北京東單麻線胡同3號）北京市書刊出版業營業許可証出字第095號

北京印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本：850×1168 1/32·印張：5 10/16·插頁：2·字數：111,000

1959年2月第1版 1959年2月第1次印刷 印數：1—17,000冊

統一書號：10071·365 定價：(6) 0.55元

序 言

××同志：

你来信告诉我：

“你送我的五本新民歌全讀完了。非常好！新民歌真能給人鼓舞、幻想和教育。我深深爱上了它。我每天都坚持着看一点，这的确是一种很好的精神粮食。我太需要它了……”

我能理解你的心情。

自从新民歌大量涌现以来，許多同志都跟你一样，惊喜地讀着那些来自群众的手中，像宝石般燦爛的作品。

那么好，又那么多！誰都会感觉到，我們是生活在一个詩的国家里；我們是生活在一个詩的时代里。

在我們的历史上，从未出現过这种輝煌的景象。

当你为新民歌的豪情与英雄气概所感动时，当你为新民歌的艺术魅力所吸引时，你是否也想到了这一点呢？

我給你的只是薄薄的五本。这不过是几滴晶滢的水珠，你应看見大海。

海洋不是憑空出現的。

毛主席在《介紹一个合作社》的文章中，有这样一段話：“共产主义精神在全国蓬勃發展。广大群众的政治觉悟迅速提高。

群众中的落后阶层奋發起来努力赶上先进阶层，这个事实标志着我国社会主义的經濟革命（生产关系方面尚未完成改造的部分）、政治革命、思想革命、技术革命、文化革命正在向前奋進。”毛主席說：“从来也沒有看見人民群众象現在这样精神振奮，斗志昂揚，意气風發。”

我想，目前出現的这个詩的大海，正是在这样一个历史条件下产生的。

劳动人民真正开始統治了中国广闊的国土，他們以讓高山低头、河水讓路的冲天干劲，改变着我們祖国的面貌，要以神奇的速度赶上資本主义大国。他們必然要在口头或文字的創作上表現他們的壯志豪情。大躍進的新民歌便如風起云涌，匯成了詩的海洋。他們在高漲的生产热情中写詩，又以詩来推动生产。

千千万万顆奇妙的、毫光四射的珍珠出現了。你看見的不过是几百顆而已。仅仅几百顆珍珠，已得到了你那么真誠的喜爱。

應該喜爱！

因为它們是我們这个美丽的时代的产物；因为它們是我們正在干着移山倒海的事業的劳动人民的产物；因为它們真实地表現了劳动人民的英雄面貌；而且，还因为它們开拓了新詩發展的道路。

有多少問題值得我們来探討。

为了正确地估价，为了学习。

半年来，我把我喜爱的新民歌抄在一張一張的卡片上，我积累了許多、許多。我念着，想着；逐漸感到这些新民歌給了我越来越多的啓發，思想上或創作上都如此。有时，我把我想

到的用紅筆写在卡片上，为了便于記憶。正如你說的，有許多都是新問題。而這些新問題都不是我能很好回答的。我希望你能幫助我。

你也向我提出了許多問題，我很感謝你給我帶來的鼓勵。我覺得這樣的通信会有益处的。它將使我們用心地思考。也許，我不能談出什麼道理來，你知道我懂得的東西是太少了。我願意把我的一些想法告訴你。是的，有很多很多的東西都想告訴你，以后再談吧！

這封信就寫到這里。

目 录

序 言	1
第一章 新民歌反映了什么	1
一 劳动人民的英雄面貌	3
二 史无前例的革命干劲	9
三 劳动的颂歌	16
四 人们的新的相互关系	21
五 热爱毛主席	26
六 大跃进的波澜壮阔的图景	32
七 关于新民歌的主题	37
第二章 新民歌的表现手法	41
一 夸 张	43
二 比 喻	49
三 直 叙	56
四 对 比	61
五 反 衬	67
六 平 列	72

七 关于新民歌的表现手法	77
第三章 新民歌的语言	79
一 准 确	81
二 精 炼	86
三 生 动	92
四 口語的运用	98
五 “旧詞”的运用	102
六 琅琅上口	107
七 关于新民歌的语言	112
第四章 新民歌的创作方法	115
一 革命的现实主义	117
二 革命的浪漫主义	138
三 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合（上）	129
四 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合（下）	135
第五章 新民歌是共产主义文学的萌芽	149
一 劳动人民自己表现自己	151
二 反映了共产主义精神	157
三 新的思想和美的形式	166
后 記	173



第一章

新民歌反映了什么





一 劳动人民的英雄面貌

× × 同志：

你还記不記得毛主席講过的这一句話：

“中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？沒有了，他們做了主人了。”

劳动人民做了主人了，在新民歌中，得到了極突出的表現。

你問：这是为什么？

你的問題使我想起了解放以前，發生在我故乡的一件事情：一年冬天，川东的农村下大雪。那是罕見的奇寒。当地的农民都这样說：“兩春夾一冬，十个牛欄九个空。”一个貧苦的雇农家里，牛冻得快死了。那个貧苦雇农把自己的棉衣、棉被都盖在牛背上，还是擋不住寒冷，牛終于死了。死了牛，殘酷的地主很快就收回了貧苦雇农耕种的那一小塊土地，結果，那不幸的雇农就陷入了生活的絕境……

当时的农民是唱这样的民歌的：

地主身边兩把刀，
押头重，租子高；
穷人面前三条路，

逃荒逼死坐監牢。

當勞動人民打碎了階級剝削的鐵鎖，得到了解放，他們怎能不像巨人般地站立起來，充滿自豪地以主人公的地位來掌握自己的命運呢？在他們的眼中，那些舊東西，那些曾經長期束縛他們的鬼神，怎能不拋棄呢？那些長期折磨他們的自然力量，怎能不想盡辦法去改造，去征服呢？

勞動人民一經得到了天下，而且，在黨的領導下自覺地為建設社會主義而大躍進，不可能不強烈地表現他們的主人公的巨大身影，不可能不表現他們的英雄面貌。

這是勞動人民的共同的感情，共同的心理，共同的精神狀態。

你看這一首甘肅的新民歌：

一鏟能平千層嶺，
一担能挑兩座山，
一砲能翻万丈崖，
一鑽能通九道灣，
兩只巨手提江河，
霎時掛在高山尖。

可以看出，勞動人民是怎樣無所不能的！你如果默默沉思一下，便會感到有一個頂天立地的巨人站在你面前，他是那樣地充滿豪情，是那樣樂觀，又是那樣地有着無窮無盡的力量。這就是作了主人公的勞動人民的形象。

你喜爱这一首已广泛流传的陕西新民歌么？

天上没有玉皇，
地上没有龙王，
我就是玉皇！
我就是龙王！
喝令三山五岳开道，
——我来了！

这首新民歌，不但表现了劳动人民在治水斗争中的英雄气概，我觉得，对“玉皇”与“龙王”的否定，有着深刻的意义。在劳动人民还被阶级剥削的锁链紧紧捆着的时候，“玉皇”与“龙王”是一种迷信，也是一种无法抗拒的权力的象征。当劳动人民当家作主了，是这样地相信自己能克服一切困难，能征服自然的一切威力。这种变化，不是再听自然的调遣，而是向自然发号施令；这种变化，不能不是世界观的根本变化。

力量来自何处呢？

如果说，仅仅打碎了阶级压迫的锁链；如果说，是以单干户的生活来代替被奴役、被剥削的奴隶生活，是决不可能有这种力量的。

你看看这一首四川的新民歌：

社员团结力量大，
天大困难都不怕，
叫水倒流就倒流，

叫山搬家就搬家。

这里表现了力量的真正来源——集体。

如你所了解的，这不是抽象概念中的集体，而是通过农业生产合作社来体现的。许多新民歌都真实地表现了劳动人民与农业生产合作社的关系。你看湖北的这一首：

我是喜鹊天上飞，
社是山中一枝梅，
喜鹊落在梅树上，
石滚打来也不飞。

如果你稍稍回顾一下中国的劳动人民，所走过的漫长痛苦的道路，你便会知道，当土地在地主阶级手中的时候，他们是奴隶。就是那少数的有一小块土地的农民，无论他们怎么勤劳，也无法摆脱贫困的命运。解放了，个体经济经过革命的变革而成为集体所有制，才给劳动人民真正打开了幸福与富裕的大门。这种美好的现实生活，自然要在他们的思想感情上发生变化。他们从心的深处热爱集体，热爱社。湖北的这一首新民歌，就真实地表现了劳动人民与农业生产合作社的关系：“石滚打来也不飞。”

这里，已揭开了现实生活的本质的内容。

不论是兴修水利，不论是绿化或积肥，如果不是集体的力量，不是农业生产合作社，任何个人都是不可能作到的。

我想向你指出，个体农民是不可能自发地走向社会主义的。

虽然，他們为了土地曾进行流血斗争。列宁早就说过，小农经济是在时时刻刻地产生着资本主义。只有工人阶级的党才能领导劳动农民走集体化的道路，才能使劳动农民永远摆脱贫穷，才能使他們真正成为生活的主人和命运的主宰。

因此，当劳动人民以主人公的豪情为集体的富裕生活而进行斗争时，他們就不能不歌颂党。他們在自己实际生活的体会中，深深地感到了一旦离开了党，是什么事情也做不成的。特别在大跃进中，他們又更深一步地認識到党的领导，如何使他們干了惊天动地的事業，他們就自然地更热爱党了。

你看看这首湖南的新民歌：

天連水来水連天，
青天碧水常相連；
党和人民針連綫，
千年万年心不变。

多么真切，又是多么坚决的誓言！你会感觉到这首新民歌的感情是何等深厚！

因此，当我們在新民歌中，看見了劳动人民的英雄面貌，看見了劳动人民的巨大身影时，我們不但要理解到这些新民歌真实地表现了劳动人民自己，同时也应理解这是与集体分不开的，与党的领导分不开的。我在許多旧民歌中，也看見了劳动人民在表現自己，但是，那是苦难、穷困、無权的控訴，是对未来的幻想与期待，我从未看見过象今天的新民歌中所表現的那樣。而这，正是当前新民歌的一个主要的特点，也是我們这

个时代的主要的特点。

这样的新民歌，是很能帮助我们認識作为主人公的劳动人民的，是很能帮助我们認識劳动人民与党的关系的。

生活的本来面目正是如新民歌所表現的那样。

这是全新的人！他們正在干着全新的事業！

你能不感到鼓舞么？当我们从这些新民歌中看見了劳动人民頂天立地的形象，看見了他們是那样地热爱集体，是那样真誠地热爱党的时候。

党，是一切力量的源泉，是我們的生命！

二 史無前例的革命干劲

× × 同志：

自1957年冬天以来，我們的国家發生了多么巨大的变化。就拿农村來說吧，上亿的人口大兴水利，干了我們的前人無法夢想的事業。劳动人民为了加速建設社会主义，为了大丰产，表現了史無前例的革命干劲。

在新民歌中，歌頌革命干劲，就成了普遍的、重要的主题。

劳动人民以移山倒海的革命干劲进行劳动，他們在劳动中写詩，怎么会不表現这样的主题呢？

在北京的昌平北郊，在十三陵附近的农业合作社里，那位使我永远不能忘記的社長告訴我：他們不但組織了大批劳动力去支援十三陵水庫，同时，仅在一个冬天，他們还自己設計、自己动手修建了五个小水庫。我去到水庫的九米高的攔河壩上，見一湖清水，成千上万的魚群在水中游来游去。……

这只是發生在一个冬天的事情。

我看見大大小小的水渠，像蛛網一样，联結着綠宝石一样的水庫。

你知道，全国有多少这样的农业合作社呵！