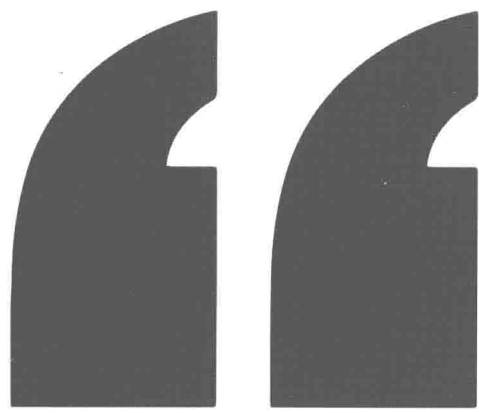




A course in remarking
and analyzing news work

新闻传播专业“十二五”规划教材

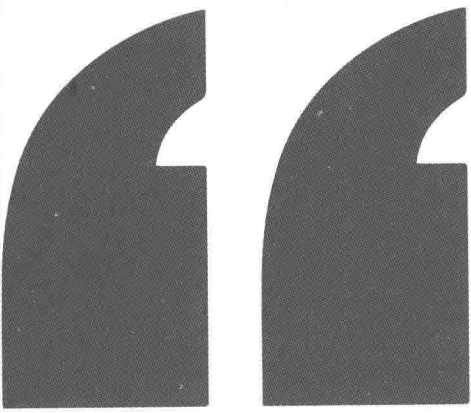
新闻作品评析教程

(第2版)

王灿发 等著

中国传媒大学出版社





A course in remarking and analyzing news work

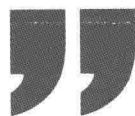
新闻传播专业“十二五”规划教材

新闻作品评析教程

(第2版)

王灿发 等著

中国传媒大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

新闻作品评析教程/王灿发等著. —2 版. —北京:中国传媒大学出版社,2014. 12

(新闻传播专业“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5657-0914-2

I. ①新… II. ①王… III. ①新闻—文学评论—教材 IV. ①I055

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059216 号

主要作者简介:

王灿发,新闻学博士、应用经济学博士后。中国传媒大学新闻系教授、报刊教研室副主任。从事新闻学、舆论学教学,主讲“报刊编辑”等课程。研究领域为新闻学、应用舆论学、编辑与出版。主持完成国家级及省部级项目《90 年代报纸副刊变革研究》、《突发公共事件中公众舆论谣言传播及消解研究》等 3 项。参与国家、省部及其他横向课题多项。出版《现代报纸副刊专刊透视》、《报刊编辑与策划》、《新闻作品评析教程》、《现代新闻业务基础教程》等著作,发表论文 70 余篇。

新闻传播专业“十二五”规划教材

新闻作品评析教程(第 2 版)

著 者 王灿发 等

责任编辑 蔡开松

责任印制 阳金洲

装帧设计 魏 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.5

版 次 2014 年 12 月第 2 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0914-2/I·0914 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

中共十八大以来,新闻界积极落实党中央关于“改文风”的精神,努力改进新闻宣传工作。新闻评析是沟通理论与实践的桥梁。通过评析新闻作品,一方面检验新闻实践成果,另一方面总结新的实践经验并抽象到理论层面,进一步促进新闻实践的发展。著名新闻理论家甘惜分认为,“新闻是一门植根于新闻实践并在新闻实践中与时俱进的社会科学”^①。新闻作品就是记者在新闻理论(包括新闻学基本原理、新闻采写理论)指导下的新闻实践的结晶。进行新闻评析,能更好地检验作品的得失,提高新闻报道艺术。我国新闻界对新闻评析非常重视,规模较大的新闻评析活动要数每年进行的中国新闻奖评选了。评选的宗旨就是有利于贯彻关于新闻工作的方针、政策和原则,有利于坚持正确的舆论导向,有利于加强队伍建设,有利于调动各方面的积极性。评选的具体标准包括政治思想标准、舆论导向标准及业务技术标准。^②

本书力图从理论与方法、实践与应用两个层面系统讲述新闻作品评析的总体原则和方法,各类新闻体裁作品的评析方法,阐述期刊作品、报纸副刊作品以及外国新闻作品的特点和评析方法,并

① 甘惜分:《打开“老记”的人生》,《新闻与写作》2007年第5期。

② 原中华全国新闻工作者协会主席邵华泽 2006年6月26日在第十六届中国新闻奖评选会开幕式上的讲话。

通过新闻作品案例的分析揭示新闻写作的基本规律和新闻作品评析的基本规律。

本书采取总分式、中外式结构,首先讲述新闻评析的基本理论与方法,然后按体裁具体讲解各类体裁的评析,在此基础上进行中西新闻作品的对比,分析中西新闻作品的特点。在作品评析的类别上,以报纸作品评析为主,同时照顾到期刊作品评析、广播电视作品评析、网络新闻作品评析和自媒体新闻作品评析。对于新闻作品事例的选择,注意处理古与今、老与新、中与外的关系:以今为主,以古为辅;以新为主,以老为辅;以中为主,以外为辅,突出实用性。本书采用了一些经典事例和大量的新事例。新事例大都是近十年来的各类优秀获奖作品。这些经典作品和优秀作品,以鲜明的个性展示新闻作品的共性原则和要求。评析这些作品,使其成功之处为更多的人认识和把握,从个别的现象上抽象出具有普遍意义的经验和规律,为人们提供借鉴。

王灿发

2014年10月30日

目 录

前 言 /1

第一章 新闻作品评析概论 /1

第二章 新闻作品评析方法 /17

第一节 新闻作品内容评析 /17

第二节 新闻作品形式分析 /23

第三节 特定层面分析 /32

第三章 事实类作品评析(上) /41

第一节 消息的基础知识 /41

第二节 消息评析方法与要求 /44

第三节 案例评析 /55

第四章 事实类作品评析(下) /63

第一节 通讯的基本特征 /63

第二节 通讯作品的评析方法 /67

第三节 通讯作品评析实例 /73

第四节 深度报道作品评析 /80

第五章 言论类作品评析 /86

第一节 言论类作品基础知识 /86

第二节 言论类作品的评析方法 /90

第三节 对读者来论的评析 /107

第六章 西方新闻作品评析 /115

第一节 西方新闻作品的形式 /115

第二节 西方新闻作品写作特点 /121

第三节 西方新闻作品评析方法与要求 /125

第四节 普利策新闻奖及获奖作品分析 /131

第七章 中外新闻作品特色比较 /139

第一节 政治意识形态比较 /139

第二节 写作方法比较 /143

第三节 探索中国新闻作品的新形式 /151

第八章 期刊作品评析 /155

第一节 期刊的基本知识 /155

第二节 新闻期刊作品评析方法 /158

第三节 新闻期刊作品评析实例 /163

第九章 副刊作品评析 /173

第一节 副刊文体及特征 /173

第二节 评析方法与要求 /177

第三节 评析实例 /180

第十章 广播电视新闻作品评析 /194

第一节 广播电视新闻作品基础知识 /194

第二节 评析方法与要求 /196

第三节 评析实例 /204

第十一章 网络新闻作品评析 /209

第一节 网络新闻作品基础知识 /209

第二节 评析方法与要求 /212

第三节 评析实例 /215

第十二章 自媒体新闻作品评析 /220

第一节 自媒体新闻作品基础知识 /220

第二节 评析实例 /224

附录一 思考题参考答案(部分) /227

附录二 部分章节所引作品全文 /236

参考书目 /261

后 记 /265

第一章 新闻作品评析概论

● 本章要求:

了解:新闻评析的作用;新闻作品评析者的素养

掌握:新闻作品的特点;“评析”的涵义;新闻评析的原则

我们每天都会接触新闻。新闻的好坏、优劣,每个人都会进行不自觉地评判。一则新闻报道得充不充分,读者会有一种直观印象,此即对新闻作品最简单的评析。在具体的新闻活动中,新闻评析也随处可见:许多新闻专业杂志都设有新闻作品评析、好稿评析、佳作分析等专栏;全国性新闻单位(如每年一度的“中国新闻奖”)和各省市新闻单位都设有好新闻的评选。这些专栏和各种评奖活动都是“新闻评析”的具体体现。

新闻评析,顾名思义是对新闻活动的结果——新闻作品进行评价与分析。新闻评析与新闻活动的内在规律有着必然的联系。研究新闻评析,首先要了解它所研究的客体——新闻作品到底有什么特点,评析的涵义是什么,为什么要研究新闻评析,研究新闻评析要遵循什么原则,这也是本章要谈的内容。

一、新闻作品的特点

首先,真实性是新闻报道的基本原则,也是新闻作品最基本的特点。事实是新闻的本源,新闻是事实的反映。在反映客观事实时,新闻作品要按照客观事实的本来面貌去反映,不能随意更改、编造、杜撰。

其次,新鲜性也是新闻作品的特点之一。新闻是对新近发生的事实的报道。“新近发生的”也就意味着事实是新鲜的。“新”有两层意思:一是“新近”,新闻报道应迅速及时;二是“新鲜”,指事实新、角度新。新闻被称为“易碎品”,时过境迁,就会削弱甚至完全丧失新闻价值,成为“明日黄花”,无人问津。

再次,新闻作品具有公开性的特点。新闻是面向公众传播的,这就意味着一方面新闻信息的内容是可以公开的,另一方面新闻信息应该以公开的方式传播给公众,起到影响社会舆论的作用。毛泽东提到:“报纸的作用和力量,就在于它能使党的纲领、路线、方

针、政策、工作任务和工作方法,最迅速、最广泛地同群众见面。”^①再真实的新闻作品,如果没有传播出去,那么也就没有存在的意义了。

最后,新闻作品具有服务性的特点。新闻作品的服务性,指新闻机构通过新闻报道为受众提供社会服务,满足人们的需要。广义的服务性,既包括新闻的娱乐性、消遣性和趣味性,又包括指导性及知识性。因为对群众的学习、工作和社会生活进行指导,满足他们多方面的需要,也是一种服务。服务性同新闻的指导性、思想性是相辅相成的,出色的服务性有利于指导性的贯彻。

由此可见,新闻作品不是文学作品,不能含有任何虚构的成分;今天的新闻,就是明天的历史,但新闻作品本身并不等同于历史,不是什么时候的事实都可以成为它报道的对象的;新闻作品是对客观事物新近变动的报道,具有真实性、新鲜性、公开性、服务性的特点。

二、“评析”的涵义

评析,即评与析。在新闻评析活动中,“评”主要是对新闻作品的新闻价值的大小、表达的思想与产生的社会效果进行评价;“析”主要是对新闻作品的社会成因与表现手法进行综合分析,分析新闻作品的社会背景、现实意义等,并对其表现形式、写作特点等进行分析。

所谓新闻评析,是评析者在一定的新闻观念和评析标准的指导下,对新闻作品的价值要素进行评价和分析,其中包括对新闻作品所呈现的新闻现象进行说明、解释和评价;对作品中所呈现的采写经验进行总结等。

三、新闻评析的作用

新闻评析是对具体的新闻作品以及新闻现象进行评价与分析,揭示作品中所体现的新闻传播活动规律,引导受众鉴赏作品、了解新闻写作的好与坏,让采写者认识到写作得失,从而更好地指导新闻实践,更好地引导社会舆论。下面具体阐述新闻作品评析的作用。

第一,正确评析新闻作品,揭示其新闻价值与思想内涵,引导受众鉴赏。许多新闻作品由于其采写的历史背景与现在不同,受众在理解时会有一些障碍。新闻评析正是通过评价、分析作品产生的时代背景、内涵、思想、意义等,帮助受众充分认识作品所反映的社会生活,深刻了解其新闻价值,从中得到清晰的认识及审美享受。此外,还有一些作品,由于存在国别、民族、信仰、习俗等方面的差异,受众不一定能理解其真正的意义。因此,在评析中,应当把作品放在特定社会背景与历史条件下进行分析,了解新闻

^① 毛泽东:《对晋绥日报编辑人员的谈话》,《毛泽东新闻工作文选》,新华出版社1984年版,第149页。

作品的内在涵义。在这方面,新闻评析能够起到引导受众鉴赏作品的作用。

第二,通过评析新闻作品,可以培养受众看新闻的专业眼光,了解评价新闻好坏的标准,提升鉴赏能力。每天大量的新闻报道充斥在我们周围,形形色色的新闻令受众无法鉴别其优劣。外行看热闹,内行看门道,不同的新闻作品在角度选择、材料取舍、结构安排、语言表达等方面都各有不同。通过学习评析新闻作品,会对新闻作品的要素、真实性、客观性等本质问题有更加全面的认识,久而久之就会形成比较专业的眼光,能鉴别出作品的真假和好坏。

第三,总结新闻采访及写作的经验与教训,检验写作得失,提高新闻采写水平。在新闻事业的发展中,出现过许多优秀的新闻作品,对这些有价值的新闻成果批判地继承,是新闻事业得以发展的基础。通过研究新闻作品,可以对新闻产生过程有一个全面的了解,了解采访过程、写作规律、特点及写作技巧,对于新闻学习者和从业者来说,无疑是一种很好的学习方法。学习都是先从模仿开始的,借鉴别人的写作经验是掌握新闻写作方法的捷径。

第四,研究新问题、新现象,探讨新闻报道的客观规律,有利于指导我们的新闻实践。新闻事业在不断发展,新特点也会在新闻作品里表现出来。研究作品,及时总结经验,对新闻事业的进一步发展,更具有现实意义和促进作用。通过对新闻评析基本原理的探讨和新闻佳作的评析,把宏观理论探讨与作品微观分析结合起来;把成功的实践经验抽象成理论,用失败的教训作为前车之鉴,可以使我们在实践中少走弯路,提高识别新闻价值的能力。^①

四、新闻评析的原则

一篇新闻作品,从采集、制作到面向社会公开传播,是一个复杂的系统工程。客观事物的多样性,报道者的立场观点、认识水平、价值取向、评价标准,无一不对新闻作品产生这样或那样的影响,因此,在评析新闻作品时,评析者应当注意遵循以下原则。

1. 受众本位原则

受众本位是社会主义新闻事业的本质。中国共产党领导创办的新闻事业,从诞生的那天起,就是以全心全意为受众服务为天职的,忠心耿耿地为实现受众的根本利益鼓与呼^②。毛泽东说:“马克思列宁主义的基本原则,就是要使群众认识自己的利益,并且团结起来,为自己的利益而奋斗。报纸的作用和力量,就在它能使党的纲领路线,方针政策,工作任务和工作方法,最迅速最广泛地同群众见面。”^③传媒担负着社会信

① 夏琼主编:《新闻评析》,高等教育出版社2002年版,第9页。

② 陈崇山:《论受众本位》,《解读受众:观点、方法与市场》,河北大学出版社2001年版,第76页。

③ 毛泽东:《对晋绥日报编辑人员的谈话》,《毛泽东新闻工作文选》,新华出版社1984年版,第149页。

息服务的功能,真实、时效、新闻价值的含量、公共兴趣的程度等,都是新闻活动的基本原则和条件。以受众为本位就是尊重这些新闻规律,最大限度地满足受众多方面的信息需求,最有效地维护受众的根本利益。

2. 人文关怀原则

“人文关怀”,倡导的是对人本身以及生存状态的关注,重视对人的存在价值尤其是人的心灵、情感和生命的关怀;追求社会公平与正义,维护和尊重每个人的权利和尊严,努力为每个人的健康发展创造有利的社会环境。传媒作为公众信息和意见的传播平台,有责任也有义务倡导人文关怀精神,关注社会发展过程中人文目标的实现。在“受众本位”的今天,媒体必须拓展信息内涵,满足人们的精神需求。尤其是当社会剧烈变动的时候,处于彷徨、困惑境遇中的受众渴望从媒体的人文关怀中寻找精神的慰藉。

3. 政治性原则

新闻事业具有阶级性,新闻事业不能脱离政治而独立存在。国家、政党所控制的新闻事业从来都是巩固其经济制度与政治制度的工具,并作为国家、政党的喉舌。新闻担负着发表其具体政令、政见、计划、措施,宣传其政治路线的任务。新闻的政治性使新闻作品不仅要再现客观事实,而且要通过新闻事实表达一定阶级、集团、党派的政治主张,宣传一定的政见。

社会主义新闻事业是党和人民的耳目喉舌,是党和政府联系人民群众的桥梁和纽带。刘少奇在《对华北记者团的谈话》中指出:“我们党要通过千百条线索和群众联系起来,而你们的工作,你们的事业,就是千百条线索中很重要的一条。报纸每天和群众见面,每天把党的政策告诉群众。军队是党联系群众的桥梁,人民代表会、合作社等也是党联系群众的桥梁。没有这些桥梁,党和人民群众的联系就要断了,党和人民之间就有了鸿沟,因此必须有这些桥梁。千座桥,万条线,主要的一个就是报纸。”^①

在从事新闻作品研究这一特殊的精神劳动时,必须具有坚定的政治立场。要以马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系为指导思想,在政治上和党中央保持一致,对党的“一个中心,两个基本点”的基本路线,对党和政府的方针、政策能深刻领会和掌握,做到政治敏锐、头脑清醒、方向明确、旗帜鲜明,给人以正确的舆论引导。

4. 坚持正确的舆论导向原则

新闻作品是对纷繁复杂、变化万千的客观事物的反映。作者的立场观点不同,对客观事物认识和把握的程度不同,对事实选择就不同。即使对同一新闻事件,往往也

^① 中共中央宣传部新闻局编:《马克思主义新闻工作文献选读》,人民出版社1990年版,第220页。

会表现出不同的态度,给予不同的评价,从而写出社会效果截然不同的新闻作品。所以,在研究评析新闻作品时,要坚持正确的舆论导向。

导向意识是大众传播媒介的喉舌功能在新闻作品中的具体体现。新闻评析者要坚持社会主义新闻传播的指导思想和报道方针,要坚持正确的舆论导向,以正面报道为主,宣传新时期党的路线、方针和政策。舆论导向正确与否关系到我国的现代化建设能否在一个安定团结的政治氛围中稳步前进。正如江泽民同志所说的,“舆论导向正确,是党和人民之福;舆论导向错误,是党和人民之祸。”^①

新闻作品研究者,应当是“以正确的舆论引导人”的积极实践者,是社会主义物质文明和精神文明建设的积极参与者与捍卫者,是中华民族时代精神的辛勤培育者,因此要重视新闻作品的宣传教育性,重视新闻作品对社会安定团结,对经济、政治、文化建设的引导作用。坚持正确的政治导向,保持稳定的政治局面,为全党和全国人民有领导、有序地进行现代化建设创造一个良好的舆论环境,是新闻评析者义不容辞的责任。在新闻评析中,应当将是否具有积极的社会意义、是否能正确反映舆论、是否遵循社会效益第一的原则放在首位。

五、学习本门课程的意义

在平时受阅新闻的过程中,广大受众对新闻作品好坏的评价,往往都是根据感性印象进行的,很难上升到理论的高度。即便能说出一两点道理,也总是局部的、表面的、肤浅的评价,对新闻作品中所蕴含的深刻意义或存在的根本问题难以揭示出来。

长期以来,新闻理论与新闻实践相脱离的现象十分严重。新闻理论研究成果无法应用于实践,新闻从业者整天忙于新闻采写活动,对理论不感兴趣,认为理论不能解决实际问题。然而,对于新闻工作者来说,如果只钻研新闻理论而不将其运用于新闻工作实际,那么,他对理论理解和掌握的深刻程度将受到很大限制;如果只忙于业务,而不认真思考总结理论,那么,业务水平的提升也是有限的。新闻评析集理论性、实践性、应用性于一体,运用新闻理论去评价、分析具体新闻作品,或者在分析、评价作品中引申出一些理论,可以使新闻从业者从中得到启发,从而把自己多年积累的实践经验同新闻理论结合起来,对新闻理论发生兴趣,增强学习和运用新闻理论的自觉性,提高新闻从业者的整体素质。

具体说来,开设新闻评析课程的意义有以下几点。

1. 新闻评析是沟通新闻理论与实践的桥梁

新闻作品评析属于媒介批评范畴,它介于理论与实践之间,用新闻理论来评价和分析新闻实践结果,用新闻实践来印证和检验新闻理论。

^① 江泽民:《视察人民日报社时的讲话》,《学习马克思主义新闻观》,吉林人民出版社2001年版,第402页。

新闻理论是在新闻实践的基础上总结出来的,是新闻实践经验的结晶。新闻评析的任务不仅是向受众推荐和阐释新闻作品,它还要向新闻从业者反馈社会的接受情况,使新闻从业者及时地了解受众对作品的态度、看法,了解作品在社会上所产生的实际效果及其作用,促使新闻从业者与时代、与广大受众更紧密地联系起来。新闻评析就是运用新闻理论中的基本原理来分析、评价新闻作品,理论成为审视新闻作品的出发点或依据。同时,新闻理论在具体新闻作品的分析中也得到了升华。

2. 有利于把新闻业务改革同探索新闻理论创新联系起来

社会在不断地发展、进步,新闻事业也在不断地发展、变化着。当前的新闻工作实践从方式到内容,都出现了很大的变化,许多前人没有见过、研究过的新情况、新问题涌现出来,原有的理论知识已经不够解答这些问题,需要新经验、新成果指导实际工作。因此,我们在坚持和遵循新闻学基本理论的同时,新闻理论也应该与时俱进,通过对新闻佳作的评价与分析,总结出目前我们新闻工作实践中的种种成败得失,把成功的实践经验抽象成新的理论。

3. 有利于指导我们科学地把握新闻评析的内在规律,规范新闻评析活动

新闻评析应坚持马克思主义新闻观,坚持新闻评析的基本原则,对新闻作品进行价值判断。通过分析、阐释和评价新闻作品来总结和探索新闻采写经验及其规律,规范新闻写作,引导受众鉴赏,进而构建有中国特色的新闻评析理论体系,促进新闻事业有序发展。

4. 向受众传递信息和思想,给受众以启发,培养受众对新闻现象、新闻问题的认识能力

新闻的社会性决定了新闻评析具有社会性特点。新闻作品以社会生活为报道对象,通过采访获取真实的客观事实,又通过尊重新闻真实性的报道手段,向受众传达一定的信息和思想。新闻机构作为上层建筑的重要部门,不断地反映社会的真实状况,报道社会的各种变化。新闻传播的意识力量几乎伸展到社会生活的各个领域,成为规模最大、影响力最强的意识形态部门。新闻评析活动通过对新闻作品的分析评价,能够表现新闻工作者的社会责任感和对人生、对社会敏锐的洞察力,其选择的评析作品和表达的评析观点可以鲜明地传达出作者对社会和人生的价值判断,无论是批判、褒扬还是激励,都能给读者有益的启示。

开设新闻评析课程,目的在于使学生巩固和深化所学的新闻理论知识,培养学生运用理论分析具体新闻现象以及鉴赏作品的能力,提高新闻业务水平。

六、学习方法

首先,在研究新闻作品的过程中,要遵循认识事物的一般规律:从个别到一般,再

由一般到个别,即由个性到共性,再由共性到个性。

个性就是此事物不同于其他事物的独特而又鲜明的特征。个性的突出之处就是它的特殊性。共性是事物的普遍性、一般性,是同类事物共同的本质属性。阅读、分析优秀的新闻作品,我们往往会发现它们有比较鲜明的个性特点:具有鲜明的时代特色,报道内容具有特殊性,表现形式各有不同,语言运用风格多样等。但是,新闻作品的共性仍然包含在新闻报道的基本原则和规律之中,如真实、准确、迅速、及时,具有针对性、指导性等。

研究新闻作品,应注意共性与个性的辩证统一关系。应注意在新闻共性的前提下评价、分析新闻作品。由于新闻作品的个性中往往包含着新闻报道的共性,而新闻报道的共性又存在于具体的新闻作品的个性之中,人们可以通过把握个别典型,找出共同的带有规律性的东西来指导一般。

其次,思维形式也至关重要。思维是人的认识的高级阶段,研究新闻作品成功与否,往往与所采取的思维形式有密切关系。在新闻作品评析中,运用创造性思维、宏观思维、立体思维以及求异思维等形式,使我们的研究活动具有创新意义。

创造性思维 是一种勇于探索未知领域,敢于提出新见解、新问题的进取型思维方式,充分体现了人类思维本身具有的能动性。

宏观思维 是指超越所观察的事物本身,从更大的时空范围去展开纵向和横向的思索。要求我们在研究新闻作品时应具有远见卓识,能高屋建瓴地观察问题、分析问题,在把握大局、全局上下功夫。

立体思维 是对于一个认识对象进行多方位、多层次、多角度的思考和探索,力图真实地反映这个事物的整体以及这个整体和周围事物构成的立体画面,这是立体思维常采用的思维方式。

求异思维 是朝着不同方向、沿着不同途径思考问题的方法,它常常冲破思考的习惯范围,激发非习惯联想,从而引出更多更深刻的信息。

以上几种思维方式,从不同角度拓宽思维的领域,帮助我们深化认识,深入研究,使新闻作品评析活动具有创新意义。各种思维方式并不是孤立存在的,它们常常相互交叉,相互渗透,互为补充,相辅相成。

再次,要遵循主观与客观相统一的方法。作为研究对象的新闻作品是不以人的主观意志为转移的客观存在。研究者对新闻作品的分析、判断,必须以新闻作品为基础,不能离开作品这个客观条件去主观臆断。但是,在研究作品时,必须要有主体精神、自我意识的渗入,也就是要把作品中的事物、人物的意义加以抽象化,把它们作为材料进行分析、综合、比较和概括,从而对作品产生一定的认识、理解和结论。新闻作品是客观存在的事实,是第一性的;研究者的理解和判断是第二性的。我们在评析作品时,一定要坚持主观与客观相统一的原则,在尊重作品,考虑时代背景的前提下,确定自己的

立场、观点、情感取向、审美趣味等,不要片面地、主观地、表面地评析新闻作品^①。

最后,要坚持理论与实践相结合的方法。新闻学是一门实践性非常强的应用型学科。实践出真知,不经过实践,永远也无法真正理解新闻工作的内涵,因此我们要重视实践。同时,我们还必须掌握相应的理论。前人在大量实践的基础上总结出来的理论对我们的实践有着非常重要的指导意义。因此,我们在学习时应该将理论与实践结合起来。学习新闻作品评析,目的就是用我们所学的理论去鉴赏新闻作品,总结新闻实际工作中的经验教训,更好地指导新闻工作。

七、新闻作品评析者的素养

所谓新闻作品的评析者,有着广义和狭义之分。广义上是指所有的受众,狭义上是指新闻作品评析专家,主要包括从事新闻作品写作的人员、新闻教育者和新闻作品研究工作者。作为新闻作品评析者,尤其是评析专家,个人的素养对研究和评析作品有着直接的影响。具体而言,他们应该具备更有高度的阅读和赏析能力,更有深度的分析和洞察水平,更为广阔的视野和高瞻远瞩的眼光。基于这些要求,新闻作品评析者应该努力提高和加强以下几个方面的能力和素养。

1. 政治素养

(1) 坚持马克思主义新闻观

社会主义新闻事业是社会主义国家党和政府的耳目喉舌,是强有力的舆论工具,必须立场坚定、旗帜鲜明、准确全面地宣传党的路线、方针、政策,服务于全党的中心工作。我国新闻事业的这种性质和作用,往往是通过具体的新闻作品体现和发挥出来的。因此,新闻作品评析者同作品采写者一样,都必须具备较高的马列主义理论水平,在实践中要做到努力学习宣传马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系;具备坚定的政治立场,在政治上和党中央保持高度一致,对党的基本路线、方针、政策要能深刻领会和掌握,坚持研究工作的正确方向。

(2) 坚持新闻事业的党性原则

新闻作品评析者必须加强自身的党性修养,不断增强党性观念。社会主义新闻事业的党性,是无产阶级阶级性和马克思主义革命性、科学性和群众性在新闻传播活动中的具体体现。江泽民同志曾反复强调马克思主义新闻传播事业党性原则的重要性。1996年1月2日,在接见解放军报社师以上干部时,他指出:“办好《解放军报》,首要的一条,就是必须坚持鲜明的党性原则。”^②

① 汤世英主编:《中外新闻作品研究》,武汉大学出版社2000年版,第27~33页。

② 江泽民:《在接见解放军报社师以上干部时的讲话》,《学习马克思主义新闻观》,吉林人民出版社2001年版,第391页。

坚持新闻事业的党性原则要着重做到以下几点:

第一,要旗帜鲜明地与党中央保持一致。

第二,要有大局意识,全局观念。要服从、服务于大局,宣传好大局,“报实情,讲真话”。要“坚持政治家办报,正确处理改革、发展、稳定的关系,登什么,不登什么,怎么登,都要从大局出发,从党和人民的整体利益出发。”^①

第三,必须正确认识“新闻自由”的实质。“任何自由从来都不是抽象的而是具体的,不是绝对的而是相对的。在任何一个国家中,都不存在绝对的毫无限制的‘新闻自由’。”^②

坚持新闻事业的党性原则要求新闻作品评析者在研究和评述新闻作品时,必须在政治上、思想上、组织上和党中央保持高度的一致。

党性原则还要求新闻作品评析者在分析、评价作品时,无论在什么情况下,都必须坚持事实第一性,新闻第二性的原则,一切从实际出发,实事求是,坚持真理,敢讲真话。

(3) 坚持正确的舆论导向

舆论导向正确与否,关系到我国的现代化建设能否在一个安定团结的政治氛围中稳步前进;关系到小康社会的实现以及社会主义和谐社会的构建;关系到科学发展观思想的贯彻和落实;关系到社会的稳定,民族的团结,国家的兴亡。坚持正确的政治导向,坚持中国共产党的领导,坚持社会主义道路,为全党和全国人民进行社会主义现代化建设创造一个良好的舆论环境,是新闻工作者义不容辞的责任,也是新闻作品评析者应尽的职责和义务。

坚持正确的舆论导向,新闻作品评析者必须做到:

第一,坚持社会主义新闻传播事业的指导思想和报道方针,重视新闻作品的宣传教育性,重视新闻作品对社会政治、经济、文化建设的引导和推动作用。

第二,围绕社会发展的重点,加强对改革开放和现代化建设中正面事件的报道,鼓舞全国人民的士气,提升全民族的精神状态,进一步促进社会主义现代化建设的发展。

(4) 良好的职业道德

新闻从业人员自身政治素养的提高,是实现良好职业道德的先决条件。我国的新闻工作者应以全心全意为人民服务作为工作的根本宗旨。

一个具有良好职业道德的新闻作品评析者,会十分珍视国家和人民的信任,自觉担负起社会责任;会积极努力地宣传正确的思想、政策,传播先进的科学文化知识,积极有效地促进经济社会发展。因此,新闻作品评析者应该在工作中兢兢业业,恪守准则,以保证每一篇作品的有效性、公正性和纯洁性。

① 江泽民:《视察人民日报社时的讲话》,《学习马克思主义新闻观》,吉林人民出版社2001年版,第404页。

② 江泽民:《关于党的新闻工作的几个问题》,《学习马克思主义新闻观》,吉林人民出版社2001年版,第355页。