

张照

雨帆太守自粵散千里郵政此硯采有冬安因後而藏

刘鸿伏
硯
话

刘鸿伏 著

山东画报出版社

在文物古董鉴赏写作上，
有『香港董桥，内地刘鸿伏』之说



刘有鸿伏砚话

刘鸿伏 著

1267
0232

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘鸿伏砚话/刘鸿伏著. — 济南: 山东画报出版社, 2012.7

(百姓文丛)

ISBN 978-7-5474-0604-5

I. ①刘... II. ①刘... III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183232号

刘鸿伏砚话

- 责任编辑 董明庆
总 监 制 许炳云
总 策 划 谭纯武
责任校对 吴贝
策划机构 湖南长福文化传媒有限公司
整体设计 多米诺设计·咨询 吴颖辉 龙欢
主管部门 **山东画报出版社**
社 址 济南市经九路胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098470
市场部 (0531) 82098479/82098476
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
印 刷 湖南新华精品印务有限公司
开 本 16开
印 张 14.5
字 数 18千字
版 次 2012年9月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5474-0604-5
定 价 68.00元(共十册, 总定价280.00元)

版权所有 盗版必究

序言 ----- 001

砚中滋味

对未来十年古砚市场前景预测 ----- 005

附：秋夜答客问 ----- 009

砚中滋味 ----- 014

百砚斋记 ----- 017

砚田与心田 ----- 021

尴尬与遗憾

——初学实录 ----- 027

举债购砚记 ----- 041

得砚四记 ----- 045

一个人偷着乐

——捡漏小记 ----- 051

砚的故事 ----- 061

砚犹妻女 ----- 065

读砚的心情 ----- 070



闲窗赏砚

- 毛润之用砚考索 ----- 077
- 附：丙辰五年的蒋介石砚盒 ----- 081
- 沧海遗珠
- 沈周铭端石小砚随记 ----- 084
- 敕修西岳庙砚雅赏 ----- 087
- 宫廷造办处海水龙纹象牙砚记 ----- 090
- 明代天启“出禄万金”银砚 ----- 094
- 张大千镌山水书法松花石砚 ----- 096
- 宫作皇家砚说 ----- 100
- 明代何吾驺藏云麾将军李元秀残碑端砚考 ----- 105
- 文人砚最喜爱的两个题材 ----- 110
- 我喜爱的制砚名家 ----- 114
- 在蛛丝马迹中寻觅宋元过渡期砚式 ----- 118
- 明代正德黄鹤楼藏砚 ----- 122
- 大耳砚与天然洞砚 ----- 125
- 沈石友、邵松年铭老坑端砚小记 ----- 128

砚话

- 老坑佳石或是以克论价的时候了 ----- 133
- 藏砚三难 ----- 137
- 鉴藏古砚的一点陋见 ----- 143
- 鸽鸽眼与孩儿面 ----- 147

白端与绿端	152
雁阵横斜濯寒星	155
澄泥砚说	159
艳如彩云见红丝	164
失传的木骨泥砚	167
砚材别品略论	170
瓷砚的演变及其它	177
湖南砚石三绝	183

砚说

最古老的砚	189
最早的砚铭	194
砚足的演变与功用	197
鼓上蝌蚪费猜寻	
——中国第一文物砚	202
可抵秦人十五城	
——古代文人铭砚赏鉴	204
苏东坡与砚	213
孤品“汉故繁阳令杨君之碑”缩刻端砚考	217
流落人间满面尘	
——御赐李光地砚的遭际	221
跋	225



沉迷收藏和研究中国古砚二十年，其中滋味，不足为外人道。砚的历史，已随网络时代的到来而终结，但它所承载的文化与文明却永不会消逝。没有砚就没有中国的古代文明与近代文明，甚至现代文明，作为文化传播工具，几千年来，它担当的角色，是任何东西都无法替代的。一部伟大的中华文明史，是从砚上磨出来，在简牍与纸上诞生的。这个民族所有与文字相关的书写，都离不开砚。而砚的创造发明，体现了先人的智慧，笔墨纸砚的发明运用完全可以媲美中国古代“四大发明”。在当代社会，砚退出历史，仅仅作为一种被收藏、欣赏的对象而存在。它和许多已经消逝或即将消失的文明现象一样，有着历史的必然和偶然。

在中国的古代，研究和收藏砚，存在着一种很奇异的现象。就是这种研究与收藏只存在于官人和文人中。从宋代米芾著《砚史》开始，文人对砚才开始有了真正意义上的研究和收藏，米芾同时代的苏东坡也是一位砚台收藏家，而且他作了许多至今流传的砚铭与砚诗。苏米之后，历代的文人与官人（在古代，文人官人其实是一体的，官人即文人，文人即官人），多有专门藏砚、研究砚的，著名的也很多，许多人还出版了自己的砚谱。尤其是清代，乾隆皇帝爱砚，还以宫廷藏砚为蓝本，刊行了煌

煌巨著《西清砚谱》。从元代到近现代，藏砚家中如赵孟頫、文征明、梁清标、阮元、朱彝尊、万承纪、金农、余甸、袁枚、伊秉绶、黄任、林鹿原、翁方纲以至于近世吴昌硕、沈石友、张大千、徐世昌与徐世章兄弟，都是很著名的藏砚家。应该说，使用砚的人也即读书人藏砚是顺理成章的。根据我的研究，有三个人是藏砚家中最痴迷者，一个是米芾，一个是黄任，一个是徐世章。米芾爱砚接近痴与疯；黄任爱砚，感情投入最深，得一块佳石，他可以藏在身边十年，最后交付顾二娘琢刻才称愿；徐世章购砚，资金投入最大，近千方古砚，花去半筐箩钻石之费，购一方老坑砚，动辄十两黄金。嗜砚而成癖，古今不乏其人，一方砚田，一犁春雨，乐在其中。

此书是在2004年4月出版的《刘鸿伏说古砚》一书的基础上增写后完成的。从内容到实物图片，都有了较大的改进扩充与完善，而增写的大部分文章内容，是我近年研究和鉴藏所得，可算新的成果展示，有些观点可能比较超前，但绝非随意之作。古砚图片以百砚斋部分藏品为主，具有一定代表性或独特性。

出版这样一部书比出版一部小说、散文要繁难很多，很耗时间、精力。但愿它能给广大收藏爱好者以补益，也希望它能对今后的古砚市场有所推动。如此，则幸甚！

是为序。

作者 刘鸿伏

壬辰初春于百砚斋



砚中滋味

观砚如赏山水，

读铭如晤古人。

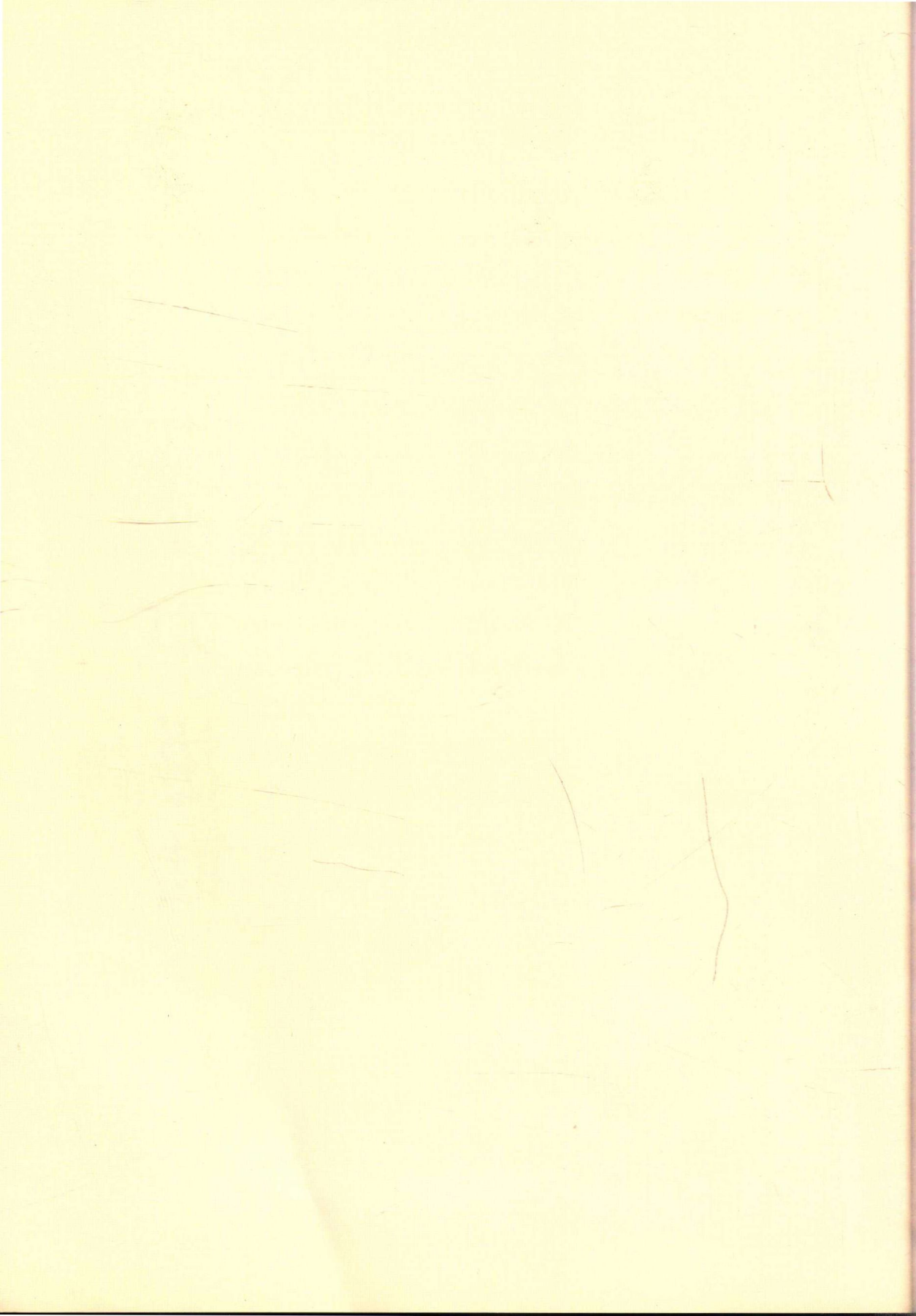
赏一佳砚，

如赏一方好山水。

读一佳铭，

如读一段好心情。





对未来十年古砚市场前景预测

古砚市场，从十年前的低迷，已逐渐走出低谷。我在2004年出版的《刘鸿伏说古砚》一书的第一篇就是“秋夜答客问”，此文作于2001年。10年过去，我对于古砚市场的预测及收藏群体对古砚的认知过程的推想，事实证明是准确的。准确性至少有三个主要方面：一是人们将会对古砚中流传有序、有铭及雕刻、材质上佳与保护完好的古砚日益青睐，受收藏者追捧；二是当年古砚市场极度低迷，我预言不久的将来也即在十年之内会彻底走出市场低谷；三是收藏古砚的人会越来越多，市场空间越来越大，四大名砚、松花砚、名家砚的个体单价会不断创造市场新高。这三个方面的预测，已有市场业绩予以充分证明。杭州西泠拍卖公司在中国率先推出古砚专场，并以100%的成交率成交，就已预示着古砚市场的峰回路转，并必然会引起世人关注。近几年来，虽然仅有一方古砚单价突破千万元大关，但在三、五年内，必会有新的上升，笔者对此充满信心。下面就是笔者在不久前接受某个艺术刊物和一家报社采访后的综合整理，主要也是对未来十年古砚市场的预测与前瞻，准确与否，要由市场说了算。

记者：鸿伏先生，您在2004年出版的《刘鸿伏说古砚》一书，影响广泛。作为一本专业性很强的书，发行量能够超过8万册以上，这不能不说是一个奇迹，您个人觉得原因何在？

刘：我自己也没想到。我写过很多书，文学的，文物艺术品的，发行都不错。尤其文物艺术品这一块，因为发行不错，还有人假冒我的名字出书。写古砚的书，影响不及我的第一本以随笔文体写的《遥远的绝响》，但发行量大些。中国千年以来写古砚的书不算太多，古人写的主要讲如何鉴砚优劣或辩识坑口，今人出版砚台的书，大抵以图录形式出现，虽也涉及一些简单常识性问题，但都不是从一个收藏者与学者的双视角来写，因此难以引起阅读兴趣。我的《刘鸿伏说古砚》一书，应该说与古人、今人都不同，是中国第一部以文字形式多角度较系统写古砚的专著。首先，我对中国砚文化重新进行了梳理与挖掘，一些研究工作填补了砚史或砚文化的空白；再就是我将自己在收藏、研究鉴赏古砚的经历、体悟以及一些个人摸索到的秘诀或者说是认知，都写出来供学砚者参考；最后一点就是将学术性的东西尽量写得生动、鲜活，雅俗共赏，让人有阅读的兴味。

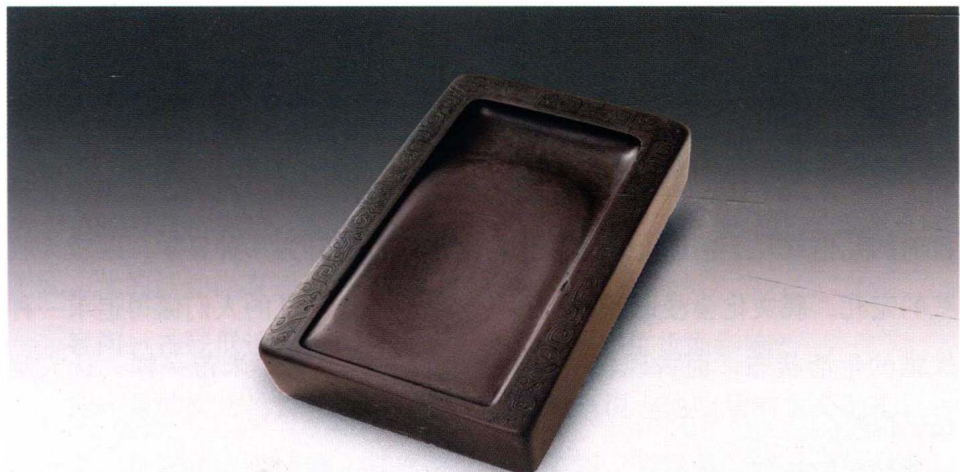
记者：做到这些有很大的难度，必须具备学识、眼光、收藏体验与写作水平，您是作家、藏家和学者，所以做到这点不算太难，在当代中国，可能只有马未都以及香港的董桥可和您相提并论，不过他们不写古砚。听说您出版了“说古砚”后，全国各地的古砚收藏爱好者纷纷来府上请教或用特快专递、彩信将自己收的古砚请您鉴定，并且许多不玩古砚的人在读了您的书后就迷上了古砚，有的还因此成了收藏家与富翁。

刘：确实如此。当年因为不堪其扰，连手机号码都换了，并且请出版社不要再告知读者我的地址与电话。连香港、澳门的读者都不断打来电话，一拉呱就是半个小时，话又听不太懂，很无奈。许多人从对古砚一无所知到真正意义上的收藏家或古砚商，都是因为偶然读到我的书迷上古砚的，我感谢他们，因为他们是我的知音。

记者：一本书也可能推动一个市场，您写的古砚书，对古砚市场有着

一定的推动，或许不算夸张吧。准确的说您有着与别人不一般的眼光与洞察力。那么，做为国内知名古砚收藏家与砚文化学者，您能否对未来十年的古砚市场再做一个预测呢？

刘：当然可以。我在十年前的预测只是想作一个市场理念或收藏文化理念的引导，有较高的准确度当然不是偶然的，这中间有我长期对于收藏市场与古砚文化的领悟与思考。如果您现在要我对未来十年古砚市场行情做一个前瞻式的预估，我很乐意这样做。未来十年，会有很多因素影响和决定古玩艺术品市场的价格行情，其中会有大经济环境的因素，也会有政策、体制的影响。但是，在股市、房市及有关投资领域不断缩水的大背景下，“全民收藏”态势正在形成，中国人在拼命创造、积累个人财富的同时，也在拼命保护个人财富的不缩水，货币的力量会在人们心目中逐渐减弱，让财富保值或增值的最佳途径，就是买回真正值得收藏的艺术品或古玩文物，这可能已是许多中国人的共识了。因此，无论大经济环境、货币



清·康熙宫廷造办处精琢松花石砚

通胀或政策等各方面的因素怎样变化，古砚的投资不会受太大影响，还有可能成逆扬之势。

那么，未来十年内，古砚市场将会出现以下四种情况：

一、文物价值高的名人刻铭古砚、宫廷所琢古砚十年内单价可能突破千万元大关的将会屡见不鲜。

古砚单价目前最高的一方也就千万元，较之官窑瓷器、历代书画作品、金、玉、石、铜、犀角等等品类的市场有天壤之别，而古砚所涵括的文物、文化、艺术、审美等要素，包括稀有性，则绝不逊色于那些单价过亿的艺术品类。因此，十年之内，价值极高的古砚，单价超过二到三千万甚至更高，这绝非痴人说梦。如果对市场更有信心一点，则将来古砚单价破千万大关的应该会是普遍现象。

二、未来十年将出现真正与历史上著名藏砚大家相匹敌的古砚藏家与投资家。新兴的藏家和投资家在对古砚的认知上将会有一个新的突破，不会只停留在当前只看品相的初级水准。他们将对砚文化有比较深切的理解。这部分人可能是新进入收藏领域的文化素养较高而且有雄厚经济势力的人，也可能是目前资金雄厚的艺术品收藏投资者（他们会蓦然发现，古砚的升值空间可能比目前所有超高的热门收藏投资品类都巨大）。

三、未来十年，古砚市场将持续上扬、走高，好一点的古砚单价会是目前的几倍或几十倍以上。砚文化将会从冷门上升为一种显学，砚成为收藏的宠儿，砚文化会浸透到人们的日常生活并让忙乱的人们懂得追求一种优雅的生活状态。而古砚收藏家会象宋代砚痴苏轼、米芾一样，让人刮目、艳羨。

记者：您对未来十年古砚收藏大势作了很有信心也很有趣的预测，希望您的预测完全正确。我们将拭目以待！

附 秋夜答客问

时间：2001年暮秋之际，秋风爽然作丝竹声

地点：百砚斋

环境：古砚三五架，绿茶五六杯

人物：（主）百砚斋主人

（客）某电台鉴宝专栏制片 王君

博物馆研究员 张君

自由撰稿人 刘君

收藏鉴定家 马君

拍卖行主任 王君

客问：你怎么看待古砚在近年艺术品市场中的表现？

答：从1995年开始，古砚的市场价格一路走低，相对于瓷器、字画、家俱或其它文房用品而言，砚的行情不太理想。一方水岩端石佳砚，哪怕有名人题刻，品相完美，拍卖价大致也就3~5万元而已，这种状况是不正常的。究其原因，大致有三：一是近几年大的经济环境一直处于疲软状态；二是民间及拍卖行的投资主体群牢牢盯住升值空间最大也最快的历代名人字画与官窑瓷器，功利性太强，市场购买力严重一边倒；三是人们对于砚文化的认知尚有待进一步提高。

客问：古砚低迷的市场行情是否会对藏家产生负面影响？

答：我的看法恰恰相反。作为一名藏家来说，他收藏的主要动机，一般而言，首先是兴趣使然，其次是研究的需要，再就是等待升值的时机。而在整个购藏过程中，能以低价买进上佳的藏品，那才是藏家最快乐的事

情。正因为现在古砚的市场价格低迷，所以才是购藏的最佳时机。如果没有长远的眼光和过人的定力，在瞬息万变的市场经济社会，你是无法成为一个真正的藏家的。

客问：在文房用品中，笔筒和印石精品市场价位一路攀高，作为“四宝”的砚、墨、纸、笔，反而被世人冷落，你怎么看待这个问题？

答：这是一个很有意思的问题。的确，从海内外拍卖市场及民间交易情况来看，雕工精美的明、清竹笔筒，动辄数万甚至几十万元。而紫檀、黄花梨或象牙这类材质稀贵的雕刻笔筒，价位都极高昂，市场行情可观。同样，名人篆刻的印石、田黄或鸡血石材质的印石，在市场上的价位居高不下，且有愈来愈高的趋势。这种现象很值得我们探讨。我以为，材质稀贵的文房用品价位稍高不足为奇，如田黄，已资源枯竭，成为比钻石还稀少的东西，物以稀为贵嘛。那么，很普通的竹质笔筒为什么会出现“牛市”？这就有必要搞清楚竹在中国文化中的地位。

自古以来，中国的文人士大夫，将竹列为“岁寒三友”和“四君子”之一，竹本虚心而有节，正合了文人士大夫崇尚节、气的心理。所谓“宁可食无肉，不可居无竹”，雅士情怀，真的是悠然可喜。正因为竹代表了气节，所以受到中国文化人的喜爱，画竹、咏竹之作汗牛充栋。而将竹刻笔筒当作案上清供则自明代始，明、清两代竹刻名家辈出，作品备受文人士大夫青睐。从历史渊源和中国人的文化心态来分析今天的市场行情，就不难理解材质普通的竹雕笔筒何以走俏了。至于纸、笔、墨、砚“四宝”，砚的情况我已说过，而纸传世的太少，一张宋代澄心堂纸价位惊人。但毕竟是藏品中的“少数民族”，市场容易被人忽略。墨的行情，真正名家制作的佳墨、御用品或宋元时遗物，价位是很高昂的，如清代汪节庵制西湖十景彩墨就曾拍卖到近百万元。但整体上还是比较冷落的。文房

四宝，二千多年来人们是一日不可或缺，到现在已几乎失去了实用性而仅供藏赏了。作为纯粹的收藏品，如果审美价值和研究价值不高，且又非稀少之物，市场相对冷清，似在情理之中。

客问：作为藏砚家，你是否有所偏爱？你不会见古砚都爱吧？

答：当然不是所有的古砚我都喜欢。正如一个有众多儿女的母亲，她肯定会有所偏爱，这是毫不奇怪的。对我而言，我首先偏爱那种有题刻的砚品，尤其是那种名家题刻、书法超绝、且流传有序的。面对这样的藏品，你仿佛与古人相晤，可以神游八极，更重要的是题刻内容给你传达的信息，是可让你引发研究的兴趣的。古人说：“砚之有铭，其价千金”。其次是偏爱材质和琢刻上佳的砚品。如端溪水岩、麻子坑砚石，石品悦目，有鱼脑冻、蕉叶白、青花、冰纹、金银线及灵动的石眼，抚之如膏，其温如玉，置于案几赏之，不亦快哉！而那种雕刻精美的砚品，山水人物，海水云龙，方寸间有大境界，若出于顾二娘、陈端友这类名匠之手，价比连城，怎能不爱！此外，我还偏爱那种形制罕见或材质独异的砚品。如百砚斋中有一方清代董诰题刻的嵌板端砚，整个砚面以水岩佳石为板，嵌入砚身，可以活动取换，构想奇异。此种嵌板砚海内仅见于安徽省博物馆所藏1953年歙县出土的一方宋代眉纹歙砚，实为砚品中罕见之宝。所谓材质独异者，就是所用砚材十分罕闻罕见。如百砚斋中藏有清代早期的松皮石砚和海百合化石砚。松皮石砚遍身布满雨点大的黑圆点，十分奇异美丽，此种砚材故宫博物院藏有一方，曾为康生占有多年。海百合化石砚遍体生成残荷梗叶石纹，梗叶横斜如活，令人起残荷听雨之思，实在有惊人的美丽，这种材质在古砚中可遇不可求。

客问：你认为收藏什么样的古砚才最具升值潜力？

答：世人对任何一种藏品都要求“真、精、美、稀”，对古砚而言，