

遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目

总主编 ◆ 周帆

QIANBEI GE LAO NUOYISHI DAGUAN

黔北仡佬傩仪式大观

罗中昌 冉文玉 著

民族出版社



◎中央财政支持地方高校发展专项资金资助◎

◎遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目◎

黔北仡佬傩仪式大观

罗中昌 冉文玉 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔北仡佬傩仪式大观/罗中昌, 冉文玉著. —北京:
民族出版社, 2013. 1

(仡佬族文化研究丛书/周帆主编)

ISBN 978 - 7 - 105 - 12643 - 9

I. ①黔… II. ①罗… ②冉… III. ①仡佬族—
傩文化—研究—贵州省 IV. ①K892. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 025509 号

策划编辑:姚启星

责任编辑:欧 泽

封面设计:金 晔

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.e56.com.cn>

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

经 销:各地新华书店经销

版 次:2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数:390 千字

印 张:14

定 价:42.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12643 - 9/K · 2191(汉 1224)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑室电话:010 - 58130047

发行部电话:010 - 64224782

总 序

仡佬族是中华民族 56 个民族中的一员。新中国成立之初人口登记时仅 2 万余人。20 世纪 80 年代初经民族识别后，至第五次人口普查有 57.9 万余人，分布在黔、滇、川、渝、桂等省市。其中以贵州省遵义市最多，有道真、务川两个仡佬族苗族自治县，一个遵义县平正仡佬族乡。

所谓仡佬族文化指仡佬族人民千百年来在语言、文学、艺术、习俗、生活和生产方式等方面创造的物质和非物质形式的集合体。仡佬族在历史上虽是一个弱小的民族，但她在艰辛的自然环境和社会环境中，在自己的生产方式和生活方式中，在与其他民族相处的关系中，创造了属于自己的、具有鲜明特色的、丰富的民族文化，展示了自我顽强的生命力。仡佬族文化是典型的弱势边缘民族文化，其千百年来虽不断受到冲击甚至压制，至今仍顽强保有自我民族性这一事实，是世界民族文化史上的一个奇迹，发人深省。仡佬族文化研究的意义有三：

第一，有利于发掘，特别是抢救仡佬族物质和非物质文化遗产。作为一个千百年来备受压迫欺凌，不得不隐族埋姓的弱小民族，作为一个千百年来备受强势文化冲击及多民族文化影响、至今却仍具顽强生命力的典型边缘民族文化，其历史上形成的应对强势文化冲击和他民族文化影响的内在机制，对当今弱小民族在全球化背景中如何应对强势文化冲击、发展自我的民族文化，不无一定的

借鉴意义；作为一个不少文化现象目前正处于严峻的濒危状态的民族文化，从其自身文化机制中富有生命力的因素入手，探讨如何有效抢救、保护和发展的策略，有助于民族文化的发展，符合十七届六中全会推动社会主义文化大发展大繁荣的精神。从民族的也就是世界的意义看，在全球化的今天，深入系统地研究仡佬族文化，发掘、抢救、保护仡佬族物质和非物质文化遗产是地方民族文化建设的当务之急。

第二，有利于系统深入地把握仡佬族文化。关于仡佬族文化的研究一直受到有关部门和国内外专家的关注。在亚洲从事仡佬族文化研究的日本学者有广田律子（《日本传统戏曲与中国民俗艺能之继承关系与运用立体坐标法解释》）、森由利亚（《道真侗文化调查研究》）等。新中国成立后国内出版了不少关于仡佬族历史、经济、文化、教育、语言、习俗等方面的专著。重要的文献有，中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组 20 世纪 60 年代编写的《仡佬族简史简志合编初稿》、《贵州省仡佬族社会历史调查报告》，翁家烈的《仡佬族》，周国炎的《仡佬族母语生态研究》，顾朴光的《中国面具史》，等等。经文献检索，迄今涉及仡佬族研究的论文共有 481 篇。这些研究成果大多虽是描述性的，但它们为进一步的研究奠定了坚实的基础。由于全球化的冲击、社会转型、急剧的经济发展，仡佬族原有的生产方式和生活方式正在发生迅速的变化，许多极富特色的习俗、艺术和文化传统正处于濒临消亡的边缘，因而给进一步的研究既提供了广阔的空间，又提出了新的问题新的要求。

第三，有利于搭建人才培养、教学科研与服务地方文化发展双赢的平台。开展仡佬族历史文化、文学艺术等方面的研究，发掘、抢救仡佬族物质和非物质文化遗产，一是可促进地方经济社会和文化发展；二是可提升教师的教学科研水平，培育高层次科研人才；三是可为人文学科学生提供社会实践基地。作为仡佬族聚居地的地

方本科高校遵义师范学院有责任有义务开展此项工作。

研究仡佬族文化，遵义师范学院具有得天独厚的地理和人文环境优势。2009年，我组建科研团队，主持申报了“中央财政支持地方高等学校专项资金项目——仡佬族文化研究”。2010年9月，该项目获批准立项（黔财教【2010】149号），在遵义师范学院成立了仡佬族文化研究基地。由民族出版社出版的这套“仡佬族文化研究”丛书就是基地近两年来取得的初步成果。

不容讳言，由于参与研究的成员专业学科不一、理论素养不齐、田野调查和资料收集不够等诸多方面的原因，本套丛书在不少方面并未达到预期的目标。但作为国内第一套“仡佬族文化研究”丛书，毕竟迈出了系统研究仡佬族文化的尝试和探索一步。我相信，在国内有关专家的指正和帮助下，在遵义师范学院“仡佬族文化资源共享平台”建设的基础上，仡佬族文化的研究定会由此迈上一个新的台阶。

周 帆
2012年6月

目 录

第一章 黔北仡佬傩概说.....	(1)
第一节 黔北仡佬傩文化区域概况.....	(2)
第二节 黔北仡佬傩的传承与组织.....	(6)
第三节 黔北仡佬傩的谱系坐标	(10)
第四节 黔北仡佬傩的主要特征	(21)
第五节 黔北仡佬傩的现代功能价值	(32)
第二章 黔北仡佬傩的形式与内容	(48)
第一节 黔北仡佬傩的仪式性	(48)
第二节 黔北仡佬傩仪式的种类	(55)
第三节 黔北仡佬傩仪式的程序	(63)
第四节 黔北仡佬傩仪式中的戏剧成分	(78)
第三章 黔北仡佬傩仪式的法物	(88)
第一节 黔北仡佬傩仪式中的法器	(88)
第二节 黔北仡佬傩仪式中的道具	(98)
第三节 黔北仡佬傩仪式中的纸扎、供品及相关 物事.....	(108)
第四节 黔北仡佬傩仪式中的经忏文书.....	(115)

第四章 黔北仡佬傩仪式中的面具	(123)
第一节 黔北仡佬傩面具的主要角色	(124)
第二节 黔北仡佬傩面具数量与代表角色	(134)
第三节 黔北仡佬傩面具背后的神话传说	(160)
第四节 黔北仡佬傩面具的象征意义	(176)
第五章 黔北仡佬傩仪式的筹备	(188)
第一节 黔北仡佬傩仪式的酝酿	(188)
第二节 黔北仡佬傩仪式前的准备	(203)
第六章 黔北仡佬傩仪式的基本程式	(222)
第一节 礼 请	(223)
第二节 开 坛	(232)
第七章 四圣天子良愿一供	(266)
第一节 开 响	(269)
第二节 开 坛	(278)
第三节 立 楼	(295)
第四节 安 师	(303)
第五节 安营扎寨	(308)
第六节 申 文	(315)
第七节 红山路	(332)
第八节 下天门	(333)
第九节 开财门	(341)
第十节 送 子	(350)
第十一节 投梓潼表	(352)
第十二节 出 神	(357)
第十三节 搭 桥	(365)

第十四节	领 牲	(374)
第十五节	上领牲钱	(381)
第十六节	回熟断愿	(386)
第十七节	打关 (又叫“过关”)	(395)
第十八节	勾 愿	(409)
第十九节	打唐二	(411)
第二十节	造 船	(412)
第二十一节	拆营倒寨	(420)
第二十二节	圆 满	(428)
第二十三节	扫火堂	(432)
后 记		(436)

第一章 黔北仡佬傩概说

傩是一种古老的文化事象。这种文化事象在中国乃至世界各地都可以见到其踪迹。但是，事物的存在与发展是普遍性与特殊性的统一，不同地域环境会有不同文化生态，不同文化生态背景下的傩文化自然会有不同的内容与特点。

傩与傩文化其实还不是一个概念，正如酒与酒文化不是一个概念。傩的概念较之傩文化的概念更具有其原旨意味，虽然二者在许多语境下也是可以通用的。但是，笔者还是更倾向于用“傩”这个字眼来展开黔北仡佬族人在信仰方面的生活世界。

傩的主要载体是傩戏，研究傩文化就得跟傩戏打交道。黔北仡佬傩文化资源很丰富，其傩戏很出名，尤其是道真傩戏。据说有外面的人来黔北后感叹：“世界傩戏在中国，中国傩戏在贵州，贵州傩戏在道真。”道真与邻近的务川都同是“仡佬族苗族自治县”，是仡佬族聚居的主要区域，其文化，包括傩文化基本上是同源同脉共生的。道真与邻近的正安更是关系密切。1941年，民国政府才把道真从正安县里面分出来，另外置了一个道真县。1958年12月又被中央人民政府并入正安县，1961年8月又恢复了道真县。正安县的仡佬族也是很多的。所以，本书所涉及之黔北仡佬傩文化，实际上是以道真、务川两县的傩坛资料为主，同时也会涉及正安的一些傩事活动。

因为黔北仡佬傩文化内容丰富多彩，要想在短时间内对这个民

族的这种地方传统文化有很全面的理解和介绍是很困难的。鉴于这样的客观情况，本书的侧重点放在黔北仡佬傩仪式的基础性内容，并且还是从一个宏观的维度来看这些内容。“大观”意旨除了有“概论”的意蕴之外，还有“仰视”这样的崇敬。

黔北仡佬傩主要是受北面巴渝傩文化的影响，当然，也有一些沅湘傩文化的因素。这种特殊的文化生态决定了其基本特征，也决定了它的一些基本的社会功能与价值。

第一节 黔北仡佬傩文化区域概况

仡佬族是贵州高原“开荒辟草”的最古老的土著民族，是古夜郎文明的缔造者。道真仡佬族苗族自治县和务川仡佬族苗族自治县是全国仅有的两个仡佬族自治县，集中了仡佬族70%以上的人口。本书所言黔北仡佬傩流布区域就是指由这两个仡佬族苗族自治县连成的一个片区，是黔北仡佬傩文化的中心地带。

一、人口地理概况

道真仡佬族苗族自治县位于贵州遵义正北，务川仡佬族苗族自治县位于贵州遵义北部偏东地带，两县相互毗邻，构成的这个仡佬傩文化区域正好是在贵州北部。这一区域的地理坐标是东经 $107^{\circ}21' \sim 108^{\circ}13'$ ，北纬 $28^{\circ}11' \sim 29^{\circ}13'$ 。这个仡佬傩文化区域的东边与黔东德江县和沿河土家族自治县相连，南与凤冈县接壤，西南与正安县毗邻，北与重庆市南川区、武隆县、彭水苗族土家族自治县毗邻。两县总面积是4933.59平方公里，人口近75万，其中43万

左右是仡佬族。全国绝大多数的仡佬族人口都聚居在这一区域。^①当然，这一区域还居住着汉族、苗族、土家族等其他民族。

二、历史沿革

道真自治县是一个以东汉西南名儒、贵州教育鼻祖尹道真先生的名字所命名的县。历史上，秦代巴郡，汉代牂柯郡，隋代明阳郡，唐代夜郎郡，宋、元、明时期的珍州、真州长官司、真安州（州城设今道真自治县旧城镇。城垣尚存，属省级重点文物保护单位）均辖有或大部辖有今道真地域。清雍正六年（1728年），随遵义军民府由四川划归贵州。1941年，民国政府从正安县析置了道真县。1986年，经国务院批准撤销原道真县，设立了道真仡佬族苗族自治县。

务川历史悠久，自隋开皇十九年（599年）置县至今已有1400多年的历史，1987年成立务川仡佬族苗族自治县，是全国两个以仡佬族、苗族为主体民族的自治县之一，是首批国家级贫困县和国家新阶段扶贫开发重点县。现辖10个镇5个乡113个行政村（居），总人口43万，其中少数民族人口占总人口的96.56%，仡佬族人口占总人口的44%。

三、文化声誉

道真，素有“黔蜀门屏、银杉之乡、仡佬故土、傩戏王国”之称。道真是贵州最北面的一个县，是贵州高原向四川盆地过渡的一个斜坡地带，境内虽风景秀丽，但地势险要，所以才被称为黔蜀门屏。道真气候属中亚热带高原湿润季风气候，常年雨量充沛，四季

^① 关于黔北仡佬族地理人口等数据均来自黔北地方政府门户网站。

分明，无霜期长达 285 天以上，年平均气温 16℃，年降水量 1000 ~ 1200 毫米，适合于多种动植物生长繁育，其中最出名的是银杉，人称“银杉之乡”。道真还是仡佬先民的故土，因其历史、地理、民族等诸因素的共育催生，境内有着绚烂多姿的民族民间文化。墓葬文化中的“岩棺葬”与“倒埋葬”，歌舞文化中的“打闹歌”与“哭嫁歌”，饮食文化中的“油茶汤”与“三幺台”，体育文化中的“打篾鸡蛋”与“高台舞狮”等等，不一而足。尤其是傩文化，在诸文化形式中更占有相当的比重。其传入历史之久，保存程度之良，表现形式之丰，覆盖面积之宽，影响县民之深，都是其他文化形式很难与之比拟的。

解放前，全县 14 个乡镇的 33 个保中，保保有傩坛；且每保平均 3 个以上，总计 100 余坛；其职业人员达 1000 余人。每到十冬腊月，有关活动遍及大小山村。不少傩坛还经常应邀赴周边县市施法献艺，影响及于黔、川边境。

1957 年，在贵州省第一届工农业余文艺会演中，道真傩坛所演《山王图》获二等奖。1958 年后 20 年间，道真傩坛虽遭极大冲击与破坏，但改革开放 20 年来又呈复苏、上升之势。据不完全统计，到 2007 年仍有较完整的傩班 45 坛，职业人员 400 余人，古傩面、古唱本亦十分丰富。因注重挖掘，其对外影响也逐日扩大。1987 年，高伦先生在《贵州傩戏》（贵州人民出版社 1987 年 10 月版）一书中将“道真傩戏”置于各地方傩戏之首重点介绍。1990 年，日本学者广田律子在贵州民族学院教授庾修明、顾朴光等陪同下到县作 10 余日专题调查，并在所编《中国少数民族的假面剧》（日本木耳社 1991 年）一书中以 3 万字左右的篇幅介绍道真傩戏。近年来，贵州民族学院（西南）傩文化研究中心一直将道真作为重要研究基地。2002 年 8 月，由日本早稻田大学稻田耕一郎教授主持的“出土文物、祭祀礼仪与中国基层文化之研究”国际合作课题组六位成员光临道真考察傩文化，颇多赞誉。2004 年 1 月韩国庆尚大

学 13 位专家在贵州民族学院西南傩文化研究中心副主任陈凡、陈玉平等陪同下到县考察一周，十分赞赏这一“东方文化的亮点”；8 月，日本早稻田大学再次临县考察傩戏文化，并将研究领域扩大到了丧葬文化。2005 年 8 月，日、美两国学者同时到县就傩文化作专门考察。此外，“双抱耳神鱼尾式山王面具”及长达 6 米的“傩桥图”不仅被《傩戏论文选》（贵州民族出版社 1987 年）、《中国面具史》（贵州民族出版社 1996 年）、《中国傩戏傩文化》（中国世界语出版社 1997 年）、《傩戏面具艺术》（贵州民族出版社、台北淑馨出版社 1990 年）、《南风》（1988 年第 4 期）、《假面·傀儡·假面剧》（日本好文出版社 1999 年）等书刊用作封面或在内文大幅刊印，还被有关专家赞誉为“贵州珍品”。道真傩文化无疑已引起了国内外学术界的特别注意。

务川仡佬族苗族自治县不仅历史悠久，而且文化灿烂，素有“丹砂古县、仡佬之源、铝土矿都、野银杏之乡”之美誉。县内有全国唯一且保存完好的仡佬民族文化村，有世界现存最古老的丹砂冶炼技术，有仡佬族祭天朝祖地天祖坳，有院子箐史前仡佬文化遗址，有省级重点文物保护单位瓮溪桥、汉墓群、申佑祠等历史人文景观，有独具特色的仡佬风情民俗等众多历史遗存。

务川的仡佬文化有着明显的原生态特点，包括仡佬傩文化，具有多方面的价值，仡佬民族文化的许多瑰宝还有待于深入的研究与开发。从目前田野考察的情况来看，务川的仡佬傩文化的主要特色在于傩技表演方面，最出名的就是其高台舞狮，令人震撼，现在已经走出家乡，甚至走出了国门。在仡佬傩仪式方面，务川与道真的情况基本上是一致的，只是有少许黔东傩文化影响的痕迹。这主要表现在面具的使用方面，尤其是山王面具的造型，有着明显的黔东特点；开山面具的使用也跟道真有一定的区别，因为道真的傩坛是很难见到开山的。



图 1-1 务川仡佬傩戏表演

第二节 黔北仡佬傩的传承与组织

黔北仡佬傩虽然是傩文化的活化石，但是，从其传承与组织的情况来看，并不是原生本土文化，而是从外面传进来的。

一、黔北仡佬傩的传承

关于黔北傩的来历，有这么一段传说：

殷周时期“姜子牙点将封神”，制定了一种祭祀仪式，一直沿用。秦汉以后，濮系民族居住的区域已成皇土，濮人已成臣民。濮人向朝廷敬献丹砂形成制度，敬献丹砂时便将“姜子牙点将封神”的祭祀仪式带回民间传承下来。后来，人们根据民间唱本和口头文学逐渐丰富，逐渐改编成戏，形成了祭祀与戏剧相结合的产物——傩戏。

这样的传说当然不能当成史实来看，但是，有一点是肯定的：黔北傩——包括黔北仡佬傩是从中原地带传入的。

（一）黔北仡佬傩的传入

黔北仡佬傩何时传入境内，很难确考。我们可以看到，北宋《遵义军图经》述遵义风俗：“以射猎山伐为业，信巫鬼，好诅盟。”南宋冉道隆《大觉禅师语录》述涪州傩俗有诗云：“戏出一棚川杂剧，神头鬼面几般多。夜深灯火阑珊甚，应是无人笑倚傩。”古代黔北地域长期隶属遵涪两境，可以肯定地说，宋时当有傩文化之相应表现，元、明、清三代，有关史料已见传入。

据民间谱牒、傩班师坛图，以及部分傩仪、傩戏中所涉事件与时间作最为保守的推断，至迟在元、明时期即已传入境内，距今时间约有六七百年之久。

道真仡佬族苗族自治县平模镇《冯氏宗谱》（1926年冯正印录藏本）载：“冯延富，元成宗九年（1305年）落业于播州杉树坝，又名布政堂。冯延富生冯德征。德征祖与师父向德玄、师弟安德志师徒三人，负神船一架，神头二面（冲傩仪式供奉主神），游西阳、涪州、重庆、璧山、巴县、南川、乐源（今道真、正安地）野猫孔下大滩口，将锣舀水，锣内现鲤鱼一双，兆此处乃鱼米之乡，有神船、神头显灵，迁移不动，就地落业，更名歇马台。安德志落业于金凤湾，更名安家沟。德征祖师徒同迁老林角（大滩口、歇马台、安家沟、老林角属平模镇）。”

这说明黔北仡佬傩入传地域大致为湖广与四川。其中以湖广经务川传入旧城镇王氏一支最为清晰。在王氏师坛图上，列有99位师尊的名号。其所传清代抄本载：“陈法隆生于湖广宝庆府五刚（武冈）州南路头……邹法盛癸卯年（1663年）三月十八巳时生于务川县打蛇溪老院子……吕法旺己酉年（1669年）冬月二十辰时生于平越府湄潭县……京服（京王）生于洪化元年（1678年）五

月初九未时……”“……江玉英生于癸酉年（1693年）五月十九日巳时，生在正安州思（思里）一甲，地名土城关（属旧城镇）是穴地……”其传入路径，远则湖南与四川，近则县境周边地域。

（二）黔北仡佬傩的授业

黔北仡佬族地区的傩艺传授，注重家传，不限外传；只传男子，不传女子。传与子嗣，则成“家艺”；子承父业，称“跟上艺”。

家人学艺，多起于七八岁时，方式亦较灵活。

外人学艺，则需预先面请引荐师代向拟拜师致意。如对方认为学艺者聪明正直，有意传授，则允许其随坛就学。经相关活动考察，若师父见其志意精专，能持禁戒，吹打弹唱初具基础，则授意出具《投师帖》，正式收入门下为徒。之后，徒弟视师如父，逢年过节、生朝满秩、三病两痛，均须具礼拜望；亦可随时登门请教或延请师父到家传艺。师父视其火候，心传口授其中法门。待掌握大部或全部傩艺后，徒弟即可向师请职。得到师父同意后，则择定吉期，于家举行隆重“抛牌”仪式。师父则依教门字派或历传教规赐以法名，以徒弟的生庚拨定随行“兵马”，并赠法印、宝剑、师刀、令牌、科书等相关用物。徒弟亦按帖酬谢师父鞋袜衣帽等礼。其后，另择吉期，请师于家堂之中安设师坛（又称“雷坛”）。从此，徒弟成为“掌坛法师”，即可应信人或信众（又称“施主”、“祀主”、“愿主”或“斋主”）邀请，承接、主持有关仪式，也可收徒传法，逐步自立坛门。近年，因年轻辈多不热心此艺，传承日渐困难，有关礼仪、程序较前多有减省。

二、黔北仡佬傩坛的组织

专司祭仪的组织，民间称“坛班”。派属“巫教”、“巫门”（亦有另称“法教”、“淮南教”、“老君教”、“玉皇教”者）。其成