

王刚 王莹 编著

二胡演奏

实用教程

河北大学出版社



363/104

王刚 王莹◎编著

二胡演奏实用教程

前言

本教程是一本综合性大学及师范院校二胡学生入门实用、本着实用、易学的原则，在教程的编写上着力于通俗、考虑到师范院校二胡学生学习特点，又兼顾社会上不同年龄、二胡学习、习琴、全书共分为四个部分：第一章是“二胡的基本知识”，第二章是“二胡演奏的基本知识”，第三章是“二胡基础练习”，第四章是“二胡演奏的练习曲和乐曲”。第四章的练习曲和乐曲大部分是作者本人创作，二胡与古筝的编配上也是教学实践取得了一些卓有成效的经验。本教程在练习曲和乐曲的选编上，挑选了大量民歌、外、影视金、名曲，其中一部分作品具有相当的艺术价值。愿这本“雅俗共赏”的大学及师范院校二胡专业教学之总纲，能进一步满足广大二胡爱好者的需求。



河北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏实用教程 / 王刚, 王莹编著. — 保定:

河北大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-81097-800-2

I. ①二… II. ①王…②王… III. ①二胡-奏法-

高等学校-教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 200537 号

二胡演奏实用教程

作 者 王 刚 王 莹

责任编辑 邓一鸣

装帧设计 博新 Book DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北新华第一印刷有限责任公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

字 数 320 千字

印 张 16.5

书 号 ISBN 978-7-81097-800-2

定 价 38.00 元

版权所有, 翻印必究

前 言

本教程是一本综合性大学及师范院校二胡学生入门实用教程。

本着实用、易学的原则，在教程的编写上着力于通俗易懂，既考虑到综合性大学及师范院校二胡学生学习特点，又兼顾社会上不同年龄段业余二胡学习者速成学习要求。全书共分为四个部分：第一章是“二胡的基本知识概述”，第二章是“二胡演奏的基础知识”，第三章是“二胡基础练习”，第四章是“独奏、合奏曲选”。书中第三章、第四章的练习曲和乐曲大部分是作者本人创作或编配伴奏，尤其是在二胡与古筝的编配上立足教学实践取得了一些卓有成效的探索。为兼顾社会习琴者，本教程在练习曲和乐曲的选编上精心挑选了大量民歌、外国歌曲、影视金曲、二胡名曲，其中一部分作品具有相当的难度。愿这本“雅俗共赏”的小书能够解综合性大学及师范院校二胡专业教学之急需，同时进一步满足广大业余爱好者的要求。

六、二胡的转调	(8)
七、二胡的音域及把位	(8)
八、学习二胡的基本条件	(13)
第二章 二胡演奏的基础知识	(14)
一、二胡演奏姿势	(14)
1. 坐姿	(14)
2. 持琴	(15)
3. 持弓	(15)
二、二胡右手演奏技巧	(16)
1. 运弓	(16)
(1) 拉弓和推弓的运用	(16)
(2) 换弓和换弦	(17)
(3) 运弓速度与运弓力度的控制	(18)
(4) 弓段和弓序的合理安排	(18)
2. 二胡弓法的划分	(19)
(1) 长弓	(19)

目 录

第一章 二胡的基本知识概述	(1)
一、二胡的起源及其发展	(1)
二、二胡的形制构造	(3)
三、二胡的选择与调试	(5)
1. 二胡的选择	(5)
2. 二胡的调试	(5)
四、二胡的使用与保养	(6)
五、二胡的定音与定弦	(6)
1. 二胡的定音	(6)
2. 二胡的定弦	(7)
六、二胡的转调	(8)
七、二胡的音域及把位	(8)
八、学习二胡的基本条件	(13)
第二章 二胡演奏的基础知识	(14)
一、二胡演奏姿势	(14)
1. 坐姿	(14)
2. 持琴	(15)
3. 持弓	(15)
二、二胡右手演奏技巧	(16)
1. 运弓	(16)
(1) 拉弓和推弓的运用	(16)
(2) 换弓和换弦	(17)
(3) 运弓速度与运弓力度的控制	(18)
(4) 弓段和弓序的合理安排	(18)
2. 二胡弓法的划分	(19)
(1) 长弓	(19)

(2) 分弓和连弓	(20)
(3) 快弓和颤弓	(20)
(4) 顿弓和断弓	(21)
(5) 跳弓和抛弓	(22)
(6) 击弓、垫弓、波弓	(23)
三、二胡左手演奏技巧	(24)
1. 运指按弦	(24)
(1) 按弦发音	(24)
(2) 手指运用	(25)
2. 换把	(26)
(1) 换把的基本要领	(26)
(2) 换把的种类与运用	(27)
3. 揉弦	(28)
(1) 滚揉	(28)
(2) 压揉	(29)
(3) 滑揉	(29)
4. 滑音	(29)
5. 颤音	(30)
6. 泛音	(31)
四、双手配合的问题	(31)
1. 双手配合的自然放松	(32)
2. 双手配合的同时性与错时性	(32)
3. 双手配合的弹性	(32)
第三章 二胡基础练习	(33)
一、空弦练习	(33)
练习 1	(33)
练习 2	(34)
练习 3	(34)
二、D调一把位按指练习	(35)
练习 4	(35)
练习 5	(36)
练习 6	(37)
练习 7	(37)

练习 8	(38)
三、D调一把位换弦与音准校正练习	(38)
练习 9 《闪烁的小星》	(39)
练习 10 《上学歌》	(39)
练习 11	(40)
练习 12	(40)
练习 13 《玛依拉》	(41)
练习 14	(42)
练习 15 《一分钱》	(42)
四、连弓与分弓练习	(43)
练习 16	(43)
练习 17	(44)
练习 18 《摘椒》	(45)
练习 19 《凤阳花鼓》	(45)
练习 20 《绣罗裙》	(46)
练习 21	(47)
练习 22 《八月桂花遍地开》	(48)
五、G调一把位音准校正练习	(49)
练习 23	(49)
练习 24	(49)
练习 25 《布谷鸟》	(50)
练习 26	(51)
练习 27	(51)
练习 28 《太阳最红毛主席最亲》	(52)
练习 29 《道拉基》	(53)
练习 30 《少年壮志不言愁》	(54)
练习 31 《孟姜女》	(55)
练习 32 《小指音准校正与换弦》	(55)
六、D调、G调中把与换把练习	(56)
练习 33	(56)
练习 34	(57)
练习 35 《在银色的月光下》	(58)
练习 36 《小燕子》	(58)

练习 37 《桑塔·露琪亚》	(59)
练习 38	(60)
练习 39	(60)
练习 40	(61)
练习 41 《无锡景》	(61)
练习 42	(62)
练习 43	(62)
练习 44 《雁南飞》	(63)
练习 45 《揉弦与换把练习》	(64)
练习 46 《幸福在哪里》	(65)
练习 47 《绒花》	(66)
练习 48	(67)
练习 49 《太阳岛上》(片段)	(68)
练习 50 《红星照我去战斗》(片段)	(69)
七、F调练习	(70)
练习 51	(70)
练习 52	(71)
练习 53	(71)
练习 54 《牧羊姑娘》	(72)
练习 55	(73)
练习 56 《剑舞》	(74)
练习 57 《三套车》	(75)
练习 58 《小河淌水》	(76)
练习 59 《迎宾曲》	(77)
练习 60 《边疆的泉水清又纯》	(78)
八、C调练习	(79)
练习 61	(80)
练习 62	(80)
练习 63	(81)
练习 64 《赶牲灵》	(82)
练习 65 《十送红军》(片段)	(83)
练习 66 《C调中把指法练习》	(84)
练习 67 《花儿与少年》	(85)

练习 68 《小丑》	(86)
练习 69	(87)
九、 $\flat$ B调练习	(89)
练习 70	(89)
练习 71	(90)
练习 72 《四季歌》	(90)
练习 73 《唱得幸福落满坡》	(91)
练习 74 《 $\flat$ B调第一把位音准与弓法练习》	(92)
练习 75 《红莓花儿开》	(93)
练习 76	(94)
练习 77 《卖花姑娘》	(95)
练习 78 《万水千山总是情》	(96)
练习 79 《钟》	(97)
练习 80	(98)
十、A调练习	(98)
练习 81	(99)
练习 82	(99)
练习 83	(100)
练习 84 《邮递马车》	(100)
练习 85	(102)
练习 86	(103)
练习 87	(104)
十一、综合练习	(106)
练习 88 《长弓与揉弦练习》	(106)
练习 89 《顿弓与断弓练习》	(107)
练习 90 《颤音与颤弓练习》	(108)
练习 91 《波弓与抛弓练习》	(109)
练习 92 《垫弓与滑音练习》	(111)
练习 93 《滑音与装饰音练习》	(112)
练习 94 《混合节拍与三连音练习》	(114)
练习 95 《切分节奏与空拍节奏练习》	(115)
练习 96 《两手配合练习》	(116)
练习 97 《转调练习》	(118)

练习 98 《两个八度内的琶音练习》	(120)
练习 99 《开塞小提琴练习曲 NO.5》	(121)
练习 100 《吉卜赛之歌》(片段)	(123)
第四章 独奏、合奏曲选	(125)
1. 《山丹丹开花红艳艳》(二胡与古筝)	(125)
2. 《二泉映月》(删减谱)(二胡与古筝)	(141)
3. 《剪窗花》(二胡与古筝)	(148)
4. 《紫竹调》(小合奏)	(163)
5. 《平湖秋月》(高胡、箫、古筝)	(170)
6. 《良宵》(二胡与古筝)	(175)
7. 《赛马》(二胡与古筝)	(180)
8. 《烛影摇红》(二胡与古筝)	(189)
9. 《秋韵》	(197)
10. 《丝路随想》	(206)
11. 《红梅随想曲》	(211)
12. 《查尔达斯》	(226)
附录一: 学术论文选编	(230)
浅谈中国音乐美学中“和”的思想对二胡演奏与教学的影响	(230)
冀东影调腔风格的二胡曲教学研究	(233)
论音乐教育在素质教育中的误区与对策	(243)
附录二: 参考文献	(249)
附录三: 二胡演奏常用记号一览表	(250)
后记	(252)

第一章 二胡的基本知识概述

一、二胡的起源及其发展

二胡，又名胡琴^①、南胡、嗡子、胡胡，流行于我国南北各地，是一件深受广大人民群众喜爱的传统民族擦弦乐器。它历经漫长的中国音乐历史长河，由古老的擦弦乐器奚琴、嵇琴、马尾胡琴演变发展而来。

中国的擦弦乐器如果从唐代初期形态算起至今已有一千多年的历史了。擦弦乐器由于乐器制作和发音方法上的特殊性，比打击、吹管、弹拨等乐器出现的都晚。公元8世纪，唐代诗人皎然的《观李中丞洪二美人唱轧筝歌》中提到的“轧筝”是最早的擦弦乐器的雏形，诗中写道：“君家双美姬，善歌工筝人莫知。轧用蜀竹弦楚丝，清哇婉转声相随。”轧筝的演奏方法，《旧唐书·音乐志》中有载：“轧筝，以竹片润其端而轧之。”说明了轧筝由筝演化而来，用竹片摩擦一端琴弦而发音。轧筝的出现对后世擦弦乐器的产生、发展有一定的促进作用。

根据史书记载，二胡的前身可能是奚琴（嵇琴）。唐代，居住在我国北方的少数民族——奚族（今河北省北部）中使用的一种有两根琴弦，用竹片在两弦间拉奏的奚琴与今天的二胡十分相似。据宋代陈旸《乐书》记载：“奚琴本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉，奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片轧之，至今民间用焉。”“胡”是中国古代汉族地区群众对北方和西方少数民族的泛称，这说明奚琴起源于我国北方少数民族（奚族）地区，是“奚”人喜爱的乐器，并已流传民间。宋代奚琴又名嵇琴。南宋时期，一种用马尾擦弦发音的西北游牧民族擦弦乐器——“马尾胡琴”传入中原。用马尾代替竹片擦弦发音的马尾胡琴在琴弓构造上的变革，使得乐器音



奚琴
图1

① 胡琴：“胡琴”，原是唐宋年间汉族地区群众对北方少数民族地区传入中原的弦乐器的总称，这一时期人们将琵琶、竖箜篌、忽雷等弹弦乐器都泛称为“胡琴”。近现代，中国民间统称的“胡琴”已演变为用马尾擦弦发音的擦弦乐器的统称。如二胡、京胡、高胡、板胡等都被泛称为“胡琴”。参见段晓军主编《音乐鉴赏》，河北人民出版社，2007年，63页。

质、音色上发生了根本性的变化,大大增强了乐器的表现力。宋代,沈括在《梦溪笔谈》中有诗云:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。”可以证实当时已经有了发音柔美用马尾弯弓拉奏的胡琴了。马尾胡琴的传入为中原地区擦弦乐器发音方法的革新注入了鲜活的生命力,为胡琴类乐器的繁荣兴盛奠定了坚实的基础。元代,胡琴的形制又有了进一步的改进。《元史·礼乐志》中记载“胡琴,制如火不思,卷颈,龙首,二弦,用弓揜之,弓之弦以马尾”。“火不思”是一种制如琵琶、直颈、无品、圆腹以皮为面的四弦弹拨乐器,由此可以推断,胡琴的琴筒是以皮蒙面的。在敦煌榆林窟第十窟的元代飞天中,已有手持胡琴的图像。从明代《麟唐秋宴图》卷中所见使用的胡琴看,已经是卷颈龙首,马尾琴弓夹于两弦间拉奏,也有千斤,与今天的二胡形制相当接近。明清以来,随着各民族文化的进一步交流以及民间音乐、戏曲和曲艺的蓬勃发展,胡琴在适应各地区不同的音乐风格的基础上逐渐形成了二胡、高胡、板胡、京胡、中胡、四胡、大筒、坠胡、马头琴、马骨胡等多种擦弦乐器。



刘天华
(1895~1932年)

图2

二胡在漫长的历史岁月中,主要应用于地方戏曲、说唱、曲艺、民间歌舞的伴奏及民间器乐合奏,是很多戏曲、音乐艺术的重要伴奏乐器和主奏乐器,发挥着重要作用,其托腔保调、让腔填空的伴奏形式对旋律及唱腔的发展起到烘托辅助作用。直至“五四”时期,杰出的民族音乐家刘天华先生对二胡做出了重大的变革和发展,巩固了二胡的空弦音高,规范了二胡换把以及创造性地发展了各种演奏技法,使得二胡从伴奏状态中脱离出来,成为一件独立的独奏乐器搬上舞台并把它带入高等音乐学府,创作了10首著名的二胡独奏曲,二胡教学走上了近代专业化的道路。与此

同时,民间音乐家阿炳(华彦钧)在继承民间传统音乐的基础上创造性地发展了二胡的演奏技法,为后人留下了举世闻名的《二泉映月》等三首二胡曲,对二胡演奏艺术的发展起到了极大的推动作用。

新中国成立后,二胡艺术的发展迈进一个新的里程,二胡已经成为民族乐器中最为重要的主旋律独奏乐器,学习二胡的人日渐增多。音乐院校与综合性大学相继开设二胡专业,涌现出张韶、王国潼、闵惠芬、赵寒阳、宋飞、孙凰等几代专业二胡演奏与教学人才,发展了二胡演奏新技法与二胡艺术理论,出版了诸多不同类型的二胡教材,



华彦钧

(1893~1950年)

图3

培养了数以百万计的业余二胡爱好者,丰富了广大人民群众的精神文化生活。乐器制作与乐器改革方面,金属弦、机械轴、固定千金、微调、弓尾螺丝、琴托的改革成功,以及三胡、双千金二胡的出现,在扩大音量、加宽音域、稳定音准、美化音色、方便演奏等方面,都取得了很大的成绩,在一定程度上提高了乐器制作水平,增加了乐器销量。曲目创作方面,20世纪50年代后期,出现了《拉骆驼》、《山村变了样》、《春诗》等一批在思想感情和地方风格运用方面具有开创意义的好作品。1963年“上海之春”二胡比赛的举行,使《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》等大量题材新、技巧新的作品凭借着首演的契机纷纷脱颖而出,开创了二胡演奏的新纪元。70年代后期,《草原新牧民》、《翻身歌》、《洪湖人民的心愿》等一批二胡新作相继问世。80年代,《新婚别》、《红梅随想曲》、《长城随想》等大型作品的创作完成,使二胡演奏进入了协奏曲时代。90年代,二胡移植演奏小提琴乐曲形成一种风潮,如《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《野蜂飞舞》、《无穷动》等。

进入21世纪,中国音乐金钟奖、文华艺术院校奖、CCTV民族器乐大赛等国内最高二胡专业奖项的设立,为新世纪二胡艺术的腾飞注入了新的生命力。“女子十二乐坊”等新民乐组合的出现,使二胡这件传统民族擦弦乐器与现代流行电声音乐紧密结合,市场化运作、精美的包装、载歌载舞的演出形式迎合了年轻人求新、求异的审美品味,从而拉开了“新民乐热”的序幕,为新世纪二胡艺术的发展另辟蹊径。随着中国综合国力的提升与外交文化的繁荣,更多的二胡人开始走出国门,走向世界,越来越多的国际友人通过文化交流认识二胡,喜欢二胡,学习二胡,进而了解中国。我们深信,新世纪二胡艺术一定会伴随着时代的步伐,获得更有成效的发展。



“女子十二乐坊”
中的二胡演奏

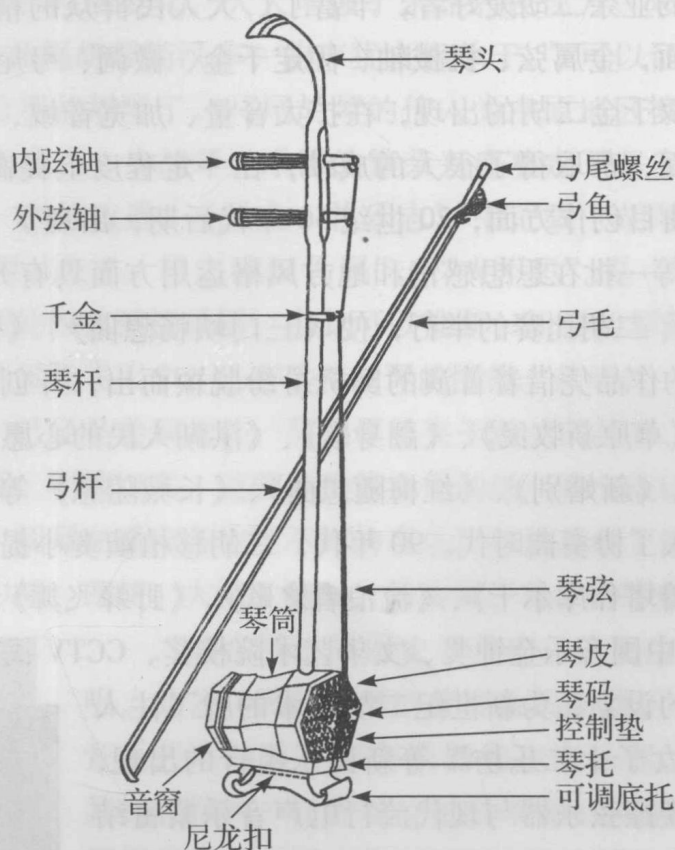
图4

二、二胡的形制构造

二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴弦、琴码、千金、琴弓等部分组成。演奏者了解二胡的构造及各主要零部件的作用,有助于很好地演奏和调理二胡。

[琴筒] 琴筒是一个由红木、乌木、紫檀木等硬质木料制成的筒状体。它是二胡最重要的发音共鸣体,多为圆形、六角形和前八角后圆形,另外还有较为特殊的椭圆形等其他形制。琴筒的前端蒙有蟒皮,后端一般雕有音窗。琴杆从前三分之一的部位穿进去,与琴筒下面的琴托相连。

[琴皮] 琴皮又称琴膜,是二胡发音的关键部位,选料和加工技术直接影响到



二胡构造图

图 5

二胡的音质。琴皮大多用蟒蛇皮或人工蟒皮做成。

〔琴杆〕琴杆又叫琴柱，是二胡的躯干。它贯穿琴身，起支撑琴弦的作用。上端一般做成弯头的形状，高档的二胡也有刻成龙头、如意头的。琴杆过去多为圆柱形，现今改良为椭圆柱形，能够更好地抗弯曲，有利于演奏者左手持琴的舒适。琴杆的长度一般在 83 厘米左右。

〔琴轴〕琴轴是调弦定音、拴系琴弦的轴杆，俗称“轸子”，位于琴杆上端。二胡有内弦轴和外弦轴两个琴轴，对内弦和外弦起调节音高的作用。二胡琴轴有木轴和机械轴之分。木轴性能较好，调弦时既滑润又不易松动。机械轴是根据机械转动的涡轮和螺杆原理制成的，它性能灵活，调弦方便，但长期使用会出现滑丝跑弦现象。现今高档琴多选用木制琴轴。

〔琴弦〕二胡有两根琴弦，粗的一根是内弦（也叫 D 弦），细的一根是外弦（也叫 A 弦）。内弦和外弦分别系在相应的琴轴。二胡的声源来自琴弦的振动，二胡琴弦有丝弦和金属弦之分。丝弦声音浑厚、古朴苍劲，但易走音或绷断，常见于古曲、民间乐曲的演奏。金属弦发音灵敏，音色清澈明亮，坚固耐用不易走音，于 20 世纪 50 年代逐步取代丝弦，广泛应用于各类乐曲的演奏。

■ [琴码] 琴码俗称码子,是联结琴皮与琴弦的枢纽。琴弦振动通过琴码传递到琴皮,带动琴皮振动达到发音体的共鸣。琴码底部置于琴皮中央,顶部凹槽内置两根琴弦,两弦间距0.4~0.5厘米。琴码下方常有软布或海绵等其他材质的长6厘米、宽3.5厘米的长方形控制垫,用以消除噪音。琴码在材质上有枫木、乌木、松节、竹子、铅笔、纸卷等种类,形制上又分椭圆形底、圆形底、桥式、长方形底等。琴码与控制垫的合理选择直接关系到二胡音质的改善,在实践中可因地制宜地调试。

■ [千金] 千金也称千斤,用线、金属、丝弦、有机玻璃、塑料等均可制成。它是二胡上的切音点,对二胡的音质与有效弦长起到调节作用。千金有活动千金与固定千金之分。活动千金多以细丝线缠绕琴杆,发音柔和,但易受左手按弦压力的影响而走音。固定千金多为金属制品,不易走音。

■ [琴弓] 二胡的琴弓主要由弓杆、弓毛、鱼尾螺丝三部分组成。弓杆一般用湘妃竹、凤尾竹、白竹、红竹制成。弓毛有黑马尾与白马尾两种,以白马尾为最好。鱼尾螺丝起调节弓毛松紧的作用。演奏时应在弓毛上擦上松香,以摩擦琴弦发音。

三、二胡的选择与调试

古语讲:工欲善其事,必先利其器。演奏二胡也应如此,一件得心应手的乐器是学习二胡成功与否的先决条件之一。因此,如何挑选一把质量上乘、性能优良、价格适宜的二胡,对每位演奏者来说都是一个急于解决的首要问题。

1. 二胡的选择

从制作二胡的木料来看,价格昂贵的紫檀木二胡为高档专业用琴,价格较贵的老红木或乌木二胡为中高档琴,价格低廉的乌杨、新红木、花梨木二胡为低档普及琴,其他杂木制成的二胡只可作为业余二胡学习者初学使用。二胡琴皮的选择至关重要,直接关乎二胡音质和音色。色泽分明、花纹均匀、皮面光亮、薄厚适中的野生蟒蛇皮是上等制琴用皮。二胡琴皮蒙制的松紧适度,是琴皮选择的关键。琴皮蒙制过紧,二胡发声较尖,声音单薄,易出噪音;琴皮蒙制过松则发音迟钝,并且容易出现琴皮塌陷的现象。

从二胡制作的工艺水平来看,一把好琴应是使用价值与工艺价值的完美结合体。好的二胡应具备柔美明亮的音色、圆润浑厚的音质、音量大、拉奏及按音灵敏度高、内弦和外弦的高音区和低音区音量均衡等特点。另外,选材考究、做工精细、造型精美也是二胡选择的重要依据。在挑选二胡时,应着重测试乐器的音色和音量变化、发音灵敏度、双手演奏的舒适程度等。

2. 二胡的调试

“培养”一把新琴,一般需要半年左右的时间。乐器的使用应专人专用,日积

月累的演奏会使演奏者与乐器之间产生一种默契，达到一种理想的演奏状态。

首先，二胡千金的调试要因人而异，根据演奏者手的条件固定在适宜的位置。一般的做法是将左手肘关节抵住琴筒，手掌朝向面部平伸，手臂紧贴琴杆，千金的位置应在左手小指与左手掌的连接处。其次，琴皮蒙制过紧的问题可通过适当擦拭植物油解决，琴皮塌陷应及时返厂更换或做“鼓皮”处理。另外，新琴琴皮蒙制过紧现象，一般通过半年左右的演奏可自行解决，不宜擦拭植物油。再次，要注意适时调整琴码与控制垫的大小、厚薄、摆放位置。通过调试不同材质的琴码与控制垫的组合，达到消除噪音、净化音质的目的。最后，琴弓的选择应依据每个人手的条件。一般来说，琴弓弓杆的直径等于或略粗于铅笔的直径。如果使用过粗的弓杆就会增加手的负担，造成右手持弓紧张，发音粗糙。

四、二胡的使用与保养

一把好琴除了它本身具有的优良品质外，还需演奏者合理使用与精心保养。这是发挥二胡最佳音质和延长乐器使用寿命的有效办法。以下个人观点仅供读者参考。

二胡是用马尾擦弦发音的擦弦乐器，经常演奏能够使琴体得到充分震动，有益于良好音质和优美音色的形成。每次使用完二胡应用软布擦净琴体上的松香粉末并及时松弦，减少琴弦对琴皮的压力，以免琴皮塌陷。每次演奏二胡前都要检查琴弓是否缺少松香，若缺少可适当地擦拭松香，以增加弓毛与琴弦的摩擦力，切不可用手触摸弓毛，免得沾上油污；演奏结束后，应小心谨慎地收起琴弓，将琴弓挂在琴轴上，避免用力过猛、动作急躁使弓毛折断。松香的使用要得当，不可一次擦得太多，这样既不卫生，还容易造成二胡发音过燥；也不可长时间不擦松香演奏，这样会影响二胡发音的音量与音质，减少弓毛的使用寿命。弓毛擦不上松香时，可用肥皂水清洗，晾干后再擦拭松香，恢复使用。将松香烧化滴在琴筒上烫松香的做法，容易造成琴体损伤，有碍美观，有损健康，不宜使用。二胡的琴头、琴筒、琴皮是易损部位，在使用时应轻拿轻放，不可用力撞击，如出现断裂现象，要及时自行粘合或返厂修理。二胡放置地点要远离水源、热源，二胡保存应避潮、避风、避燥。不要将琴体直接放在暖气旁或在太阳下曝晒，不要把二胡挂在墙上，更不可淋雨或受潮。正确的方法是将二胡置于琴盒中，平放在桌面或柜子的顶部。长时间不使用时，在琴盒中放些樟脑丸，以防虫蛀。

五、二胡的定音与定弦

1. 二胡的定音

二胡的定音是指在固定音高概念下，二胡内弦和外弦的空弦音实际音高。目前

国际上通用的二胡定音是：内弦音定钢琴上小字一组的 d^1 ，外弦音定钢琴上小字一组的 a^1 ，两根琴弦的音程关系为纯五度。这种定音使二胡两根弦的张力适度，音量、音质和音色达到最佳效果，既适合独奏，又便于乐队合奏，被誉为“标准定音”。除此之外，在不同风格的作品中，为了达到一定的音乐表现，二胡定音也会特殊化处理。如在演奏《二泉映月》时，二胡内弦定 g ，外弦定 d^1 ，演奏《汉宫秋月》则需内弦定 c^1 ，外弦定 g^1 。



钢琴键盘图

图6

二胡调弦定音的训练并非一日之功，演奏者定音能力的培养需要一个漫长的过程。首先，我们可以通过校音器、音叉以及钢琴、手风琴等固定音高键盘乐器训练听觉，经过反复的听唱练习，逐步培养耳朵对音高的准确判断能力。然后，再在二胡上进行反复的调弦定音训练。具体做法是：松掉二胡琴弦，先吹（弹）响标准音小字一组的 a^1 ，屏息凝神听辨这个音的准确高度，一边哼鸣标准音，一边调整二胡外弦，达到标准音的音高。运用相同的方法吹（弹）小字一组的 d^1 ，边哼鸣边调整二胡内弦达到 d^1 的音高。之后，左手按压琴弦，听一听二胡内弦和外弦是否是纯五度关系，如发现非纯五度关系，可进行微调直至达到纯五度关系的内弦 d^1 、外弦 a^1 的音高。

2. 二胡的定弦

二胡的定弦是指在首调音高概念下，二胡内弦和外弦之间的相对音高关系。二胡的定弦有纯五度定弦、纯四度定弦、纯八度定弦三种。纯四度定弦与纯八度定弦在二胡演奏中较为少见，一般应用于地方风格或某种特殊意境的乐曲演奏。如王曙光取材于河南曲剧音乐作曲的《乡景》就是（ $\dot{5} \ 1$ 弦）纯四度定弦，孙文明作曲的《人静安心》则采用（ $\dot{2} \ 2$ 弦）纯八度定弦。目前，二胡常用的还是纯五度的定弦方式。以内弦 d^1 外弦 a^1 定音的二胡为例：演奏D调的乐曲（ $1 = D$ ）时，二胡内弦做“1”音，外弦做“5”音，标记为 $1 = D$ （ $1 \ 5$ 弦）。这时，“1”是首调概念，“D”是固定调概念，即固定音名“D”唱做首调唱名的“1”。除此之外，二胡演奏常用的调还有G调、F调、C调、 bB 调、A调等调。