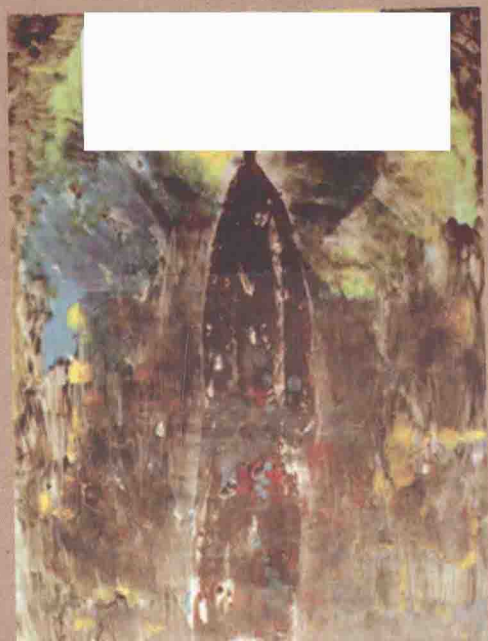


嘉禾的夏天

何延华◎著



长江出版传媒
长江文艺出版社

嘉禾的夏天

JIAHEDEXIATIAN

何延华◎著

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉禾的夏天 / 何延华著 -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5354-7375-2

I. ①嘉… II. ①何… III. ①小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 146945 号

责任编辑: 何性松 谈 骁 责任校对: 陈 琪
封面设计: 莲 子 责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉华东印务有限责任公司

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 7.75 插页: 2 页
版次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
字数: 178 千字

定价: 30.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

用心创作是一种坚守

——《嘉禾的夏天》序

程金城

《嘉禾的夏天》是一本用心写作、值得用心阅读、需要用心体悟的小说集。

“用心”本是文学创作的基本要求，是原创性的先决条件，用心的深度考验着作家情感的投入程度和对艺术及读者的态度，也往往体现出作品的艺术精度和所达到的深广度。用心创作就是在文学创作中要全身心地投入自己的情感、心智和心血，真诚地对待艺术与读者。然而在今天，在复制、模仿、批量生产的时代，在崇尚平面、热衷速读的时代，用心写作反而显得难能可贵，于是，“用心”就成为一种对文学精神的坚守。

本书的作者何延华，是生长在中国西部积石山下、黄河岸边的藏族“80后”作者，她的出生地是个曾经有多种神话传说、略带神秘色彩的地方。在中学时代她就写诗写小说，而真正发表作品到了21世纪初。现在，她已是中国作家协会的会员，有作品被《小说选刊》等有影响的刊物多次转载，入选过《2008年中国短篇小说精选》《2008中国年度短篇小说》《2008中国小说排行榜》《新时期中国少数民族文学作品选集·藏族卷》等选本，也已获得过一些文学奖。同时，她现在还是文学院的博士生。虽然，这一切，在今天似乎都不算什么，也不足以引起人们的特别注意，但是，这是一位从小生活在多民族群体聚集和传统文化氛围中的“80后”

作家，她展现的或许是你所不了解的世界，或者不熟悉的生活，表达的是不同于都市文化和互联网背景下成长的“80后”的情感世界。在当今喧嚣浮躁的时代，她的用心写作，会给你一丝清凉和沉静，耐心读完她的小说才能体会它的好处。

何延华小说的“用心”表现在创作的诚心、观察的细心、叙事的精心、思考的静心和对现实关切的热心。

创作的诚心。延华的小说充满对文学的虔诚与对人的尊重，她老老实实对待文学与人生的态度令人感动。单就作品的内容来说，她的创作所涉猎的主要是她熟悉的世界，表达的是她淳朴的情感倾向。其一，情真意切，充满了人性的善良、温暖、友爱，读之令人激动。如短篇《嘉禾的夏天》、中篇《烈焰与往事》、中篇《酸卓玛和甜扎西》、短篇《水琉璃鸳鸯》等作品，都描写了人性中的真、善、美，这种朴素的情感和美德发自内心，纯朴、自然，彰显出心灵的高贵，传递出道德的力量。其次，或许与何延华较长时间从事教育的经历和体验有关，她的作品特别关心孩子，关注他们的成长，书写他们心灵的伤痛，这些作品有《嘉禾的夏天》《斡河边的乌子》《立春》《水琉璃鸳鸯》等。第三，她的作品关爱动物，描写人与动物之间真诚的情感和友谊，令人动容。在描写动物性之外，作者赋予它们以心灵与情感，视动物为人类最忠实的朋友。在她的笔下，羊是聪明绝顶、善解人意的乔真老汉的知己和伙伴（短篇《证据》）；马是德昆老人形影不离的朋友，在主人生命垂危的时刻，用尽全身的力量将他驮回家，自己却因此而累死；两只牧羊狗是小男孩阿力的玩伴，在阿力无力将死去的小羊羔背回家的时候，它们主动向他示意，愿意替他背小羊羔回家去……第四，何延华的作品还关注社会，关注现实，对当下农村“留守”现状深感忧虑，如短篇《乔庄新年纪事》、短篇《凶手》；反映民族团结和谐、互帮互助，如《酸卓玛和甜

扎西》。何延华的作品语言朴素，叙述流畅，个别作品使用了家乡方言，具有浓郁的地方特色和民族特色。她的作品贴近土地，贴近自然，生活气息浓厚，读之令人耳目一新。

然而，仅仅这样来理解何延华的小说远远不够，何延华的这些创作，倾注了自己特殊的情感与心智，也体现出她对文学特殊意义的理解。比如，《嘉禾的夏天》写小小少年嘉禾为了帮助好朋友大林给爷爷治病，千方百计，尽其所能凑钱，他寄希望于自己的小母羊卖钱，与大林一起护樱桃、卖樱桃赚钱，每天都生活在焦虑与期望中。然而，羊病死了，被剥了皮；卖樱桃的钱只够爷爷两天的输液钱；最终，爷爷死了，所有希望全破灭了，夏天的嘉禾与大林陷入极度的悲凉中。正如小说发表时责编稿签所言：“这是一篇因善良而纯粹、因纯粹而高贵、因高贵而美丽的小说。”在少年的世界中充满希望、真诚、美好和善良，与此相对的成人世界却充斥着丑陋和险恶。不忠不孝者如大林的父母，忘恩负义者如爷爷的义子麦积，把钱看得高于人命者如诊所医生李麻子，他们面对重病的老人，该尽天职而不为，丧失人性和天良。在这里，真善美的褒扬与假恶丑的鞭笞从字里行间自然而然流露出来，读者可以从中感受到作者满腔的义愤和被压抑的激情。潜心进行创作，诚实面对人生而文学，使得她的小说以内涵发掘的“深”而弥补了题材的“小”。

观察的细心。延华以往的阅历并不复杂，但她似乎从小就注意观察和细细体味人生与世界，具备了超越故土文化反观故土世界的眼光。比如，小说《证据》以亦庄亦谐的笔法，写了麦积山下一个小村子老人的生活，不惜笔墨写了抽“黄烟”与他们的人生情境及对生活理解的关系，重点写了放羊老汉乔真的故事。围绕乔真丢羊与找羊、得而复失的过程，展示了他视羊为自己的朋友的情感和一个牧羊老人的心理世界。在追讨丢掉 49 只羊的过程中，面对警察，羊与老汉默契的配合作为“证据”的细节，

令人捧腹，嬉笑怒骂中挥洒着作者的爱憎情感。在这里，吸引读者的正是她对生活细心的观察和细腻的描写，细节的真实和微妙
的体悟是作品耐读的原因。

叙事的精心。延华的作品每一篇都是不一样的，因为每一篇作品的内涵和艺术感受是新的，这得益于她叙事的精心。《那个人》是何延华比较“复杂”的作品，有些悬疑小说的味道，从“我”的叙事视角，讲述了一个不知来历而有才华的神秘男人，一个猜想中的“好爸爸”，一个见义勇为舍己救人却不知所踪的好人。与此同时，那个人与“我”的身世之谜或隐或现的关系，构成作品另一条线索和悬疑。而作品最终也未给出答案，形成可以联想的开放结构。作者要表达的也许是一种关于男性的意绪，一个关于理想男人的意象，一种对于人的生存意义的确证和哲思。将一个几乎没有故事的故事讲得扑朔迷离、在情感世界中掀起波澜，源于她能将情感逻辑和心理意绪通过精心叙事得以显现。

思考的静心。细心观察进而独立思考，艺术地表达自己的见解，是延华的作品小中见大的又一原因。比如《立春》，以少年的所见所闻、所思所想和亲历，写了大人世界的复杂、勾心斗角，写了人与动物（狼）的关系。小说有一种内在的张力，不管人与人（父亲与村长、父亲与小金匠），还是人与动物（人与狼、人与猪），不管是平时的明争暗斗还是面临危险时的惊惧博弈，心灵世界都写得令人惊悚、惊心动魄。少年目睹了大人世界的复杂、龌龊和阴险以及对生命的残忍，使得少年纯净的理想天空轰然倒塌，而为了救失去父母的狼崽，却被报复大人的狼群吃掉。其笔端充满血腥与惨烈，这是延华小说中少有的“残酷”和“越轨”的笔触，其震撼力量油然而生。这得益于作者按照事物的逻辑进行的细腻叙事对情节的推动，在仿佛没有技巧的写实之中，有着激烈的心灵搏斗和激情被抑制而穿透力剧增的艺术表现力。不可忽略

的是，这种深刻的思考，有着作者的道德准则。中篇小说《梦中梦》，写了一个因为讨要工钱伤人而入狱的青年乔的故事。作品“深描”了他出狱后的遭遇与痛苦，他的梦想与现实的冲突，他的不被理解与世态炎凉。这不免让人想起雨果《悲惨世界》中的冉阿让，也体味到中国式的人道主义的情怀。亦真亦幻，似梦似醒的情境与细腻入微的细节描写，不知不觉地将读者拉向主人公的位置和情感倾向。《烈焰与往事》是一篇具有传奇色彩的爱情小说，表达了作者的民间立场，善恶标准。乔老师对清夏的暗恋刻骨铭心，底层善良人们的温情令人感动，复仇的结局痛快淋漓，而清夏母女的人生遭际令人扼腕。

关切的热心。《乔庄新年纪事》写阿尼玛卿雪山脚下、黄河岸边一个偏僻小村子的三件事，写农村底层生活，城市化进程中农村的败落，在对人性的畸变的审视中表现出精神上的痛楚。作品写了城乡的对立差异导致的传统道德的丧失，尤其是女性的不幸。小林与小兰对城市的向往与畏惧，大丽因为进城打工回乡后招致的非议和美好生命的毁灭，桑吉草被丈夫遗弃的悲苦，等等，宣示着农村底层人们生活的艰辛与命运的悲惨。作品在“并非结局……”中，描写了期盼亲人回家的老人小孩，在绝情地呼啸而过的班车之后，麦场上的凄凉景象，“老的扯着小的，小的搀着老的，怏怏不乐，悄无声息地走回家去”。这是无声的叹息，是冷眼的观察与热切的关怀，是不能简单地用所谓历史与道德的二律背反的大道理替代的人文情怀。

何延华的小说的题材看似是简单的，但内涵和叙事技巧绝对不简单，艺术表现力绵里藏针，不可小觑。她描写的事物和作品的人物似乎是小的，甚至是“陈旧”的、老的，但是表达出来的精神却是现代的、新颖的。或许，她还不善于驾驭大题材，不善于宏大叙事，但是，在她的小说世界中，在她所表现的领域中，

她没有敷衍，没有猎奇，而是认真地观察思考，动情地表现。她虽然有着较深厚的理论素养，但是没有陷进艺术理论的陷阱中，在艺术创作天地里，她是自在的、自由的。在别人大肆滥情的地方，她知道节制，知道艺术的尺度。这是生活资源与精神资源融通之妙，也是藏巧于拙的艺术功力。这或许正是她的作品的可贵之处，也是当代小说即将失去的可贵之处，更是只依赖于地域性和醉心于以地方文化取胜的作家应该思量之处。

延华的小说在结构上，看似简单却很“讲究”，故事中常常有至少两条线索的演进，叙事的多视角和主题的多义性，使其突破题材的狭小和故事的“平凡”，具备当代创作理念和先进的感性显现方式。比如，在《立春》中，实际就有少年自己的世界、大人的世界、动物的世界几个重叠的“空间”和视角，而且三者之间构成密不可分的结构关系。在表现动物（狼）的被猎杀过程中，狼性与狼世界的亲情关系，以及少年和堂哥在狼面前的怜悯感、矛盾性与罪感，都使作品充满复杂的心理冲突和紧张感。

所有这些，对于何延华来说是自己创作历程中艰辛的跋涉和探索，是由自卑而逐步自信的不二选择，而对于中国小说界来说，用心创作是一种坚持和守正，是一种敬业精神和价值取向。她的书写告诉人们，在轰轰烈烈的现代化进程中，在高歌猛进、日新月异的社会变革中，在官员们为 GDP 的高速增长和骄人的政绩而满面放光的时候，还有不少在社会底层的人们过着灰色的生活，更有不少人正发生着精神的裂变，承受着亲情的撕裂和希望的破灭的痛楚。这也告诉人们，还有一些与时代风潮拉开距离的作家，一些不叱咤风云却品味人生的作家在关注着普通人生，这正是文学的职责。这不是守旧，这是文学本位的一种回归。这样的写作，是经得住时间的检验的。不靠题材的重大或者新奇取胜，而是靠对生活的观察体验发现真谛，靠一颗善良的心质朴地写作，坚韧地写作，用心地写

作，这正是当前浮躁喧嚣的时代文学家所缺乏的品格。

如果把一本小说文本比作一坛可以品尝的美酒，那么，何延华的作品或许不是香气刺鼻的烈酒，而是小作坊酿造出来的“纯粮食”酒，而且不是勾兑的，是确实经过了“窖藏”的，它醇厚的香味会慢慢地散发出来。她那些尚待发表的中短篇小说，预示着她将捧出更有分量的佳酿，我们期待着！

目 录

用心创作是一种坚守/001

嘉禾的夏天/001

证据/020

乔庄新年纪事/040

那个人/068

烈焰与往事/090

酸卓玛和甜扎西/138

立春/170

梦中梦 /203

后记 /234

嘉禾的夏天

夏天的一个黄昏，小男孩嘉禾赶着羊群从山坡上下来。羊的肚子都鼓鼓的，走起来像一支行军的队伍，铿锵有力；小男孩嘉禾像一位将军，昂首挺胸，鞭子甩得脆响。

在池塘边，这支队伍碰上了收购羊皮的乌旦。他骑着那辆几乎要散架的红色摩托车，冲进队伍，羊群一阵骚乱，将军也停住了脚步。

“喂，尕娃。”羊皮贩子叫道。

将军皱皱眉头，近来他最讨厌的就是这个称呼。它让这个十多岁的小男孩觉得自己无形中减少了起码两岁。他已经长大了……他发现摩托后座上驮着好多羊皮子，皮子上结着暗紫色的血痂，有的还往下滴着血珠。强烈的血腥味儿使他打了个大大的喷嚏。

“有羊皮卖吗？大羊皮一张五十，小羊皮一张三十。”

小羊倌下意识地瞅瞅他的羊群，目光正好落在小母羊银银身上。母羊第一次怀孕，肚皮已经高高隆起，粉红色的乳房胀鼓鼓的，显得格外刺眼。她的毛色洁白如银，身体十分健壮。他立刻气呼呼地白了一眼羊皮贩子，赶着羊群向前走去。

“我一个月来一次。有羊皮就等我！”

羊皮贩子乌旦一溜烟消失了，嘉禾唱起了歌子，他掂起脚尖抻抻脖子，看见他家的烟囱正嘟嘟地冒着浓烟，那是妈妈在烧晚

饭，于是唱歌的声音就更大些。

这件关于羊皮的小事，嘉禾很快就忘记了；但是那些血迹斑斑的羊皮，却给他留下了很深的印象。

小男孩嘉禾是铁匠乔义礼的儿子，此外，他还是乔庄小学四年级的学生，班里的小组长，村里二十几个小孩的娃娃头，小歪脖大林的好朋友，二十三只（加上小瘸腿羊共二十四只）羊的小羊倌。

他是一个结实得像小石头般的孩子：眼睛不大但很机警，鼻子比小狗的还灵，嘴巴阔阔的，上嘴唇生气似的向上翘起。他跑起来比羊还快，总是不到一个月的时间就把妈妈做的千层底布鞋鞋底磨出一两个洞。他有两年放羊的经验，一双小手上长着割青草时磨出的茧子。

星期六的早晨，嘉禾给羊拌了三大盆干草和麦麸，给小鸡撒了几把秕谷，因为记起妈妈“等你把鸡娃喂大了就杀一只给你吃肉”的许诺，又转身撒了满满两把。然后踮起脚尖朝厨房望望，见妈妈笼罩在浓浓的蒸汽里，就想象着把自己缩小，缩小，确信小到妈妈看不见自己了，就贴着墙根溜烟跑出了家门。

嘉禾来到沟边小歪脖大林家。大林家有一个樱桃园，大大小小五十多棵樱桃树，每棵树上的樱桃就像天上的星星，数也数不完。这时节，樱桃快熟了，嘉禾和大林的友谊也就照例跟着深厚一些。

也是每年这个时候，嘉禾大把大把吃着香甜的樱桃，想，大林的妈妈准是个傻瓜，她怎么舍得抛下这么多这么好吃的樱桃，跟一个男人跑了呢？至于她怎么能舍得抛下大林和大林的爸爸，他倒从来没有想过。

大林穿着一件短得露出肚脐眼的肮脏的蓝色衬衣，袖子一直挽到腋窝处，站在一口大锅前拌面糊糊。他皱着眉头，两只小眼睛转来转去，若有所思。嘉禾跨进厨房，大声问：“昨晚咋样？”

他指的是偷樱桃的事。自从四年前大林的父亲也丢下他和爷爷离家出走杳无音信后，每年樱桃成熟，不，甚至樱桃还没转成红色，还是一个个绿蛋蛋的时候，村里的一些小孩，就咽着大口大口的唾沫觊觎着，一到晚上就徘徊在大林家门口，有的甚至公然爬上了墙头。爷爷是个古板寡言的老汉，耳朵早聋了，一到夏天就肿得厉害。他们怕爷爷，但不把小歪脖大林当作一回事。

“偷了好多。”大林说。顿了顿，他又说：“爷爷病了。”

嘉禾往灶洞里塞了一把麦草，看它红彤彤地烧完，不知道说什么好。

面糊糊端到爷爷跟前，爷爷肿得像个羊皮筏子。屋里又脏又乱，到处都黑乎乎的，气味令人胸口发闷，眼睛发涩。大林服侍爷爷喝完，又替爷爷把胡子捋整齐。嘉禾望着墙上那张黯淡发黄的全家福，想象不出这个家从前的样子。为了能让夏天早晨的阳光照到爷爷身上，他们打开了所有的窗户。然后他们默默地进了樱桃园。

园子一片狼藉。两个小男孩踩在一层厚厚的樱桃叶子上，地上散落着无数颗珍珠般的樱桃。有几棵小树连叶子都被捋光了。其实还要等十几天，樱桃才能熟。

“准是蚂蚁那帮干的。”嘉禾一面说，一面观察大林有没有注意到他用了大人的口吻。

大林向右歪着脖子，眼光也跟着向右斜过去，他似乎并不关心谁是罪魁祸首。

“爷爷要死了吗？”他突然问。

嘉禾怔住了。说实话，一向无所不能、无所不知的他也回答不上来。他认真地想了一会儿，红着脸回答：“也许李麻子知道。你问问他。”李麻子是村里的土医生，在村边开了一间小小的诊所，一个人；他治病有一个绝招，无论是头疼脑热还是其他复杂的病症，先给病人输液再说。葡萄糖一瓶一瓶输下去，乡亲们带着体

温的皱巴巴的钞票也一张一张地塞进了他的腰包。

说到李麻子，嘉禾眼前一亮：“把你爷爷拉到李麻子那儿治治吧，输输瓶子，也许就好了。”

大林露出两颗尖尖的虎牙，无声地笑了。可迅即，忧郁又笼罩了他的小脸：“没有钱，怎么办呢？”

嘉禾看着满地的樱桃，有了主意：“咱们卖樱桃！卖了钱就给你爷爷治病！”

从此，为了保卫樱桃，小歪脖大林神奇地战胜了沉重的睡眠，每天晚上拖着一截刚能用他的小手攥住的木棍，哆哆嗦嗦地到樱桃园中巡视一两回。但是没有贼。大概是那次偷去的绿樱桃酸了他们的牙齿吧！这期间，嘉禾求得父亲的同意，陪大林守护过几晚樱桃。十几天后，满园数不尽的樱桃，在他们的保卫下慢慢地红了，红得让人头晕目眩，不知所措；摘一颗放进嘴里，甜甜的汁水能一下子钻到心里去。然而，爷爷的病，也一天天加重了。

田野里的麦子渐渐泛黄了。小母羊银银的肚子也越来越大。小男孩嘉禾使出了吃奶的劲儿照顾着它，每天总要折腾到自己满意了才罢休。为了给银银吃到最新鲜的青草，他握着镰刀、背着一一直拖到他小腿上的大背篓走遍了每一个山坡；一次银银接连的几个喷嚏把他紧张得直冒冷汗——他实在太喜欢那些毛茸茸的洁白的羊羔了——属于他自己的。这使他骄傲自豪，甚至在学校里都洋洋得意。

父亲说，再过半个月，准确地说，是十四天，银银就要产羔了。这让嘉禾兴奋得发抖，把这消息散布得满世界都知道了。

樱桃是大林爷爷治病的希望，一颗也不能少。这天放学后，嘉禾在半路上截住蚂蚁一伙，警告他们不许再偷大林家的樱桃，“因为，”他说，“大林的爷爷病了。我们要卖掉樱桃给他爷爷治病。”

“我们从没偷过他家的樱桃。”蚂蚁嘴里叼着一朵黄色的小花，把小汗褂搭在瘦削的肩膀上，傲慢地说。

蚂蚁比嘉禾大两岁，所以他也有自己的一班人马。他不服嘉禾，尤其是嘉禾比他小，却有自己的母羊，天知道那种多胎羊能下多少个羔！至少三个是没问题的。蚂蚁也是一个小羊倌，对这点他深信不疑。他们最多的时候曾在一天里打过三次架。那是去年，原因也是大林家的樱桃。每次他都把嘉禾打倒在地，一转身，嘉禾就像一只发怒的小豹子一样扑到他的身上，不屈不挠。最后，蚂蚁也怕了他。

蚂蚁说完就要走。嘉禾拦住他：“不许再偷！”蚂蚁双手一推，嘉禾倒退几步，跌倒在水渠边，小草帽掉进了渠里，一下就被冲走了。

那帮坏小孩哈哈大笑。

嘉禾站起来，仍旧挡住蚂蚁的去路。

蚂蚁知道，他那一套又来了，不禁有些茫然。孩子们高兴得互相挤眉弄眼，有的甚至把书包挂在树枝上，准备看好戏。

但是蚂蚁吸吸鼻子，转身看看他的队伍，说：“以后谁要是敢偷大林家的樱桃，我就扒掉他的裤衩，给大家看他的小鸡鸡。”

他又对嘉禾点点头，算是许诺。等他们走远了，嘉禾学着他的样子点了几次头，都觉得不像，蚂蚁点头的姿势更有大人的味道。

之后他去了大林家，查看樱桃是否完全熟透，明天星期六能否拿到集上去卖。他像大人一样煞有介事地在园中走来走去，从这棵树到那棵树，从这条枝头到那条枝头，仰起小脸，努力做出一副行家的样子。然后他就吩咐大林找出家里所有的篮子和筐子，在里面铺上薄薄一层麦草，只等明天摘樱桃。

一回到家，嘉禾就扔下书包去看他的羊。快，要赶在爸爸回家之前把羊喂好。

但是爸爸就在羊圈里，单膝跪在地上抚摸小母羊银银的肚子。银银浑身脏兮兮的，两条后腿和粗壮的尾巴上粘满了黄绿黄绿的

稀粪，一股带着草腥味的粪臭蹿进他的鼻孔。

“你拌的麦麸太多了，这样会把它胀死。”爸爸喘着粗气，似乎很生气。

晚上吃饭，嘉禾不敢看爸爸的脸色。他感到伤心。他只低头扒饭，默默地，尽量使自己不发出任何声响。他希望这样就能使在打铁铺里劳累了一天的、现在正气呼呼的父亲遗忘自己，他把自己缩小，缩小，几乎只在饭桌上露出头和一只握着筷子的小手，手上还粘着银银的几根羊毛。

然而父亲很快又高兴起来了。嘉禾乘机飞快地夹了点菜放进自己的碗里，又缩小身子，细声细气地咽到肚子里。

“这只母羊是你的。”爸爸用通常和蔼的口吻，对儿子说，“它能下三四只羊羔。这是新疆多胎羊。你瞧瞧它的肚子就知道了，简直像个皮球！”

父亲笑起来了，嘉禾挺挺腰，忘了吃饭：“真的给我吗？”这个问题，他已经傻乎乎地问过好几遍了。

“那还有假！但是你要伺候好银银，一只小羊羔要卖几百块钱呢！”

“但是，它会死吗？”

“明天给它喝些酸菜水，就不会有事了。”父亲满有把握地说。可是嘉禾却懊丧地垂着头，心里笼罩着害怕失去银银的恐惧。这时他想起了小伙伴大林，大林这几天已经问过他无数次：“你说，爷爷会死吗？”

晚上，嘉禾梦见银银死了。他被自己呜呜的哭声吵醒了。

他就悄悄来到羊圈看银银。银银卧在小主人精心为它铺就的麦草灰上，安详地反刍。看见嘉禾，它亲热地叫了一声，眼睛里流露出惊喜。那样子和所有他们见面的仪式无二。嘉禾的心咚咚跳了起来。他蹲下来，急急地撩起银银的尾巴，发现它腿子和尾巴上的稀粪干了，屁眼也是干的，这说明它已经完全好了。他高