

中国古典文学
中老年读本

古文趣读

古文
趣读

黄先明◎编著

老人学习古典文学，是修身养性的高雅享受。
他们在月白风清之时，或夕阳晚照之际，
捧书品茗，吟诗诵文，
该是多么惬意而有品位啊！

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中国古典文学中老年读本

古文趣读

GUWEN QU DU
黄先明◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文趣读/黄先明编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.12
(中国古典文学中老年读本)
ISBN 978-7-5396-5041-8

I. ①古… II. ①黄… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—老年大学—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 147357 号

出版人:朱寒冬
责任编辑:欧子布

策 划:朱寒冬 刘珊珊
装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)65152158

开本:710×1010 1/16 印张:14.5 字数:220千字

版次:2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定价:28.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

最是橙黄橘绿时(代序)

——读黄先明《古典文学老年读本》有感

先明同志要我给他的《古典文学老年读本》写个序。我一开始婉辞，一是我很少给人写序；二是我不是文史学者。但面对先明同志的要求，特别是考虑到我们共事多年，在工作中建立了一种难能可贵的亲密关系，我只能从命。

黄先明注定是个给人惊奇的人，我对他的认识就是从惊奇开始的。我到合肥工作的时候，他是市文化局长。第一次见到他时，我的心咯噔了一下，大概由于他是土生土长的合肥人，样子有些土，再加上他衣着随意，满口方言，我上看下看，觉得他高低不像个文化局长。在知识分子和俊男靓女成堆的文化系统，他能搞好吗？及至他干了几件漂亮事，才让我对他刮目相看，知道这人有才。确实，在十年文化局长的任上，他干得风生水起，给人惊奇不断：群众文化的氛围起来了，专业文化的精品出来了，文化设施的建设上来了，文化队伍的人才进来了；省里的大奖他们拿了，国家的大奖他们也拿了。一系列的惊奇为合肥市的文化建设做出了很大的贡献。

后来我到省里工作去了，但我和黄先明的联系没有中断。听说他在二〇一〇年退休后搞起了文学创作，很快出了两本散文集，并加入了省作

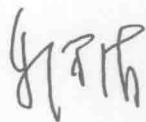
协。这又给了我一个惊奇，一是他怎么能坐得住，静下心来耍笔杆子？二是他原来学的是数学呀，怎么搞起了文学创作？而且据说反响还不错。后来他再次让我惊奇，居然到老年大学去当了教师，讲授古典文学；居然他的班这两年一座难求；居然他还被评为了优秀教师。这次，安徽文艺出版社把他的“中国古典文学老年读本”编辑出版，居然一出就是三本。黄先明再次让我惊奇。

读了黄先明这三本书的书稿，我更是惊奇，但更多的是惊喜，因为这是一套很好的书。第一，这是难得的老年文学读物。面对即将来临的老龄社会，我们似乎准备不足，老年文学读物的稀缺就是其中之一。黄先明的书就是冲这个稀缺而来，为老年朋友量身定做。他以一个老年人的体验为老年人写书，有很强的针对性和实用性。第二，这套丛书集文学性、趣味性和知识性为一体，有很强的可读性。该书雅俗共赏，实用面广，有初中文化程度的人就可以读懂，文化程度高一点的人也可以根据书中提供的线索和思路再进行深入一步的学习。第三，这套丛书的内容积极、健康，满含正能量。书中广泛宣扬的诸如爱国为民、廉洁反腐、高风亮节、品行道德、感怀喻理等，高歌中国的悠久历史、不朽文化和传统美德，很有现实意义。第四，该书满足了爱好古典文学的老年朋友的需要，丰富了他们的精神文化生活，是一件功德无量的好事。同时也将会对宣传国学、学习国学、弘扬国学起到良好的推动作用。第五，该书很好地从人文方面宣传了安徽。作为一个安徽人，从书中我们可以感受到黄先明对家乡炽热的爱。内容只要涉及到安徽，他就深钻细研，力求穷尽，如江南四大名楼之一的宣城谢朓楼、中国四大名亭之首的醉翁亭、楚国国都寿县、徽班进京、曹植与合肥、欧阳修与滁州、徐霞客与黄山等内容，很提安徽人的精气神。这套书的长处还不止这些，请读者朋友自己去体会吧，相信大家会和我有

同感。当然这套书也有不足,如有些地方结构还不够严密、一些史实钻得还不够深、个别用词还不够精当等。但是瑕不掩瑜,一些问题的存在并不影响这是一套好书。相信他以后的编著会做得更好。

时至金秋,橙黄橘绿,正是收获的季节。人也是这样,虽然老之将至,但桑榆未晚,彩霞满天,仍是绚丽灿烂的时节,正如书中所录苏东坡的诗句所说:“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”。黄先明有丰富的阅历,有一定的文化功底,有强烈写作冲动,现在正是他厚积薄发、收获果实的时候。

我们期待先明同志给我们更多的惊奇。



2014年8月于合肥

(郭万清,原安徽省人大常委会副主任,曾任合肥市市长。)

前 言

这是我在合肥市老年大学举办古典文学讲座的教材。

接到讲课任务后,我很是踟蹰,这课该怎么讲呢?我想,老人们来学古文,不该是来做学问的,而是来接受文学熏陶,寻求古文的美学享受,丰富晚年生活的。欣赏古典美文,是件很美妙的事,可惜由于古文艰涩难懂,用的典故又多,限制了不少人的学习,确为遗憾。于是我选择若干经典美文和诗词,广泛发掘其中的创作背景、逸闻趣事、社会影响等材料,传授给老年学员,以激起他们的阅读兴趣,从而自觉主动地去读书。在教学中,我不要求他们精准地弄懂弄通文章的字句、段落、格式,那样太累,耗神费力不说,还枯燥无味,我只要他们能够顺畅地读通,能够意会就行。如果这个意图能够实现,老人们就可以在天高云淡之中,夕阳晚照之时,捧着书,品着茗,眯着眼,吟着诗,那该是多么惬意而有品位的事啊。

一学期下来,我的目的基本达到,老人们接受并赞赏我的教学方法,这使我甚感欣慰。人一高兴就想做好事,想到老人们在课堂上艰难地记笔记,记的肯定不全,我就把我的备课笔记整理出来,印发给大家。于是,就有了这本小册子。

我发现社会上少儿读物不少,但适宜老人的读物却不多,于是我萌发了为老年人编写古典文学普及读物的想法,并以文学讲座的形式搞一个系列。暂时计划先编三册,第一册是欣赏经典美文的《古文趣读》,第二

册是介绍古典文学体裁的《文体趣谈》，第三册是介绍古典诗歌的《诗歌趣说》。

讲课不容易，编教材则更难，但为了老人的需要，我只好勉为其难了。此教材中疏漏乃至谬误之处当在不少，亟盼读者予以纠正指出。

黄先明

2014年10月

目 录

最是橙黄橘绿时(代序)	郭万清	001
-------------	-----	-----

前 言		001
-----	--	-----

第一讲 时来风送滕王阁		
——读王勃的《滕王阁序》		001

第二讲 玲珑隽秀的短文		
——读《陈情表》和《陋室铭》		019

第三讲 宛若游龙 翩若惊鸿		
——读曹植的《洛神赋》 谈建安文学		033

第四讲 曲水流觞成瑰宝		
——谈书文俱美的《兰亭集序》		052

第五讲 醉翁之意不在酒		
——读欧阳修的《醉翁亭记》 谈唐宋八大家		065

第六讲 大江东去		
——谈诗文大侠苏东坡		091

第七讲	震撼心灵的忧乐观	
	——读范仲淹的《岳阳楼记》	122
第八讲	雄才大略的汉武帝	
	——读刘彻的《求茂才异等诏》	137
第九讲	采菊东篱下 悠然见南山	
	——谈田园诗人陶渊明	152
第十讲	出其不意之美	
	——读《贺进士王参元失火书》	165
第十一讲	自古红颜多薄命	
	——谈古代四大美女与文学	172
第十二讲	愿得一心人 白头不相离	
	——谈中国古代的爱情诗	190
编后记		220

第一讲 时来风送滕王阁

——读王勃的《滕王阁序》

一、题 解

古代启蒙读物《增广贤文》中有这么两句话，是“时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑”，这是两个典故，其中风送滕王阁是则传说。据说，时逢唐高宗上元二年（675 年）的重阳节，洪州都督阎伯屿与文武官员欢宴于滕王阁，共度重阳登高佳节，同时庆祝滕王阁重修竣工。年轻诗人王勃因赴交趾省亲探父，将路过洪州，很想参加这个文人荟萃的盛大聚会，但乘船路过马当（今江西彭泽县）时遇阻，这时水神以风相助，使船日行七百里，到达南昌时正好赶上了阎都督的盛宴，写下脍炙人口的《滕王阁序》，从而名扬四海。这个典故说明人在走运的时候会有神助。后一个典故是说，在宋代，有一个书生十分潦倒，当时在饶州（今江西鄱阳县）当郡守的范仲淹十分同情他，想帮他。饶州有个荐福寺，寺中有块碑，碑文是大书法家欧阳询书写的，其拓本十分值钱，范

仲淹想让书生拓一些去，卖字维生。可是当天晚上，老天一个霹雳，将碑给击碎了。唉，人要是倒霉了，老天爷都不会帮忙。

之所以说“时来风送滕王阁”，是因为王勃走运，出名了，这都是缘于他的《滕王阁序》写得好。那么，这篇文章是怎么产生的呢？又好到什么程度呢？

唐太宗李世民有一个弟弟，名叫李元婴，被封为滕王。他在洪州（今江西南昌市）任都督的时候建了一座高阁，因此取名滕王阁。后来阎伯屿在洪州当都督的时候，重修了滕王阁，完工后，在重阳那天他遍邀天下名士齐聚阁上，一来庆贺工程竣工，二来请人给滕王阁作序，为名胜做宣传。其实阎都督心中还有一个小九九，是想借机推出女婿吴子章。吴子章是个才子，满腹文章，只是还不怎么出名。在宴会前，翁婿俩已经写好了文章，几经修改，已成定文，只等着宴会上由吴子章展现出来。这事人们大多心知肚明，谁也没料到不知天高地厚的年轻文人王勃竟在宴会前匆匆赶到了。王勃因为年纪最轻，到得最迟，而且又没有名气，因此按序坐到了最后。聚会开始后，阎都督恭请大家为滕王阁作序。这些人或是知晓都督的心事，或是文人故有的谦虚礼让之态使然，都谦卑地推让说：“在下不才，不敢妄自动笔。”最后让到了王勃面前。王勃竟一点也不谦让，拿起笔来就写。阎都督见一个陌生的毛头后生如此狂妄无理，气得跑进了里屋，躺在床上。王勃写一句，家人向里面报一句。一开始报“豫章故

郡,洪都新府”,阎伯屿说:“起句平平,毫无新意。”接着报“物华天宝,人杰地灵”,阎公沉吟不言。报到“台隍枕夷夏之郊,宾主尽东南之美”时,他坐了起来,觉得有些意思了。当家人报到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”时,阎伯屿一下子从里屋奔了出来,拉着王勃的手说:“帝子之阁,风流千古,有子之文,使我等之雅会,亦得闻于后世。从此洪都风月,江山无价,皆子之力也!吾当厚报。”文章写完后,吴子章却横生枝节,说这是抄袭的,他以前读过此文。接着,他一字不落地背了出来。因为他不服呀,原本这个荣耀是他的,现在却被一个外人给搅了,于是他凭着超人的记忆力,向王勃提出了挑战。王勃沉着地问,有诗吗?吴子章答,无诗。王勃于是当场吟出了《滕王阁诗》八句,吴子章顿时无言。这时众宾客纷纷起座,打圆场说:“王子之作情,令媚之记情,皆天下罕有,真可谓双璧也。”于是王、吴遂互相钦敬。

就这样,王勃出名了,滕王阁出名了。王勃因滕王阁而出名,滕王阁因王勃而出名。王勃出名,成了初唐四杰之一;滕王阁出名,成了江南四大名楼之一。

二、《滕王阁序》全文

(一名《滕王阁诗序》,又名《秋日登洪府滕王阁饯别序》)

豫章^①故郡,洪都新府。星分翼轸^②,地接衡庐。襟三

江^③而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光^④射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺^⑤下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采^⑥星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨(qǐ)戟^⑦遥临；宇文新州之懿范，襜(chān)帷^⑧暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜^⑨，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦(lǎo)水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿(ē)；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。

披绣闼(tà)，俯雕甍(méng)^⑩，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎^⑪扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡^⑫之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔^⑬。四美^⑭具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。

天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会(kuài)于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远^⑮。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍^⑯(hūn)而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐^⑰易老，李广难封。屈贾谊^⑱于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝^⑲高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭^⑳！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫(què)之长风^㉑。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树^㉒，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤^㉓对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期^㉔既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海^㉕云尔。

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

注释

①豫章：即今江西省南昌市，西汉时为豫章郡治。隋开皇九年（589年）撤郡置洪州，大业三年（607年）恢复为豫章郡。唐武德五年（622年）复为洪州，设都督府；天宝元年（742年）又改为豫章郡；乾元元年（758年）再称洪州；南唐中主升洪州为南昌府。后人为避唐代宗李豫的名讳，改称豫章为南昌。现滕王阁内石碑及苏东坡手书都作“南昌故郡”，皆因此由。②翼、轸：星宿名。衡指衡州（今湖南衡阳市），庐指江州（今江西九江市）。③三江：指太湖支流松江、娄江、东江，或泛指长江中下游江河。五湖或指太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖，或指菱湖、游湖、莫湖、贡湖、胥湖。蛮荆指古楚地，瓯越指古越地。④龙光：指宝剑之光。⑤徐孺：徐孺子的省称，东汉豫章人，名隐士。陈蕃任豫章太守时，不接待宾客，只有徐孺子来访才设一睡榻，徐去后又悬置起来。⑥俊采：指人才。⑦棨戟：外有赤黑色缯套的木戟，古代大官出行时用，这里代指仪仗。⑧檐帷：车上的帷幕，这里代指车马。⑨紫电清霜：孙权有一宝剑名曰紫电；刘邦斩蛇

起事之剑刃上常带霜雪。⑩绣闼:绘饰华美的门。雕甍,雕饰华美的屋脊。⑪闾阎:里门,代指房屋。⑫彭蠡:为古代大泽,即鄱阳湖。⑬睢园:汉梁孝王菟园,文人常聚集园中饮酒赋诗。彭泽:县名,陶潜曾任彭泽令。邺水在邺下(今河北临漳县),曹魏兴起之地。朱华:荷花。临川:郡名,今江西抚州。⑭四美:指良辰、美景、赏心、乐事。另一指音乐、饮食、文章、言语。二难,指贤主、嘉宾难得。⑮南溟:指南方的大海。天柱指昆仑山上高耸的铜柱。北辰为北极星,比喻国君。⑯帝阍:天帝守门人,此处指皇帝宫门。奉宣室,代指入朝做官。⑰冯唐:在汉文帝、汉景帝时不被重用,汉武帝时被举荐,年已90多岁。李广为汉武帝时名将,与匈奴作战军功卓著,却始终未获封爵。⑱贾谊:在汉文帝时被贬为长沙王太傅。东汉人梁鸿作《五噫歌》讽刺朝廷,得罪汉章帝,避祸居齐鲁、吴中。⑲孟尝:东汉会稽上虞人,曾任合浦太守,以廉洁奉公著称,后因病隐居。桓帝时虽有人屡次荐举,终不见用。阮籍,晋代名士,不满世事,佯装狂放,常驾车出游,路尽,大哭而返。⑳终军:西汉外交家,武帝时出使南越,自请“愿受长缨,必羁南越王而致之阙下”,时年仅20余岁。宗慤,南朝宋人,年少时向叔父自述志向,“愿乘长风破万里浪”,后因战功受封。㉑谢家宝树:指谢玄,比喻好子弟。谢安问诸子侄:“子弟亦何预人事,而正欲使其佳?”玄回答:“譬如芝兰玉树,欲使其生于庭阶耳。”㉒鲤:指孔鲤,孔子之子。㉓钟期:钟子期的