



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

詹斯斯 ZHAN SISI

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

詹
斯
斯
ZHAN
SI
SI

主 编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





逸悠（局部）

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·詹斯斯

Xin Shiye · Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu · Zhan Sisi

图书在版编目（CIP）数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书·詹斯斯 /
许晓生主编. — 合肥：安徽美术出版社，2014.6
ISBN 978-7-5398-5093-1

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第115136号

总策划：许晓生
选题策划：马涛
出版人：武忠平
主编：许晓生
责任编辑：赵启芳
责任校对：司开江

校对：安晓利 陈琳 熊宇红
特约编辑：林润鸿 王艾
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：陈尔阳
责任印制：徐海燕
摄影：简界摄影

出版：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮政编码：230071
营销部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经销：全国新华书店
印刷：广州百思得彩印有限公司
开本：889 mm × 1 194 mm 1/12
印张：2.5
印数：3 000
书号：ISBN 978-7-5398-5093-1
版次：2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
定价：28.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师
安徽美术出版社北京出版中心出品
项目总负责人：马涛 13811674893



詹斯斯

Zhan Sisi

1986年出生于广东揭阳。2010年毕业于广州美术学院教育系，获学士学位。

2011年考取广州美术学院教育学院花鸟专业硕士研究生。

参展及获奖：

2003年 作品《绿叶成荫子满枝》获潮汕“星河奖”三等奖。

2008年 书法作品获“第三届广东省青少年书法大赛”大学组优秀奖。

2009年 书法作品获“第四届广东省青少年书法大赛”大学组三等奖。

2010年 被评为“广州美术学院优秀本科毕业生”。

2011年 作品《陌上花开》入选“笔参造化·广东省第六届中国画展”；
作品《夏塘烟晓》参加在普宁市德安里美术馆举行的“纤手弄翰墨·慧心写丹青”书画作品展。

2012年 作品《南塘幽梦》获“首届全国工笔画大展”；
作品《南塘幽梦》入选“庆祝中国共产党第十八次全国代表大会胜利召开暨纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年广州美术大展”，并获优秀奖。



幽然（局部）

180 cm x 49 cm 纸本设色 二〇一四年
玉露天姿（右）

180 cm x 49 cm 纸本设色 二〇一四年
和风清色（左）



玉露天姿
甲子夏月
詹斯之画
于翰中隔山



和风清色

甲子夏月
詹斯之画

序

文/安林

往返于书本与大自然之间，向历代先贤学画艺之道，取自然万千变化之理，永不间断地积累学识、提高技艺，是为学艺者应遵循的正确方法。

但说得容易，做则难矣。除了需具备使临习与写生相互渗透的调和能力，周而复始、日复一日的笔墨修炼更彰显写意画之难。“废画三千”说的便是这个浅显而深奥的道理。

斯斯似乎没有被艰难吓住，依然选择日常生活中人们司空见惯的花鸟作为自己一生的创作对象。以意笔画作为表现物象和心象的媒介，这确需胆识与恒心。

初入此道便受尽其苦，笔墨与自然物象从磨合凝练到升华画境，个中苦乐确是难以用言语来表达的。

随着废纸的越堆越多，她也渐有收获：画里有了几分“野”趣，非但不显老道，反而多了点生气。她在苦中作乐，并渐渐尝到了甜头。这批以园子里的所拾作为素材创作而成的小品，便是她收获的一部分。

画里画外要下的功夫还有很多，意笔画所需的“厚积薄发”之势将使她在水墨花鸟画的创作之路上永不止步。“只要甘于寂寞，深入劳作，收获是自然的事。”

甲午初夏于九成居

风吹蝴蝶

——詹斯斯绘画意象品析

文/陈建宏

现在画画的人很多，从事工笔画创作的则更多，就连一些身材魁梧、胡须拉碴的大老爷们儿，也细致认真地“描线丝毛”起来了。不言而喻，这些倾注了画家大量“心力”的工笔画，在中国官方主办的各种美术展览上入围、得奖的成数是相当高的。于是，在“山寨”技术闻名于世的国度里，不可避免地就会充斥着以急速变换（主要是模仿）的创作面貌出现、意图双收名利的画家及其精心造就的美轮美奂的美术作品。就像某些“乐天派”所认为的那样，我们尽管身处史上“画家生活得最好”的年代，但坚守个人的独立创作理念的画家在当下已略显不合时宜——这是我们必须正视的现象。

来自潮汕平原、现就读于广州美术学院、倾心于中国传统绘画的抒情写意表达方式而不盲从当下“美术大流”的詹斯斯，在个人画学建构的初始阶段就凸显了其写意画作的独特之处——流光溢彩，让人能在芳华繁缛之外品触到林泉的清澈、山风的悠然。有意味的是，她似乎摆脱了严谨的学院派创作理念：柔顺的毛笔随意刻画身边花花草草生的、死的、明的、暗的、硬的、软的、酸的、涩的、新的、老的痕迹，灵性十足的淡雅色墨捕捉肉眼无法触及的万千物象之淡的、虚的、飘的、幽的、清的、素的、冲的、灵的、散的韵质。与笔墨相呼应的是随和简朴的构图意识，有如风行水上、风吹蝴蝶，来去天然，了无挂碍，避免了“山雨欲来风满楼”的压迫感。的确，在一个激情四射、烂漫无邪的青春年代，刻意呆板地格物致知，呕心沥血地经营位置，反而会丢失人之本心和自然界赏赐的趣味，这无疑是买椟还珠的愚笨行为。“道法自然”一直是中国艺术的最高法则，也永远值得每个思考、体验世间万物的人谨记。

研究生学业已结束将近四年的我，仍然羡慕在广美办公大楼后面那栋绿树掩映的新教学楼那自由独立的学术氛围中把笔言欢的学弟和学妹们。在这个人心躁动的时代，他们依然可以全身心地投入到自己喜爱的画学研究中，而且最大限度地抵制了中国当代社会最攻无不克的权力与金钱的迷惑和引诱——这是值得庆幸的，祝福他们！

2014年青年节于水梅花馆

180 cm × 49 cm 纸本设色 二〇一四年
野华倚天（右）
180 cm × 49 cm 纸本设色 二〇一四年
谢庭漫芳草（左）



野华倚天 甲午冬日唐斯之画



谢庭漫芳草 唐斯之画 甲午冬月



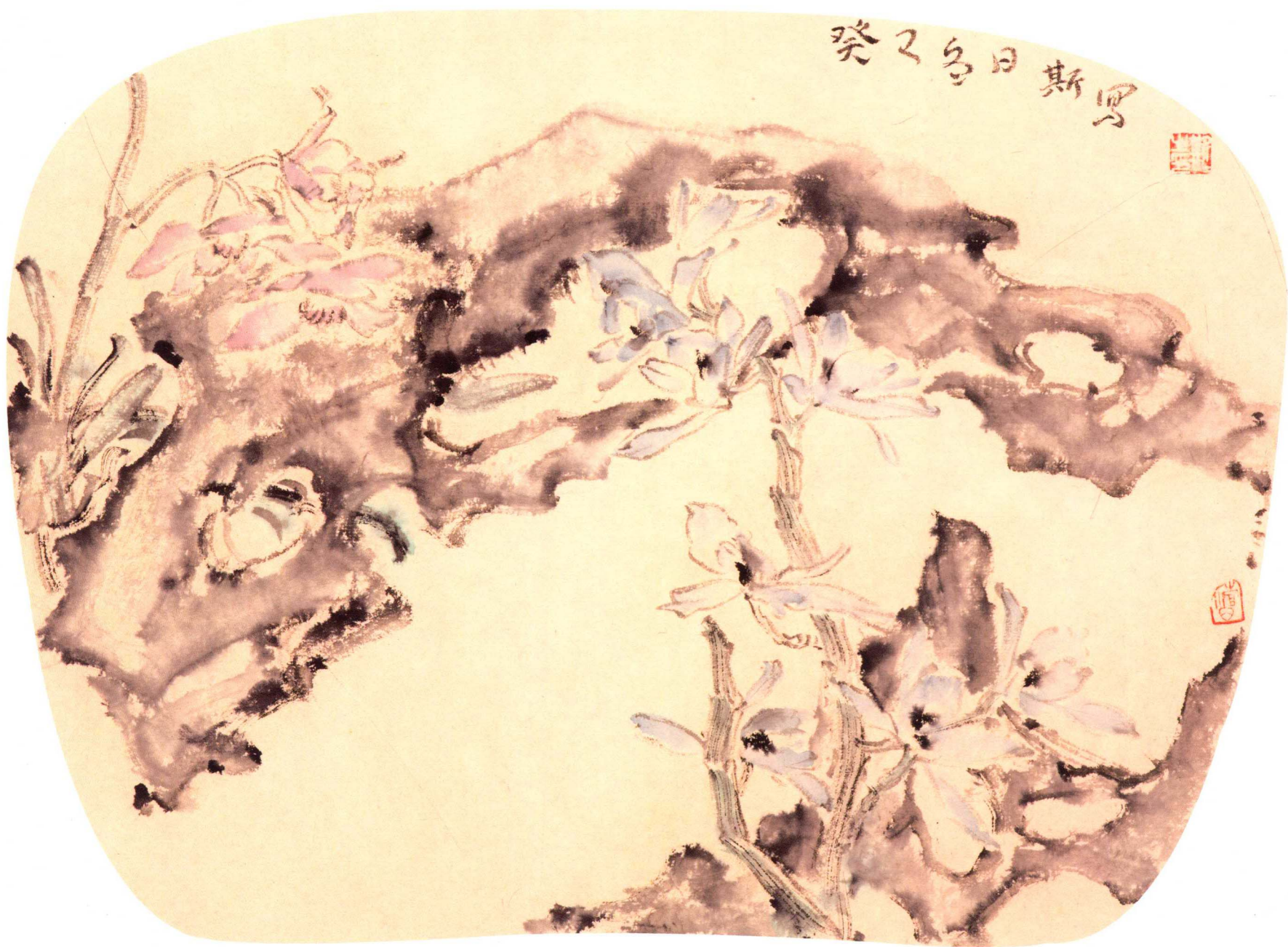


甲子春 詹斯写



詹斯写

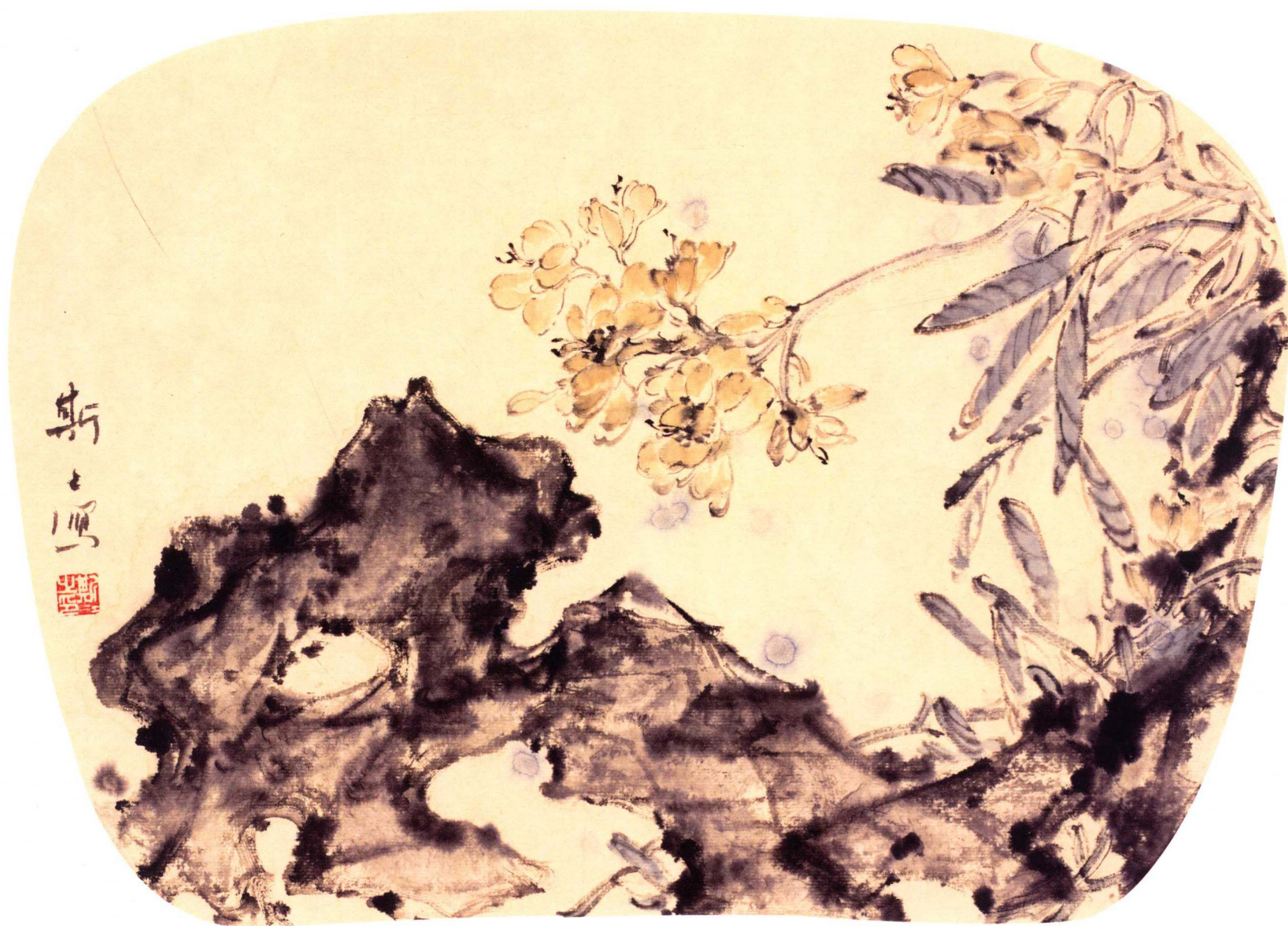
薰风摇紫玉（右）
180cm x 49cm 纸本设色 二〇一四年
冉冉华明岸（左）
180cm x 49cm 纸本设色 二〇一四年





癸巳冬日斯寫





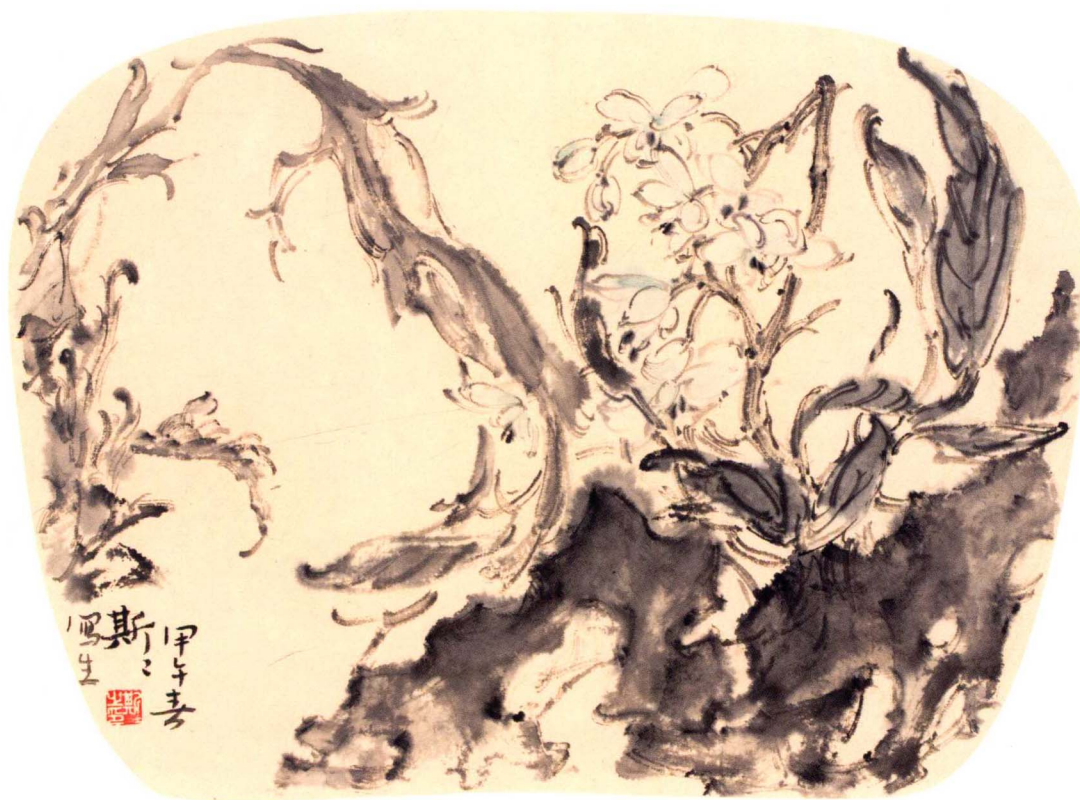
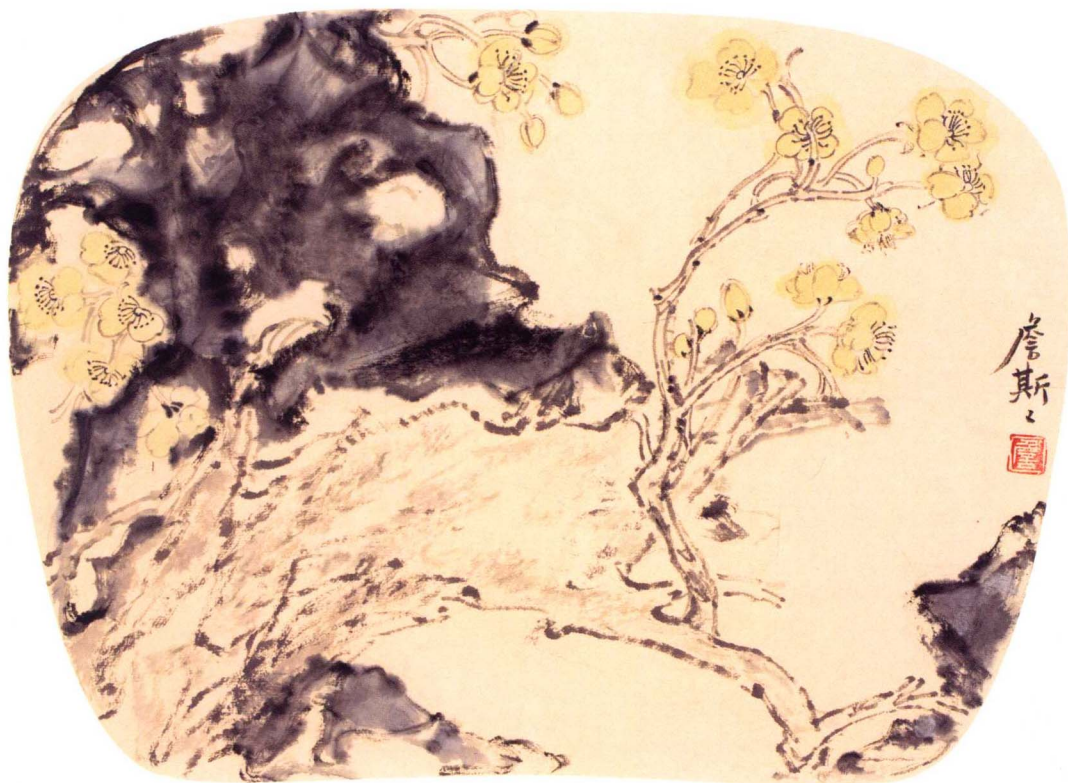


醉露（上）
28 cm×37 cm 纸本设色 2013年

南園拾稿（下）
28 cm×37 cm 纸本设色 2014年



风动浮香
28 cm×37 cm 纸本设色 2014年



华香影疏（上）
28 cm×37 cm 纸本设色 2014年

舞春晖（下）
28 cm×37 cm 纸本设色 2014年

