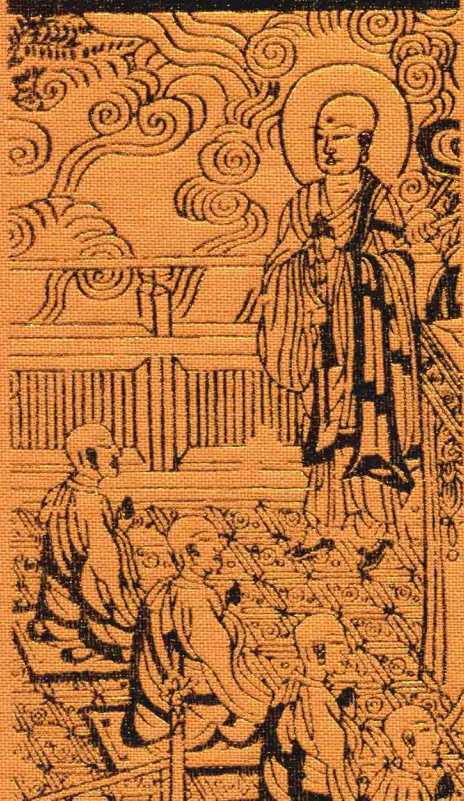




国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第四二卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第四二卷





第四二卷 叙錄

本卷所收為清雍正元年至乾隆三年（一七二三—一七三八）佛教版畫文獻三十四種。其中清雍正元年（一七二三）內府刻推蓬裝《摩訶般若波羅蜜多心經》卷首扉畫及插畫與雍正五年（一七二七）刻的兩幅《華藏莊嚴世界海圖》，繪刻精麗。前者為藏傳佛教藝術風格，菩薩形象優美，紋飾刻畫精緻；經文為滿、漢、蒙古、藏四種文字對照。後者第一幅《華藏莊嚴世界海圖》層次分明地勾勒出華藏世界的構成，第二幅則繪刻以華藏世界為場景的毗盧遮那佛及諸佛菩薩百餘身，展現了一片令世人向往的莊嚴、祥和的佛國淨土。

清早期跨越三朝的兩項重要文化工程《古今圖書集成》與《龍藏》的編撰出版，為中國文化的文獻留存做出不可磨滅的貢獻。兩部經典中也有部分版畫，這些版畫是清代官刻本插圖的代表。

其一，《古今圖書集成》，陳夢雷、蔣廷錫等編纂，是清康熙、雍正時期編纂刊行的大型類書，始編于清康熙四十年（一七〇一），印製完成于雍正六年（一七二八）。本書采擷廣博，內容非常豐富，涉及天文、地理、人物、禽獸、昆蟲，乃至文學、樂律等等，包羅萬象。全書共一萬零四十卷。分歷象、方輿、明倫、博物、理學、經濟六編，乾象、歲功、曆法等三十二典，六千餘部。該書以篇帙宏大、內容豐富，並採用了先進的銅活字排版術而著稱于世，是現存規模最大、資料最豐富的類書。《古今圖書集成》版刻插圖采用木板雕鏤刻繪，繪圖及雕刻者均為當時國內一流的畫家和工匠。畫面形象逼真，線條流暢細膩，集中反映了清代殿本版畫的風格和藝術成就。

本卷收錄了《古今圖書集成》『方輿匯編山川典』中繪刻佛教名山梵剎的版畫，這些版畫刻印精良，風格多樣，刻畫精緻，有很高的藝術水平。版畫中標注的許多伽藍廟宇不見它書著錄，所以這些版畫資料可彌補佛教文獻記錄之缺憾。

其二，清代漢文官版『大藏經』《乾隆大藏經》的刊刻。清雍正十一年（一七三三）開藏經館，延請博通佛典的大德高僧在北京賢良寺校理群經，十三年（一七三五）開雕，至乾隆三年（一七三八）畢其功，世稱《龍藏》。據《大清三藏聖教目錄》載，主持其事者為和碩莊親王允祿、和碩和親王弘晝。刻成後，總刷印一百部，頒行各地寺院，兼之以去今未遠，故傳本頗多。全藏以明《北藏》《南藏》為底本，略加增刪，編輯而成。前冠佛說法圖，末刻護法韋馱圖，將此兩幅，輪番施印于每

函首冊。圖版均有多塊雕版，樣式略有不同。佛說法圖五摺相連，版面宏闊。釋迦牟尼佛居中跌坐于蓮座上，右手結說法印，蓮座兩側繪刻佛教尊者菩薩、護法、比丘四衆等六十二身，上部有他方諸佛各五尊，兩天女相向翔于雲間。繪鑿精細，紙墨上乘，堪稱清前期北方佛教版畫的代表作。但和明刊『大藏經』扉畫相比，刀刻細緻有餘，柔潤圓轉不足。整體布局片面追求莊嚴、肅穆，人物缺少靈動之氣，所刻的飛天造型簡略尚其餘事，動作僵硬平直，缺少藝術上的美感。整體來看，缺少明刊『大藏經』扉畫恢弘博大的氣象、曼妙華美的氛圍。《全集》中除本卷收錄的《乾隆大藏經》三幅卷首扉畫及卷末護法圖之外，尚在第四十三卷收錄了《乾隆大藏經》八部經典中的插圖，詳細敘述請參見第四十三卷叙錄。

第四二卷 目錄

叙錄

摩訶般若波羅蜜多心經 清·雍正

封面、卷首扉畫及御製序

卷首扉畫

四大天王

藏文經 清·雍正

藏文經

玉華洞志 清

金泉寺、金溪岩、瑞光塔、倒垂羅漢

達磨渡江、五星聚井、觀音、彌勒佛

魚藍觀音、木魚、觀音洞口、觀音洞

蓮蓬、懶坐觀音、虎皮、淨瓶、雌鷄抱卵、觀音聖像

古今圖書集成 清·雍正

醫巫閭山圖

十三山圖

西山圖

天壽山圖

盤山

燕山圖

大伾山圖

東岳泰山圖

歷城縣歷山圖

濮州歷山圖 一八

費縣歷山圖 一九

蒲州歷山圖 二〇

上虞歷山圖 二一

餘姚歷山圖 二二

蕭山縣歷山圖 二三

延慶州歷山圖 二四

華不注山圖 二五

徂徠山圖 二六

新甫山圖 二七

長白山圖 二八

尼山圖 二九

龜山圖 三〇

蒙山圖 三一

鳧山圖 三二

嶧山圖 三三

羽山圖 三四

牛山圖 三五

沂山圖 三六

雲門山圖 三七

琅琊山圖 三八

成山圖 三九

之罘山圖 四〇

大昆崙山圖 四一

五臺山圖 四二

中條山圖 四三

姑射山圖	四四	中岳嵩山圖	七〇
壺口山圖	四五	登封箕山圖	七一
蒲州首陽山圖	四六	平陸縣箕山	七二
河南首陽山圖	四七	真定府箕山	七三
直隸首陽山圖	四八	遼州之箕山圖	七四
陝西首陽山圖	四九	莒州之箕山	七五
五老山圖	五〇	崑山	七六
夏屋山	五一	香山圖	七七
龍門山圖	五二	桐柏山圖	七八
孟門山圖	五三	終南山圖	七九
底柱山圖	五四	驪山	八〇
中鎮霍山圖	五五	武功山圖	八一
北岳恒山圖	五六	西岳華山圖	八二
呂梁山圖	五七	太白山	八三
白登山圖	五八	西鎮吳山圖	八四
雁門山圖	五九	金牛峽圖	八五
析城山圖	六〇	仇池山圖	八六
王屋山圖	六一	崑崙山圖	八七
太行山圖	六二	鍾山圖	八八
林慮山圖	六三	攝山	八九
廣武山圖	六四	牛首山圖	九〇
具茨山圖	六五	天印山	九一
伊闕山圖	六六	浮渡山圖	九二
蘇門山圖	六七	潯山圖	九三
北邙山圖	六八	黃山圖	九四
熊耳山圖	六九	白岳山圖	九五

敬亭山圖	九六
齊山圖	九七
九華山圖	九八
采石山圖	九九
琅琊山圖	一〇〇
八公山圖	一〇一
朐山圖	一〇二
狼山圖	一〇三
虎丘山圖	一〇四
支硎山圖	一〇五
洞庭兩山圖	一〇六
天平山	一〇七
靈岩山圖	一〇八
九峰圖	一〇九
惠山圖	一一〇
善權洞圖	一一一
北固山圖	一二二
金山圖	一一三
焦山圖	一一四
吳山圖	一一五
秦望山圖	一一六
靈隱山圖	一一七
大滌山圖	一一八
天目山圖	一一九
徑山圖	一二〇
四明山圖	一二一

峴山圖	一二二
招寶山圖	一二三
雪竇山圖	一二四
會稽山圖	一二五
東山圖	一二六
雲門山圖	一二七
五泄山圖	一二八
龍泉山圖	一二九
沃洲山圖	一三〇
普陀山圖	一三一
天台山圖	一三二
三衢山圖	一三三
富春山圖	一三四
小金山圖	一三五
雁蕩山圖	一三六
南雁蕩山圖	一三七
西山圖	一三八
仙岩圖	一三九
廬山圖	一四〇
小孤山圖	一四一
馬當山圖	一四二
石鐘山	一四三
匡山圖	一四四
蟠龍山圖	一四五
大庾嶺圖	一四六
樊山圖	一四七

赤壁山圖	一四八	九日山圖	一七四
大別山圖	一四九	岐山圖	一七五
赤嶼山圖	一五〇	枿欄山圖	一七六
峴山圖	一五一	蓮峰山圖	一七七
鹿門山圖	一五二	韶石山圖	一七八
大洪山圖	一五三	東山圖	一七九
仙女洞圖	一五四	白鶴峰圖	一八〇
龍山圖	一五五	七星岩圖	一八一
君山圖	一五六	桂林山圖	一八二
岳麓山圖	一五七	隱山圖	一八三
桃源山圖	一五八	點蒼山圖	一八四
衡山圖	一五九	鷄足山圖	一八五
九疑山圖	一六〇	雪山圖	一八六
二酉山圖	一六一	方丈山圖	一八七
月岩圖	一六二	華藏莊嚴世界海圖 清・雍正	一八八
澹山岩圖	一六三	華藏莊嚴世界海圖	
朝陽岩圖	一六四	華藏莊嚴世界海圖 清・雍正	一八九
西山圖	一六五	圓通妙智大覺禪師語錄 清・雍正	
修覺山圖	一六六	牌記及卷首扉畫	一九〇
岷山圖	一六七	卷首扉畫之局部	一九二
峨眉山圖	一六八	佛說高王觀世音經 清	
七曲山圖	一六九	卷首扉畫	一九三
邛崃山圖	一七〇	江都縣志 清・雍正	
方廣岩圖	一七一	天寧寺圖	一九四
壺公山圖	一七二	高旻寺圖	一九五
泉山圖	一七三		

般若波羅蜜多心經	清·雍正	
釋迦牟尼佛		一九六
洪洞縣志	清·雍正	
北橋寺圖		一九七
霍岳朝暉圖		一九八
丹珠爾二百二十五函	清·雍正	一九九
丹珠爾二百二十五函		一九九
奈塘新版藏文大藏經	清·雍正	
奈塘新版藏文大藏經		二〇〇
德格新版藏文大藏經	清	
德格新版藏文大藏經		二〇一
瑜伽焰口施食起止規範、儀文	清·雍正	
插圖、經尾、牌記		二〇二
二十九經同函	清·雍正	
四經同卷卷首扉畫及經首正文		二〇三
曇雲功德律部雜羯磨	清·雍正	
卷首扉畫之局部		二〇四
江西通志	清·雍正	
秀峰寺圖		二〇五
瞻雲寺圖		二〇六
渭南縣志	清·雍正	
舊下邳縣圖		二〇七
遼州志	清·雍正	
石佛松濤		二〇八
揚州府志	清·雍正	
天寧寺圖、高旻寺圖		二〇九
嘉興藏 磬山牧亭樸夫拙禪師語錄	清	
卷首扉畫		二一〇
藥師尊經	清·雍正	
卷首扉畫		二一一
慈悲梁皇寶懺	清·雍正	
卷首扉畫		二一二
二十八經同函	清·雍正	
大乘心地觀經卷首扉畫及御製牌記		二一四
大乘心地觀經護法韋馱		二一五
佛說賢首經、白衣金幢緣起經、佛說魔逆經、勝天王般若波羅密經護法韋馱		二一六
孔雀經變相圖	清·雍正	
卷首扉畫及御製牌記		二一七
涅槃經	清·雍正	
卷首扉畫、經尾護法韋馱及御製牌記		二一八
觀世音菩薩普門品經	清	
卷首扉畫及牌記		二二〇
來安縣志	清·雍正	
琉璃日影、沙河帶練		二二一
玉石霞光、舜哥樵樂		二二二
天竺迎暉、龍泉雲氣		二二三
陝西通志	清·雍正	
終南山圖		二二四
西湖志	清·雍正	
聖因寺圖、南屏曉鐘		二二五
雲峰四照、蓮池松舍		二二六

玉泉魚躍、天竺香市	二二七
雲栖梵徑、韜光觀海	二二八
乾隆大藏經 大般若波羅蜜多經 清	
卷首扉畫、御製牌記及卷首扉畫之局部	二二九
乾隆大藏經 法華經安樂行義 清	
卷首扉畫	二三〇
乾隆大藏經 阿毗曇八犍度論 清	
卷首扉畫、御製牌記	二三一
護法韋馱	二三二

【摩訶般若波羅蜜多心經】

清雍正元年（一七二三）

內府刻本。

推蓬裝，不分卷，左右

雙邊。

高十三厘米，寬三十點七厘米。每摺四行，漢字行十八字。

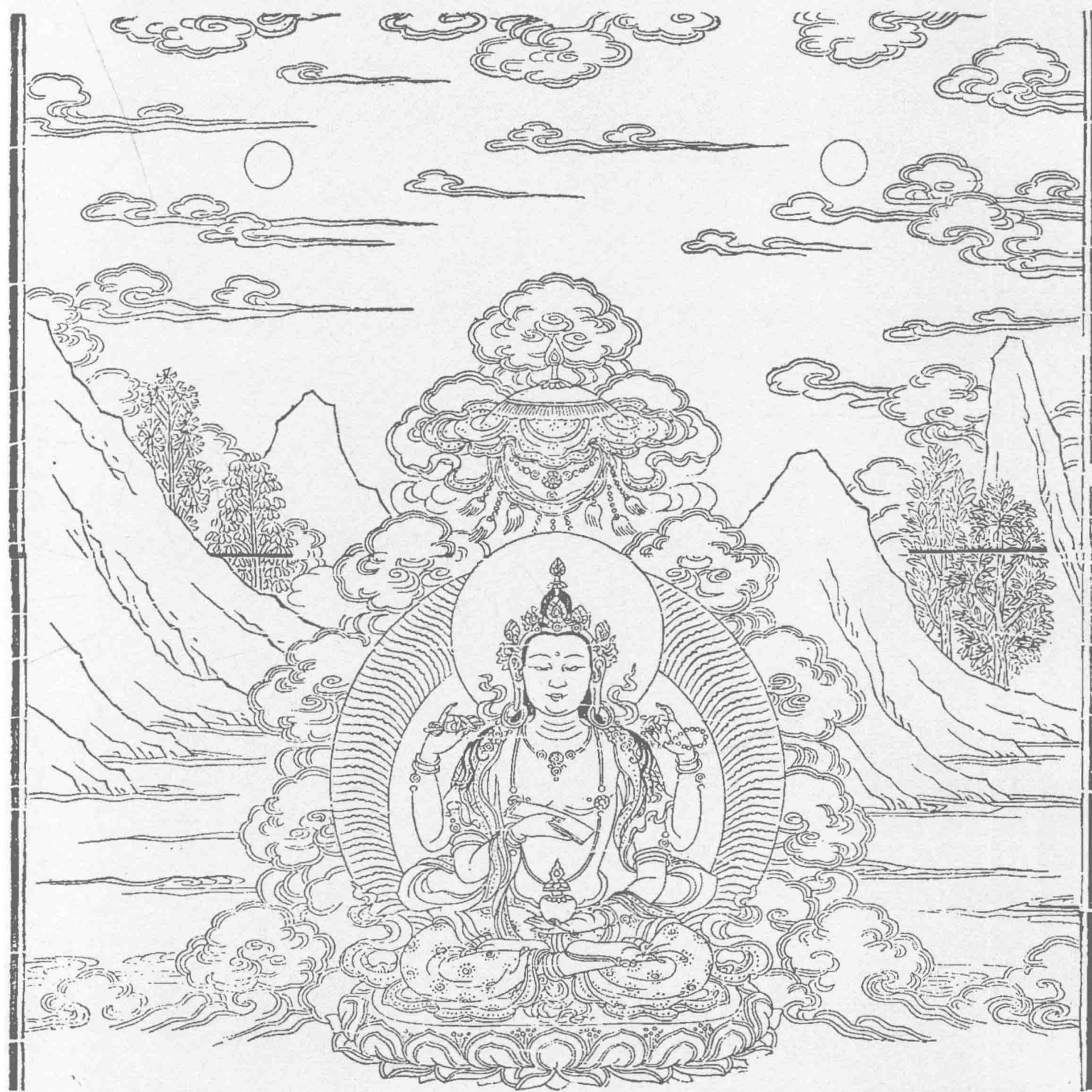
清代是統一的多民族國家，清政府十分注重民族團結，特別是對蒙古、西藏的團結，尊重蒙、藏等民族的宗教信仰，除分別刻印藏、滿、蒙、漢文大藏經外，還刻印有藏、滿、蒙、漢四種文字合璧相互對照的佛經。摩訶是大的意思，般若為智慧的意思，波羅蜜多是由普通人到成佛的過渡，由此岸到達彼岸。在裝幀形制上，佛經由經摺裝改變為推蓬裝，也是為了尊重兄弟民族文字的閱讀和書寫習慣。這幅版畫刻印的是般若波羅蜜多菩薩，四臂手中分別持經卷、寶瓶、念珠等，或稱般若波羅蜜多佛母，她是佛智慧的身。也是佛智慧的化身。

下圖為封面、卷首扉畫及御製序。



【摩訶般若波羅蜜多心經】

卷首扉畫





【藏文經】

清雍正元年（一七二三）刻本。

梵夾裝。

高十三點七厘米，寬六十點八厘米。

是經上護經版『合歡門』內印朱色藏文經，經文兩側佛像為刻印加彩而成，下護經版精心彩繪五大護法神。經文末頁刊印『大清雍正元年九月十五日安定門內傅良斌刊造』。

