

民国大师国学笔记

伊
宁
编著



国学是中华文化的固本之学，
也是每个中国人的立身处世之本。
一页书，一盏茶，让大师引领我们走近国学。



中国纺织出版社

民国大师国学笔记

伊
宁
编著



国学是中华文化的固本之学，
也是每个中国人的立身处世之本。
一页书，一盏茶，让大师引领我们走近国学。


中国纺织出版社

内 容 提 要

本书主要对章太炎、朱自清、王国维、鲁迅、季羨林等国学大师其人其事其学术观点进行整理，还原出这些大师在诗文、词曲、小说、历史等不同领域中的建树，让大师引领我们走进国学，从传统文化的精华中找寻我们的精神家园。

图书在版编目（CIP）数据

民国大师国学笔记 / 伊宁编著. ——北京：中国纺织出版社，2015.4

ISBN 978-7-5180-1194-0

I. ①民… II. ①伊… III. ①国学-通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第256854号

策划编辑：郝珊珊 特约编辑：张烛微 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年4月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：13.5

字数：100千字 定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

时下，国学热方兴未艾，它似乎离我们很近，又离我们很远。先秦诸子的玄妙哲理，汨罗江边的香草美人，太白的诗、后主的词，一样一样逼近，又一样一样悠远。国学究竟是什么？是“四书五经”吗？是诗词歌赋吗？是琴棋书画吗？国学远远不止这些。简单来说，国学是指中国传统文化与学术，是中华文化的固本之学，也是每一个中国人的立身处世之本。我们重温国学，绝不是发思古之幽情，也不是要放弃现代文明，而是要像韩愈所说的那样，“沉浸浓郁，含英咀华”，于传统文化的精华中找寻我们的精神家园。

学习国学，除了直接阅读经典之外，诸位大师的论著也是我们踏入国学的门径。从清末民初的章太炎，到21世纪的季羨林，历代国学大师用他们毕生的思考和努力，为我们诠释了国学的奥义。

章太炎，中国近代最后一位古文经学大师，在经学、诸子、佛学等方面

都有着极深的造诣，他张扬国粹，同时反对一切权威和束缚，其作品《国故论衡》是近代学术史上有数之巨制，开辟了汉语言文字学、经学、文学的现代化研究先河。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，作为一名哲学家，冯友兰勤奋钻研、埋首著述，潜心整理中国传统文化，其著作《中国哲学简史》一直被认为是了解中国哲学最好的选择之一。

忘不了的《背影》，忘不了的朱自清。作为散文家，他的作品感情真挚、淳朴、动人；作为学者，他在诗歌理论、古典文学等方面研究皆有累累硕果，《新诗杂话》《诗言志辨》等作品至今闪耀着熠熠光芒。

每当来到颐和园昆明湖畔，总会想起一个人，那就是王国维，一位集文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等多领域成就于一身的学术巨子。他是近代中国最早运用西方观点评论中国古典文学的开风气者，又是中国史学史上将历史学与考古学相结合的第一人，被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

从小就读鲁迅先生的作品，他是我们现代文学史上一位不可或缺的文学家、思想家，他的《中国小说史略》《汉文学史纲要》等作品更是为现代学术的发展作出了卓越的贡献。

未名湖的季荷盛开如故，人们忘不了那位曾经播撒下种子的老人季羨

林，他精通12种语言，学术研究跨越梵学、佛学、比较文学、文艺理论等多个领域。外界封他为“学术泰斗”“国学大师”，他虽然辞而不受，却抹杀不了他在学术上的杰出贡献。

如今，历代大师早已离我们而去，留下了咀嚼不尽的精神财富。聆听大师们的权威讲解，没有佶屈聱牙的文字，也没有长篇大论的说理。你会发现，国学离我们并不遥远，正如于丹教授所说：它一旦为我们的生活体验所激活，那温暖的气流便会流荡在心底，当我们感到失落绝望的时候，能够感受到，文化就是拯救自己的一种力量。

一页书，一盏茶，让大师引领我们走进国学。

编著者

2014年12月

C 目 录 CONTENTS

第一卷 章太炎概论国学

第一章 国学门径	005
先来辨辨古书的真假	005
略通小学，再读古书	009
知晓古代地名与地形	013
辨文学之应用	016
第二章 国学略说	019
诸子皆出于王官	019
国势强弱决定文章盛衰	022
国学之进步论	025

第二卷 朱自清谈诗说文

第三章 《诗经》新解	033
一人的机锋，多人的智慧	033
诗以言志，政治教化	037
温柔敦厚的诗教	042
第四章 从乐府到唐诗	045
风靡一世的汉乐府	045
委婉尽情的《十九首》	048
陶、谢——发现自然的诗人	051
李白以诗话生活，杜甫以诗写时代	055
第五章 千古文章渊源	059
辞，中国最早的文	059
议论与记事之文	062
唐宋八大家开散文之宗派	066
天下文章在桐城	070

第三卷 王国维品词论曲

第六章 人间词话话词境	079
成大事的三种境界	079
词以境界为最上	082
情真，景亦真	086
作词当争第一义	090
李煜的眼界	093
苏辛之狂	097
第七章 一代元曲吟风流	101
元剧文章可当一代之文学	101
元曲，中国最自然之文学	105
关、白、马、郑	108

第四卷 鲁迅谈小说与文学史

第八章 小说的历史变迁·····	115
从神话到神仙传·····	115
志怪与志人·····	118
传奇文的进步·····	123
平民娱乐的白话小说·····	127
明小说两大潮流·····	131
清小说四大派别·····	135
第九章 明清小说赏析·····	139
《西游记》：神魔皆有人情，精魅亦通世故·····	139
《红楼梦》：叙述皆存本真，正因写实而新鲜·····	143
《金瓶梅》：叙风流之事，写尽世态炎凉·····	147
《聊斋志异》：用传奇法，而以志怪·····	150
《儒林外史》：虽非巨幅，而时见珍异·····	153
第十章 汉文学的发展·····	157
从文字到文章·····	157
《书》有六体，《诗》有六义·····	161
秦之文章，李斯一人而已·····	164
文景相嗣的楚声·····	167
汉武帝时的文学盛况·····	171
司马相如与司马迁·····	174

第五卷 季羨林漫谈国学

第十一章 杂议国学研究	183
顺乎人心，应乎潮流	183
何谓“大国学”	186
历史研究应有的四种态度	190
第十二章 论传统伦理道德	195
中国传统伦理道德的精华	195
“三纲六纪”的境界	198
生生不息的爱国传统	201

第一卷

章太炎概论国学

20世纪初有许多著名的学者，例如黄侃、朱希祖、钱玄同、鲁迅、沈兼士、曹聚仁、刘文典……这些名字都如雷贯耳，然而很少有人知道，他们都出自同一个人的门下，那就是章太炎。鲁迅在1936年临终时回忆其师章太炎说：“考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠者，并世亦无第二人。这才是先哲的精神，后生的楷模。”鲁迅的这番话奠定了后人对章太炎的评价基调，人们习惯于称章太炎为革命家，而忽视了他的学术成就。实际上，章太炎是我国民国时期首屈一指的国学大师，而他的革命也总是与学术分不开。

1869年，章太炎出生于浙江余杭的书香门第，祖父留下的藏书多达5000卷，后来家势衰微，章父立下“家训”希望子女们

精研经史，重振门楣。章太炎在外祖父和父亲的教导下学习文字音韵，研读《说文解字》《尔雅义疏》等经典。16岁时，章太炎参加“童子试”，当时的试题为：论灿烂之大清国。面对此题，章太炎皱起了眉头：鸦片战争之后，清政府软弱无能，中国的领土被西方列强瓜分、中国的百姓遭到外国人的欺压，这样的大清国，“灿烂”从何谈起？于是，他奋笔疾书，将满腔愤怒泻于笔端，最后呼吁道：“吾国民当务之急乃光复中华也。”

从此以后，章太炎毕生都致力于革命事业和国学的振兴。1897年，章太炎因参加维新运动被清廷通缉，流亡日本。1903年他为邹容《革命军》一书作序，被捕入狱三年。1906年，章太炎赴日本参加同盟会，主持《民报》，主张“以国粹激励种性”。从1905年起，在东京开设国学讲习班，为钱玄同、鲁迅等留学生讲授国学经典。此后几年内陆续完成《新方言》《国故论衡》等著作，其中《国故论衡》为近代学术史上有数之巨制，开辟了汉语言文字学、经学、文学、哲学及心理学的现代化研究的先河。1913年，遭到袁世凯囚禁。被囚期间，章太炎仍然为钱玄同等人讲学不辍。1934年，在苏州创立章氏国学讲习会，学生从全国各地负笈而来，住校者达百人之多。章太炎极为重视讲学，虽然重病在身，依然坚持上课，说“饭可不食，书仍要讲”。1936年春天，章太炎在国学讲习会讲授《小学略说》《经学略说》《史学略说》和《诸子学略说》。6月，刚给学生讲完《尚书》，不久，便猝然病逝。

章太炎生前，他的疯是出了名的，癫是出了名的，狂也是出了名的，而他的味道又远远不止于疯、癫、狂三项。他学问广博，造诣精深，是灵光岿然的国学大师，他那些著作，更绝非普通文人学者所能结撰。章太炎去世后，许寿堂把章太炎的文句集在一起，作成挽联云：“内云颉籀儒墨之文，外云玄奘义净之术，专志精微，穷研训诂；上无政党猥见之操，下无懦夫奋矜之气，首正大谊，截断中流。”

第一章 国学门径

先来辨辨古书的真假

【国学笔记】

★ 诠释经典之书，也有后人伪托，如孔安国《尚书传》《郑氏孝经注》《孟子孙·疏》之类，都是晋代的产品。不过“伪古文尚书”和“伪孔传”，比较的有些价值，所以还引起一部分人一时间的信仰。

★ 以假为真，我们就要陷入迷途，所以不可不辨别清楚。但反过来看，因为极少部分的假，就怀疑全部，也是要使我们彷徨无所归宿的。如康有为以为汉以前的书都是伪的，都被王莽、刘歆改窜过，这话也只有他一个人这样说。我们如果相信他，便没有可读的古书了。

【品读大师】

据史料记载，牧野之战中，商纣王仓促应战，与周武王的差距过大，但忠于纣王的将士们都视死如归，殊死搏斗。后来，

在《尚书·武成》一篇上说商纣王的军队“血流漂杵”。孟子读了这篇《尚书·武成》，颇有感慨。他说：“尽信书，则不如无书。”孟子认为，像周武王这样讲仁道的人，讨伐商纣王这样极为不仁的人，怎么会血流成河呢？他不相信《尚书》中的这个记载，于是提醒后人不要盲目地信任《尚书》。

这就是孟子辨伪的故事，大概也是辨古书真假的最早一例。古书是传承传统文化最重要的载体，我们了解国学不可不读古书，然而古书也有真假之分，因此章太炎先生在谈到“治国学的方法”时，首先一条就是要“辨古书的真伪”，因为“对于古书没有明白哪一部是真，哪一部是伪，容易使我们走入迷途”。

那么，我们要分辨真假的古书具体指哪些呢？我们常讲“经史子集”，即中国古籍按内容区分的四大部类。经部主要指儒家“十三经”及其相关的著作，史部指各种体裁的史书，子部指诸子百家的著作及类书，集部则是收录诗文词的总集和专集。对于这四大类古书，章太炎先生指出，除了集部的内容很少有假的之外，其余经、史、子三部都包含着很多的伪书，尤其是子部。

按照“经史子集”的顺序，先来看看经部。上面说到孟子疑书的故事，孟子怀疑的对象是《尚书》。《尚书》是一部上古历史文献集，保存了上周特别是西周初期的一些重要史料，被称为中国现存最早的史书。然而不知道是不是因为孟子开了先例，后来的学者对于《尚书》也有很多疑问。例如宋代大儒朱熹就怀疑《尚书》是伪造的，但没有确凿的证据。一直到了