

ZOUJINSHUHUAJIA
走近书画家

康成元

张坤山 编著

海潮出版社

君諱寶子字寶子建寧同樂人也君少稟瓌偉之質
發自天然冰絜蕭靜道兼行葦淳粹之德戎晉歸仁
閨在抽簪俟駕朝野詠歌州主薄治中別駕舉秀才
得所春秋廿三寢疾喪官莫不嘆痛人百其躬情慟

康成元書法作品集

啓功題籤



軍事科學出版社
編同編

之緒遂居本邦志鄴方熙道隆黃裳當保南岳不寧
如何不吊識我貞良回旌聖姿影命不長自非金石
顏張至人無想江湖相忘於穆不已肅雍顯相永惟
令名懋彰爰銘斯誄庶存甘棠嗚呼哀哉

太亨四年歲在己巳四月上恂立



在当代书法大师启功先生家中作客时留影

走近书画家 康成元

图书在版编目(CIP)数据

走近书画家: 康成元/张坤山编著. —北京: 海潮出版社, 2003

ISBN 7-80151-762-8

I. 走... II. 张... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第079930号

走近书画家—康成元

张坤山 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话: (010)66969738

(北京市西三环中路19号 邮政编码: 100841)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

开本: 16开 889 × 1194mm 印张: 8 字数: 50千字

2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7-80151-762-8 J·37

定 价: 116.00元

目 录

- 03 康成元简介
- 04 学书感言漫笔
- 05 走近书画家康成元
- 17 诗书合璧 坦荡襟怀
- 40 韩天衡序
- 50 蔡祥麟的直白
- 58 由传统中不断发现
在实践中持续提升
- 67 对远古的探索与熔铸
- 78 师从魏碑 功力不凡
- 84 博大雄浑的艺术境界
- 99 瑰丽玃珠 幽然天成
- 101 书道斯事本平常
物我相忘金石通
- 107 笔底雄风写古今

君諱寶子字寶子達寧同樂人也君少稟瓌偉之質
發自天然冰絮簡靜道兼行葦淳粹之德戎晉歸仁
閨在抽簪侯駕朝野詠歌州主簿治中別駕舉秀才
得所春秋廿三寢疾喪官莫不嗟痛人百其躬情慟

康成元書法作品集

啓功題籤



軍事科學出版社
鴻漸
維同齋

之緒遂居本邦志鄴方照道隆黃裳當保南岳不蹇
如何不吊瀛我貞良回旆聖姿影命不長自非金石
顏張至人每想江湖相忘於穆不已肅雍顯相永惟
令名豈彰爰銘斯誅庶存甘棠嗚呼哀哉

太亨四年歲在一巳四月上恂立



在当代书法大师启功先生家中作客时留影

走近书画家 康成元

目 录

- 03 康成元简介
- 04 学书感言漫笔
- 05 走近书画家康成元
- 17 诗书合璧 坦荡襟怀
- 40 韩天衡序
- 50 蔡祥麟的直白
- 58 由传统中不断发现
在实践中持续提升
- 67 对远古的探索与熔铸
- 78 师从魏碑 功力不凡
- 84 博大雄浑的艺术境界
- 99 瑰丽玃珠 幽然天成
- 101 书道斯事本平常
物我相忘金石通
- 107 笔底雄风写古今



Kangchengyuan

作者艺术简介

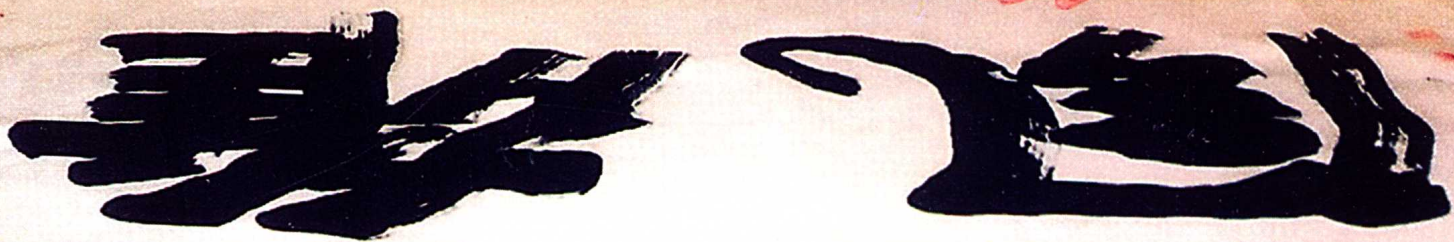
康成元，字乾初，著名书法家，一九四一年七月生，山东省平度市人。书法作品曾参展由中国书法家协会主办的一系列重大展览，如《第一届中国书法家协会优秀作品展》、《第一届全国楹联书法大展》、《庆祝建党80周年全国书法展》等，特邀参加《全国第六届书法篆刻展》、《全国第七届书法篆刻展》以及由国家级权威机构主办的各类《当代书法名家邀请展》。作品还曾多次在全国性和全军书法大赛中获奖。其传略载入《中国美术年鉴》、《当代书法艺术大成》、《中国美术书法界名人名作博览》、《中日书法作品汇观》、《中国当代艺术家名人录》等数十种大型典集。多有作品被全国各地名胜、纪念馆、艺术馆、博物馆等收藏或刻石。十数种全国性刊物专题介绍了其创作成就。书法以碑书为基、篆书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新。主张转益多师、融会贯通。作品醇厚朴茂、稚拙大气、个性强烈、风格独特。其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。有《康成元书画作品选》、《康成元书法作品集》、《康成元榜书作品集》、《康成元书千字文》、《康成元书新三字经》、《康成元撰书小篆集字》多部书画集行世。

康成元，中纪委委员，第九届全国人大代表，现任中国人民解放军海军航空兵政治委员，海军中将军衔，中国书协创作委员会委员。

学书感言漫笔

康成元

今年六月，我的四本书法小册子装帧一函，由军事科学出版社和海潮出版社出版面世了。几十年业余时间的辛劳，换来了几份嘉勉，几份期许，也引出几多好奇。对书界同仁的鼓励当然不敢冒领，只能以“不用扬鞭自奋蹄”来回报。但是还有些不太熟悉的朋友经常发问：“你从什么时候开始学书法的？”甚至连多年不见的老战友也不理解：“你的字变化太大，不如十几年以前写的好看了。”另外，还有对小爨集字感兴趣的朋友也问：“你写的诗为什么叫小爨集字而不称作诗？”最近，还有热心的朋友开列出三十多个题目要“采访”学书经历和一些感兴趣的问题。对于只是把学书当作茶余饭后乐事的一名职业军人来说，高谈阔论一些专业性很强的书法艺术问题可能力不从心。但是，面对同道和朋友们的厚爱，实实在在地说说自己是如何学习书法并回答一些朋友们关心的话题，或许是应该的。十多年前，《中国文化报》的一位朋友曾以《春深无处不耕耘》为题介绍



走近书画家

康成元



与中国书协主席沈鹏先生亲切交谈



同中国书协副主席刘炳森先生在一起



同著名书画家欧阳中石先生在一起

过我学习书画的一点经历。他开头是从“自幼酷爱书画，首与工笔结缘”说起的。上个世纪五十年代初，我上小学时，曾拜民间艺人王振英学工笔画。那时老师用的颜料大多是固体的，比如赭石、藤黄都像坚硬的石块，我学画就是从为老师磨颜料开始的。当时，老师虽然没有讲什么高深的画理，但他一手执双笔，一支笔勾勒线条，一支笔用水或颜色润出墨色明暗的技巧，特别是用小描子笔为关云长一根一根地剔出飘然若动的美髯的情景，至今还记忆犹新。或许这就是启蒙，这就是童年埋在心灵的一粒种子。学书是从描红、写大仿开始。上小学时每当老师在大仿本里某个字上圈两个圈，就高兴得不得了。当时常临的范本是《多宝塔》、《玄秘塔》之类，那时就是学写字，



1992年7月于东钱湖畔

只想把字写得好一点，根本不懂什么是书法。五十年代末参加工作后，一度学过舒老的字，当时舒同同志任中共山东省委书记，那时《山东画报》、《大众日报》的报头都是他题写的。当时，凡是能收集到的舒老字迹，我都剪下来贴成一本对着临写。一直到入伍后几年，甚至连钢笔字也是学舒同体。那时对舒老崇拜得五体投地，但没有亲眼见到过舒老。有趣的是，四十多年后，我任军事科学院副政委期间，经常到解放军总医院看望曾任军事科学院副院长的第一任中国书法家协会主席舒同同志。但遗憾的是因舒老年事已高，我仍没有亲聆舒老在书艺方面的教诲，甚至连他的一个亲笔字也没有收藏。七十年代末到八十年代初，又临习过武中奇老先生的书法，对武老的书法也是如痴如迷。1984年秋天，中国书法家协会在北京开会期间，为了能见到武老，在原铁道兵副司令员亓谦斋将军指引下，深夜到空军大窑堡招待所造访，后来又 to 南京武老家中求教。到现在也说不清楚为什么见到自己喜欢的字就流连忘返。有时星期天到荣宝斋文化街看书画竟忘了饥饿和疲劳，回到家里顾不上吃饭就拿



同中国书协党组书记、驻会副主席张飏先生亲切交谈

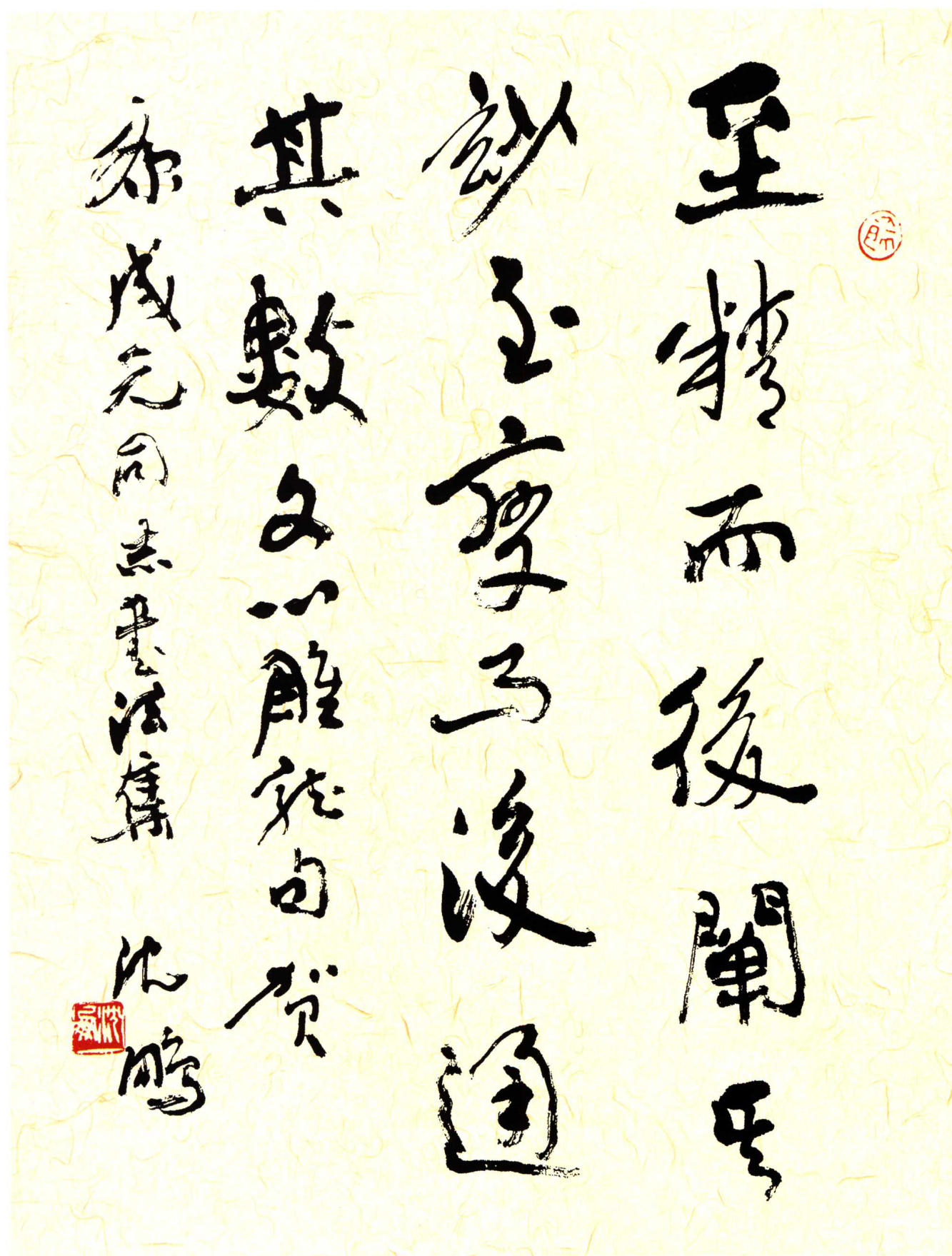
起笔来再舞弄一番。对此，要特别感谢夫人于素珍对我始终如一的理解和支持，没有真正的理解和支持，再浓的兴致也会荡然无存。因为几十年的艰苦岁月，用业余时间斗室里舞文弄墨，其艰辛那是可想而知的。其实，没有任何人要求我这样做，也没有想弄出什么名堂来，这一切完全是个人的兴趣和爱好使然。简单地讲几十年来就是这样乐此不疲地在学书道路上漫步，率真、平和、随意，甚至无拘无束。当然，在整个学书过程中曾先后得到过书界许多前辈和老师的教诲和指点，如：启功老先生、欧阳中石先生、刘炳森先生、李铎、夏湘平、张道兴、周志高诸先生。还应特别提及的就是1994年秋天，董寿平老先生在医院养病期间，在我看望他时，还为我讲解《书谱》，并当即为我书写了“真不通草，画为形质，使转为性情；草以点画为性情，使转为形质”几句孙过庭的话以示勉励。

行文猶布陣
運筆是將軍

成元方家作品集題贊

中石





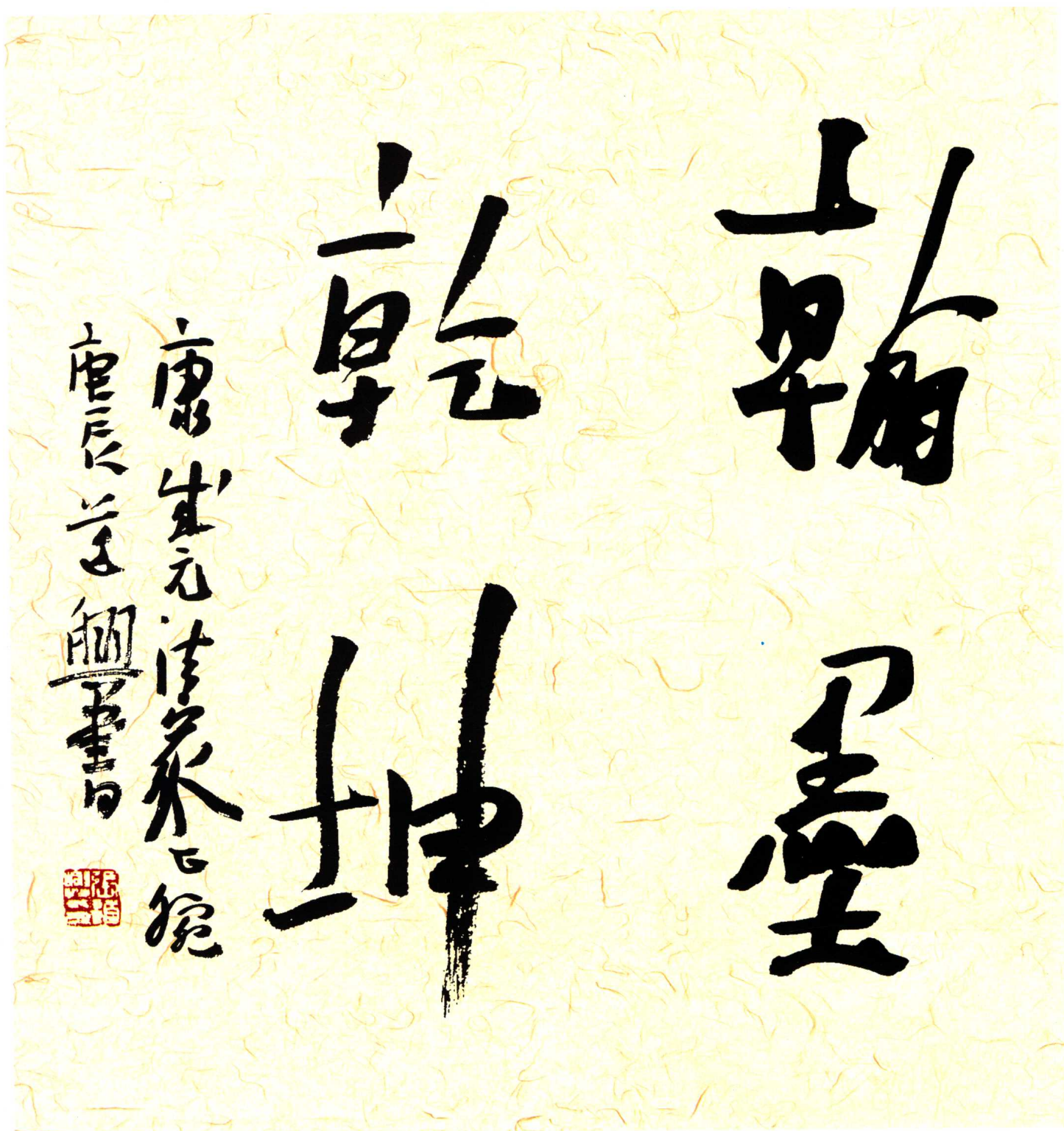
沈鵬先生书贺

伯
蘭
斯
馨
松
之
盛



成元道兄書法作品集
付梓之賀
劉炳森拜題





张道兴先生书贺

康成元

到八十年代初，在书店里就可以购到历代许多著名碑帖版本了，也可以读到历代名家的一些作品了，这时学书视野逐步开阔了，对书法作品的鉴赏力也逐步提高了。准确地讲，从这期间，学书才注重了对大量碑帖的阅读和临习，对书法才刚刚入道。但是临什么？怎么临？听起来是众说纷纭，临起来又见异思迁，很难进入境界。就在这时，在海军机关工作的书法家朋友丁振来同志从北京给我寄来一本《爨宝子碑》拓片复印件，他当时正在临习《爨龙颜》，要我临临小爨，找找感觉。也许是机遇，也许是缘分，没想到这一临就是十几年，竟与小爨结下了不解之缘。当然，这十几年间也临习过诸如《好大王》等另类的著名碑版多种，但主要还是坚持临习《爨宝子碑》。“莫道自书岁岁同，惟有宝子金石鸣，晋人风流始能得，不忘振来小爨情”。这几句小爨集字诗就是当时临习爨碑的真实感受，也是表达对振来同志赠《爨宝子碑》的感激之情。至于为什么把用



順高華坦途

康成元同志諒
友
乙丑年九月
陳大羽



陈大羽先生书贺